

V фестиваль «Международная неделя консерваторий»

Вот уже пять лет старейшая консерватория России поддерживает и развивает международное общение музыкантов, создает в дни золотой осени особое музыкальное пространство, творческое сообщество высших школ музыки. Фестиваль «Международная неделя консерваторий», отметивший в этом году свой пятилетний юбилей, стал уже доброй традицией, и его смело можно назвать одним из самых ярких музыкальных событий Петербурга. Замечательные концерты, встречи музыкантов с мировым именем и восходящих звезд, обмен опытом и приобретение новых знаний, установление тесных связей и дружеских отношений, духовное единение



С. Закарян-Рутитайн



П. Руч

музыкантов разных стран — вот, пожалуй, основные цели и задачи, достигнутые и с успехом выполненные «Международной неделей консерваторий».

Семь дней — с 5 по 12 октября — наш музыкальный вуз находился в особой, по-праздничному напряженной атмосфере. Международные научные конференции «Европейское высшее музыкальное образование. Состояние и перспективы» и «А.К. Глазунов. Его время и творчество», семинар по концертному менеджменту «На чьих ошибках мы учимся?», открытая лекция профессора Питера Хакеля (Германия) «Перспективы музыки Хельмута Лахенманна», презентация книг, изданных Санкт-Петербургской консерваторией в 2004 – 2005 гг., мастер-классы ведущих педагогов мира, блистательная череда концертов — программа для одного фестиваля более чем насыщенная.

Множество мероприятий, проведенных в рамках «Международной недели консерваторий», было приурочено к празднованию 140-летия со дня рождения выдающегося композитора и педагога А.К. Глазунова, более двадцати лет возглавлявшего Консерваторию (в том числе 10 лет — в бурные послереволюционные годы) и внесшего неоценимый вклад в ее развитие. Выставка, посвященная Александру Константиновичу, Международная научная конференция «А.К. Глазунов. Его время и творчество», охватившая широкий круг проблем, связанных с изучением его наследия, истоков и традиций его музыки — все это дань памяти и уважения человеку, чья жизнь была неразрывно связана с судьбой первой русской консерватории. Прозвучавшие в начале концертной программы фестиваля «Торжественная увертюра» и Концерт для саксофона с оркестром Глазунова еще раз доказали, что его музыка, благородная и гармоничная, будет жить вечно и забвение ей не грозит.

6 октября состоялось открытие мемориальной доски Генрику Венявскому. За одухотворенность и поэтичность игры современники называли его «Шопеном скрипки». Но в русской музыкальной истории знаменитый польский скрипач, дирижер и композитор занимает особое место. Будучи профессором Петербургской консерватории (1862 – 1868 гг.), Г. Венявский положил начало петербургской скрипичной школы.

В концерте «В честь Генрика Венявского» прозвучали произведения Шимановского, Изай, Крейсера, и, конечно же, самого маэстро в исполнении студентов из польского и русских музыкальных вузов.

Наряду с молодыми, только начинающими свой творческий путь музыкантами, в концертах принимали участие прославленные мастера. Соната для виолончели и фортепиано соль минор С. Рахманинова (партия виолончели — Иван Корнев) и Соната для фортепиано № 1 си-бемоль минор А. Глазунова, специально подготовленная к празднованию юбилея композитора, были исполнены Седмарой Закарян, одной из любимейших учениц Н.И. Голубовской.

Романсы Глазунова, Метнера, Щербачева, Слонимского и арии и сцены из опер Гершвина, Менотти, Бернштейна, Флойда составили программу «Трансатлантического диалога». Доброжелательная атмосфера, царившая в зале, способствовала взаимопониманию и творческому общению исполнителей и слушателей.

Неоспоримое достоинство фестиваля — настоящий подарок для меломанов — богатство музыкальных премьер. Одна из них — «Диалоги с Шостаковичем», симфонические этюды Р. Щедрина, написанные еще в 2001 г. В России произведение впервые прозвучало только сейчас, на «Международной неделе консерваторий». В торжественной обстановке открытия фестиваля Р. Щедрина, одному из самых выдающихся композиторов современности, было присвоено звание Почетного профессора Петербургской консерватории.

Отдельная страница «Международной недели консерваторий» — открытые мастер-классы, которые смогли посетить все желающие. Интересные и плодотворные встречи с ведущими педагогами мира, такими, как Сергей Слонимский, Седмара Закарян, Пьер Рич, Вера Данченко-Штерн, Райер Дорештайн, Эдуард Грач, Ирина Богачева, Василий Синайский, позволили молодым музыкантам многое узнать о секретах исполнительского мастерства и получить бесценные советы и рекомендации.

Стирая языковые барьеры, преодолевая границы стран и континентов, фестиваль предоставил прекрасную возможность для международного музыкального общения, помог определить перспективы распространения классической и современной музыки, осветить многие профессиональные вопросы. Стремясь защитить от настойчивой агрессии псевдомузыки подлинное музыкальное искусство, «Международная неделя консерваторий» обретает особое значение и вызывает всяческое одобрение. Спасибо, V фестиваль «Международная неделя консерваторий»!



М. Шадовяк



И. Корнев



Д. Галли

Анастасия АЛЕКСАНДРОВА