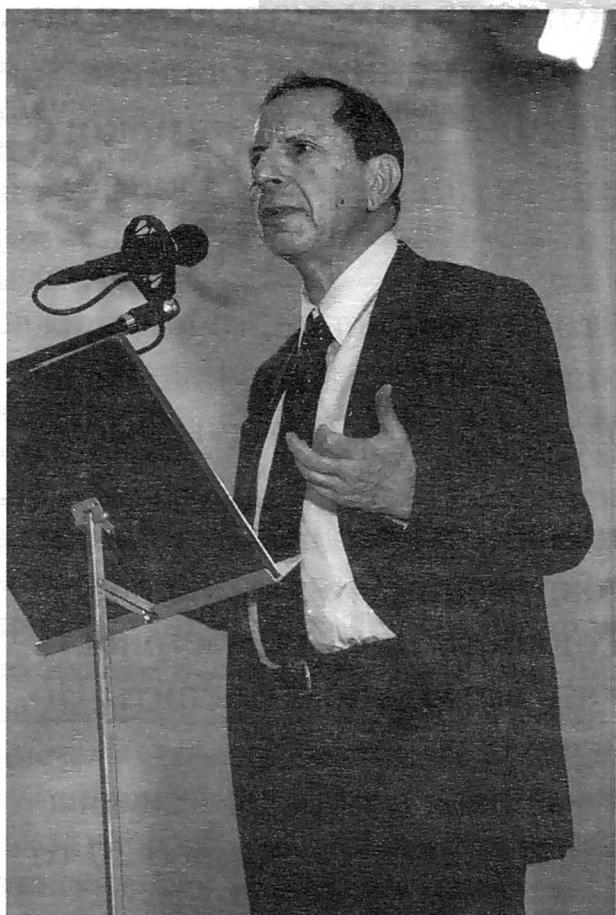


Русское чудо — музыка Глинки



20.09.2004

Блиц-интервью с Сергеем Михайловичем Слонимским перед открытием IV фестиваля «Международная неделя консерваторий»

— Каковы особенности этого фестиваля?

— Несомненно — в посвящении его Глинке. Замечательно, что консерватория уважила великого композитора, который в ней и не преподавал — ведь он умер раньше, чем появилась консерватория. Хорошо, что будет много слов о Глинке, что будет звучать его музыка.

— Какие концерты Вы посоветовали бы посетить своим студентам?

— Что именно я бы посетил? Например, концерт Василия Синайского, это выдающийся дирижер.

Но на сегодня хватит, ладно? А то мне сейчас и лекцию читать, и быть критиком еще несостоявшегося — это немножко много. Да?

На открытии фестиваля в Концертном зале им. А.К. Глазунова состоялась замечательная по глубине знаний, форме, исполнению, а главное — полная любви к музыке лекция С.М. Слонимского «Русское чудо — музыка М.И. Глинки»

— Что значит «стиль Глинки»? Что ни сочинение, то находка, каждое произведение уникально. Он никогда не останавливался, не превращался в плюшкина, берегущего каждую ноту, каждую мысль, каждый день.

— Творчество Глинки — чудо, не имевшее в России, в отличие от Пушкина, ни предшественников, ни современников в своем роде.

— Творчество гения — тайна. Тонкость письма, ажурность фактуры, изящество голосоведения — это все можно объяснить. Но свежесть и новизна музыки анализу не поддаются.

— Китч-образ, Марш Черномора — первое в мире использование сложноладовой структуры, а сложноладовость — символ 20-го века...

— Первый правдивый еврейский образ в Еврейском напеве. Не к этому ли произведению восходит белоклавишная техника Прокофьева?..

— Ритмическое остинато «Попутной песни»... Ведь ее легко было бы исполнить современным ансамблем с ударной установкой...

— Знал ли Вагнер оперы Глинки, когда воплощал в своих произведениях такие сюжетные мотивы, как битва с чудищем в целях вооружения для дальнейшей борьбы, или соблазняющие чары в замке злого волшебника? Знал или не знал, а приоритет — и здесь за Глинкой...

— Получилось, что на Западе больше, чем Глинку, Пушкина, ценят наследников мастерства этих гениев. Но у нас никогда не укрепится отношение к Глинке, как давнему прародителю, которого можно забыть.

— Свежесть, которой дышит его творчество — это свобода, свобода от системного фундаментализма, свобода от слова.

Как и в музыке Глинки, проходных мест в лекции не было, а страстный, убеждающий тон не давал отвлечься ни на минуту в течение почти двух часов¹.

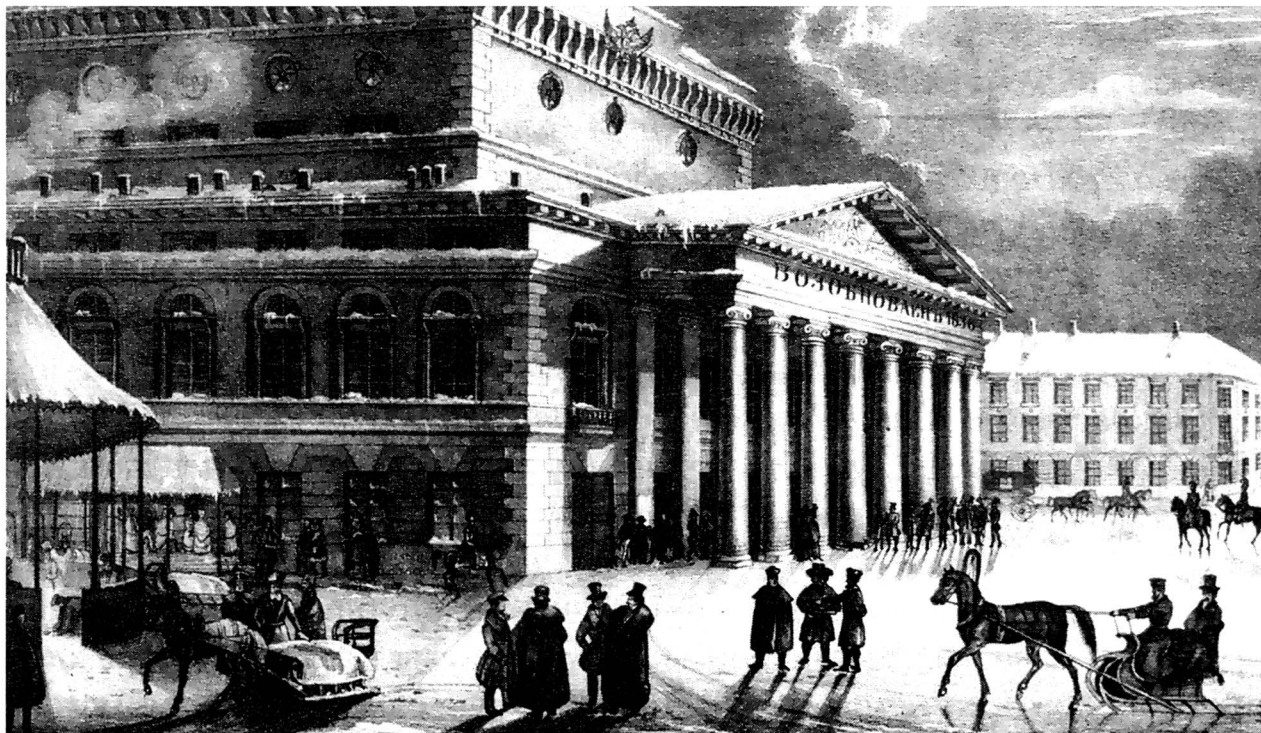
По ходу лекции было много музыки. Как передать впечатление от ее звучания? Студенты потом говорили: «...Я думал: “Марш Черномора! Ну сколько можно!” А слушаешь — живая, свежая музыка! Совершенно новая! Как у него звучит!»

Исполнение композитора — помимо слов — выявляло для слушателей каждую «изюминку» музыки Глинки.

Два романса были исполнены совместно со студентами класса профессора Г.В. Селезнева. Сергей Михайлович, к сожалению, редко подает пример музыковедам, но исполнителям щедро предлагает опыт мастера: «Если кто-то захочет порепетировать — приходите, я не откажу, поработаем. Но навязываться не стану»...

(Записывала Александра КУЛЕШОВА)

¹ Полный текст лекции С.М. Слонимского опубликован в его авторском сборнике «Свободный диссонанс». СПб, «Композитор». 2004. С. 7–34.



**Большой Каменный театр.
В нем состоялись премьеры двух опер Глинки.
В 1896 перестроен под здание Консерватории**