

A memorandum by Boris Assafiev

В статье представлена хранящаяся в Научно-исследовательском отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории заметка выдающегося ученого Б. В. Асафьева, в которой набросан план серии изданий по музыкальному источниковедению. Документ свидетельствует об участии Асафьева в составлении планов научной и издательской деятельности Отдела рукописей, которым в 1938–1940 годах руководила его ученица А. С. Ляпунова.

The article represents a memorandum written by the outstanding musicologist Boris Assafiev (1884–1949) and being kept now at the Manuscript Department of the St. Petersburg Conservatoire Scientific Music Library. The memorandum contains the plan of a series of editions specializing in studying musical sources. This document speaks about Assafiev's participation in working out the plans of research and publishing activities of the Manuscript Department guided in 1938–1940 by his pupil Anastasia Liapunova.

Тамара СКВИРСКАЯ

Памятка Б. В. Асафьева

В документации Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории 1930-х годов, среди докладных записок, планов и отчетов сотрудников библиотеки той поры, сохранился небольшой листок бумаги, с карандашными записями на обеих сторонах. В заметке набросан план серии научных изданий по музыкальному источниковедению. Изучение почерка и содержания этой заметки позволило сделать вывод о том, что она, бесспорно, написана выдающимся ученым Борисом Владимировичем Асафьевым¹.

Листок клетчатой бумаги (14,3 x 9,9 см) с закругленными углами нижнего поля и перфорированным верхним краем, по-видимому, вырван из блокнота, к которому был прикреплен за верхнее поле (см. фото). В середине листка есть следы сгиба по горизонтали. Текст написан простым карандашом. Приводим полный текст заметки².

ТРУДЫ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
Л. Г. КОНСЕРВАТОРИИI. Серия источников по русскому музыкальному прошлому:

1. Письма о Глинке (Стасов, Балакирев, Р[имский]-К[орсаков], Энгельгардт etc. до 300 писем)
2. Письма Серова (период жизни от уч[илища] Правоведения до кануна смерти — до 200)
3. Письма Кюи к Балакиреву 1856–1908 (ок[оло] 100)
4. Письма Скрябина к Беляеву и др[угим] (ок[оло] 25)
5. Материалы из беляевского архива (гл[авным] обр[азом] переписка)
6. Записи лекций Дена по контрапункту и фуге, сделанные Глинкой и переданные им Даргомыжскому³.
7. Материалы из Архива Консерватории (о Чайковском, Р[имском]-Корсакове, о Берлиозе, Виллуане, Афанасьеве etc.)
8. Библиографические описания рукописей (Бордин, Мусоргский, Даргомыжский, Глинка, Глазунов, Чайковский, а также зап[адно-]евр[опейские] Бетховен, Моцарт etc.)

Происхождение этой заметки, несомненно, связано с контактами Б. В. Асафьева с Отделом рукописей (официально созданном как самостоятельное подразделение Библиотеки Ленинградской консерватории в 1938 году) и с первой заведующей Отделом Анастасией Сергеевной Ляпуновой, ученицей Асафьева. Весной 1927 года, уже окончив консерваторию по классу рояля, Ляпунова стала студенткой созданного по инициативе Б. В. Асафьева научно-музыкального (музыковедческого) отделения, причем с согласия Асафьева ее зачислили сразу на второй курс⁴. Уже в годы учебы Ляпунова проявляла склонность к работе с источниками. Этому, безусловно, способствовали занятия с Б. В. Асафьевым, а также целый ряд музыкально-исторических дисциплин, преподававшихся в консерватории. Согласно учебным планам, составленным Асафьевым в 1928–1929 годах, в числе дисциплин, которые предлагалось изучать студентам-музыковедам, значились русская семейнография, музыкальное источниковедение, нотография, музыкальное библиотековедение и музееведение, музыкальная историография и библиография, включая практикум по библиотековедению, музееведению и архивоведению и другим предметам (см.: [3, с. 103, 104]).

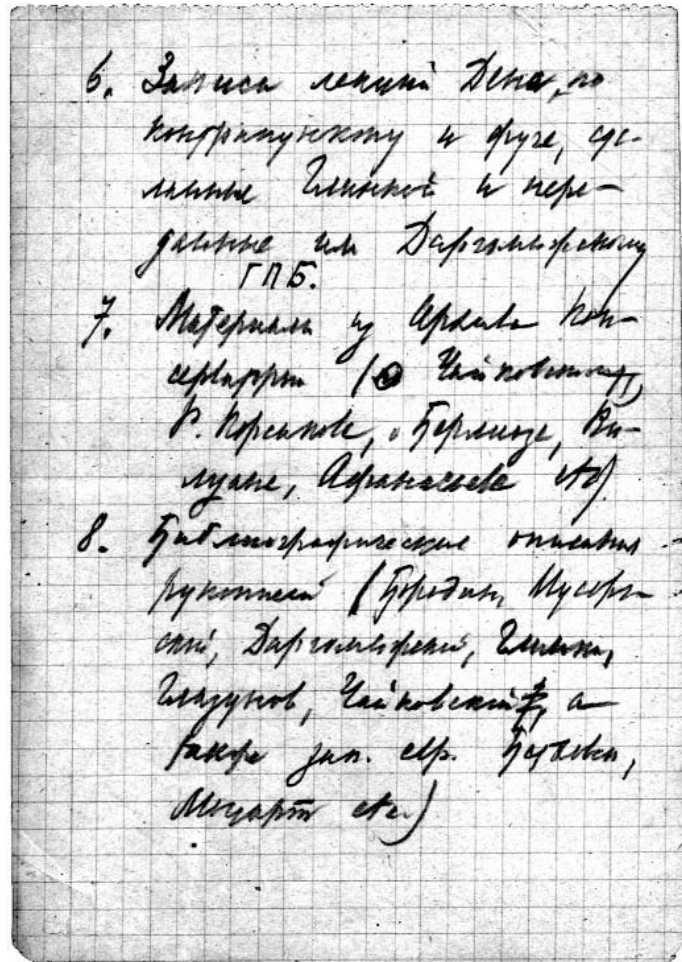
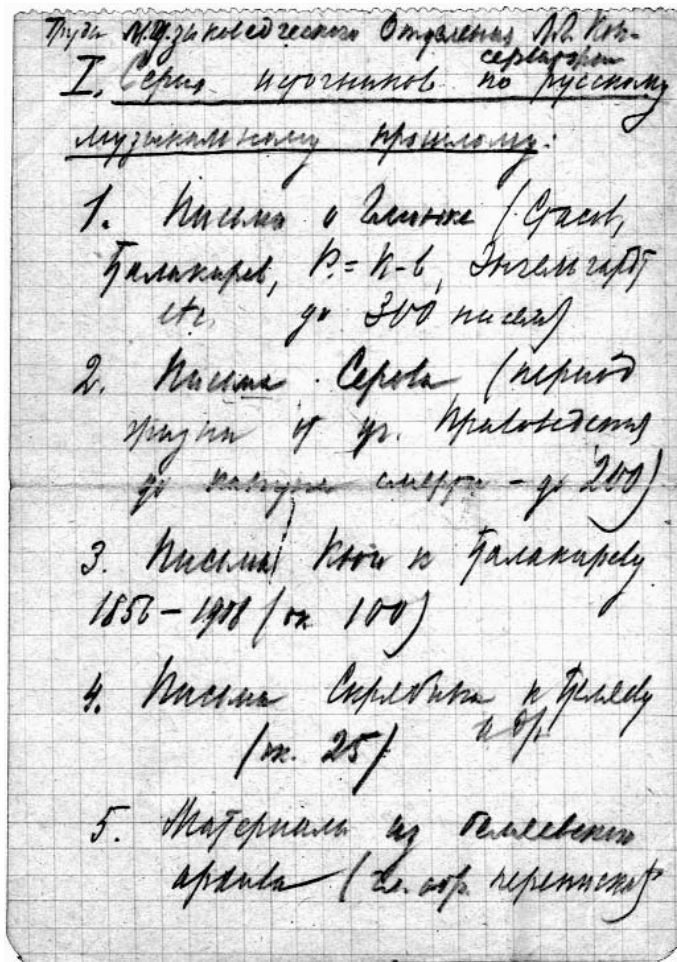
В научной и практической деятельности учителя Ляпуновой — Б. В. Асафьева — большое место занимала работа с источниками. В автобиографических материалах он писал: «[В 1906 году] Стасов познакомил меня в Публичной библиотеке с музыкальными рукописями и учил обращению с ними. Там я впервые узнал рукописи Мусоргского и копировал «Женитьбу»» [4, с. 33]. С 1920 года Асафьев стал сотрудником Центральной музыкальной библиотеки и многие годы заведовал этим богатейшим хранилищем, о работе в котором писал: «<...> Я был приглашен в бывшую Дирекцию Гос. Театров как музыкант-специалист и как ученый-исследователь по вопросам истории музыки, музыкальной библиографии, нотографии и архивоведения. В связи с этим состоял и состою заведующим Центральной музыкальной библиотекой Гос. ак<адемических> театров, где <...> работаю над систематизацией и описанием драгоценнейшего

¹ В НИОР НМБ СПбГК (Научно-исследовательском отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории) хранится ряд документов, написанных рукой Б. В. Асафьева. Они были использованы для анализа почерка исследуемой заметки.

² В подлиннике имеются незначительные поправки, которые здесь не оговариваются.

³ Между пунктами 6 и 7 вписано фиолетовыми чернилами, скорее всего, рукой А. С. Ляпуновой: «ГПБ», то есть Государственная публичная библиотека — место хранения глинкавских записей лекций Дена (копии Даргомыжского — в Санкт-Петербургской консерватории).

⁴ ЦГАЛИ СПб (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга). Ф. 298. Оп. 2. Д. 1943. Л. 15.



архива этой библиотеки (рукописи и редкие книги, издания русских опер и иностранных <...>) и над историей источников...» [4, с. 22]. Еще в 1918 году в статье «Наш долг» Асафьев называл в числе необходимых публикаций «материалы биографического характера из сохранившихся архивов русских композиторов», «материалы, знакомящие с течением творческого процесса», «материалы библиографического характера и в первую очередь составление списков, содержащих описание изданного и неизданного наследия русских композиторов» ([2, с. 13], см. также [1]). Очевидно, Б. В. Асафьев делился со своей ученицей — заведующей Отделом рукописей — своим опытом исследователя рукописей и библиотекаря. Представляемая заметка свидетельствует о том, что он принимал участие в составлении планов научной и издательской деятельности Отдела рукописей, рассматривая ее как часть музыковедческой работы консерватории. Из содержания заметки следует, что ученый был хорошо осведомлен о составе рукописных фондов консерватории. В восьми намеченных им выпусках серии изданий предлагалось, прежде всего, публиковать письма и документы, а также научные описания нотных рукописей. Асафьев назвал ценные документы, хранящиеся в Отделе рукописей, среди которых

«Письма о Глинке» (переплетенный сборник писем, адресованных Л. И. Шестаковой)⁵, эпистолярные тексты Серова, Кюи, Скрябина, рукописи русских композиторов-классиков, а также Моцарта, Бетховена.

Ученица Асафьева проработала в Отделе рукописей консерватории недолго, в 1940 году она перешла в Отдел рукописей Государственной публичной библиотеки. А. С. Ляпунова стала видным специалистом по источниковедению, подготовила много авторитетных научных публикаций. Но задуманная Асафьевым консерваторская серия изданий не была осуществлена.

...С 1997 года в Санкт-Петербургской консерватории издается серия научных трудов Отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки «Петербургский музыкальный архив», посвященная музыкальному источниковедению и текстологии. В семи вышедших выпусках серии были опубликованы, в частности, научные описания и исследовательские обзоры хранящихся в консерватории рукописей Чайковского, Мусоргского, Глинки, Римского-Корсакова, письма Глазунова, Римского-Корсакова, часть материалов беляевского архива, рукописи Шостаковича и многое другое. Не выросли ли в этой серии зерна асафьевского замысла, отраженного в краткой заметке конца 1930-х годов?

Список литературы

1. Асафьев Б. В. Насущная задача // Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — Л.: Музыка, 1973. — С. 28–30.
2. Асафьев Б. В. Наш долг // Прошлое русской музыки: материалы и исследования. Ч. I: П. И. Чайковский. — Пб.: Огни, 1920 (на обл.: Пг., 1918). — С. 7–14.

3. Данько Л. Г. Первые годы работы Б. В. Асафьева в Петроградской консерватории // Петербургские страницы русской музыкальной культуры: Сб. статей и материалов / Ред.-сост. Л. Г. Данько, Т. В. Брославская. — СПб.: Б. и., 2001. — С. 96–107. — ISBN 5-93414-062-9.

4. Материалы к биографии Б. Асафьева / Сост. А. Н. Крюков. — Л.: Музыка, 1981. — 264 с.

⁵ НИОР НМБ СПбГК. № 621.