

The Organs of the St Petersburg State Conservatoire

В статье представлена историческая справка об органах Малого зала имени А. К. Глазунова с 1897 по 2009 годы. Особое внимание уделяется установке нового немецкого органа, который впервые зазвучит осенью 2009 года на открытии IX фестиваля «Международная неделя консерваторий».

The article informs about the history of the Organs of the St Petersburg Conservatoire Glazunov hall from 1897 till 2009. The most important event is the installation of the new Organ which will be represent this autumn on the «IX International Conservatoire Week» festival.

Лидия ВОЛЧЕК, Даниэль ЗАРЕЦКИЙ

Органы Санкт-Петербургской консерватории

Историческая справка

В 2008 году исполнилось 300 лет с тех пор, как по приказу Петра Великого для новой столицы был приобретен первый орган. С этого времени история российской органной культуры будет связана, прежде всего, с Санкт-Петербургом. В начале XX века в городе на Неве насчитывалось около ста различных органов, использовавшихся как в церковном обиходе, так и в концертной и учебной практике. Именно здесь началось и формирование отечественной профессиональной органной школы. В первой российской консерватории, открывшейся в 1862 году, сразу был организован органный класс, одним из первых студентов которого стал П. И. Чайковский. В Санкт-Петербурге появились и первые в стране концертные инструменты. **В 1897 году в новом здании консерватории были установлены сразу два органа известной немецкой фирмы Walcker.** Инструмент Большого зала просуществовал недолго, зато орган Малого зала, сочетая концертные и учебные функции, сыграл огромную роль в воспитании нескольких поколений органистов, композиторов и музыковедов.

В 1961 году немецкий орган был заменен инструментом чешской фирмы Rieger-Kloss. От валькерского органа был сохранен лишь корпус с богатой деревянной резьбой, вписанный в интерьер зала еще его создателем — архитектором Владимиром Николаем. Сам же инструмент в разобранном виде был отправлен в Новосибирскую консерваторию. Однако из-за нарушения условий транспортировки старый орган прибыл к месту назначения практически уничтоженным. Не лучше сложилась и судьба нового инструмента. С самого начала его художественные и технические параметры не соответствовали уровню одной из ведущих консерваторий Европы: из-за недо-

работок в технологии началась деформация труб, не выдержала испытаний влажным петербургским климатом электро-пневматическая система. Через год после установки инструмент пришлось ремонтировать, а с начала 1980-х годов полноценно использовать орган Малого зала имени А. К. Глазунова было уже невозможно.

В 1997–1998 годах была проведена экспертиза органа отечественными мастерами и экспертами известных органостроительных фирм *Alexandr Schuke* (Потсдам) и *Karl Schuke* (Берлин). Все эксперты пришли к мнению о нецелесообразности ремонта нынешнего органа и необходимости установки внутри существующего исторического фасада нового инструмента, отвечающего всем эстетическим и техническим требованиям времени. В мае 1998 года был проведен специальный закрытый конкурс – и по его результатам Санкт-Петербургская консерватория заключила предварительное соглашение на изготовление и установку органа с фирмой *Karl Schuke* (Берлин), однако дефолт августа 1998 года сорвал все дальнейшие переговоры по проекту.

1 апреля 2005 года Малый зал имени А. К. Глазунова был переполнен: консерваторы и многочисленные любители органной музыки пришли прощаться со старым концертным органом, и тогда же состоялась презентация проекта «Возрождение органов Санкт-Петербургской консерватории». Это событие стало точкой отсчета в новой истории органа Глазуновского зала. Руководству консерватории удалось добиться финансирования этого проекта и **проведения весной 2007 года тендера** с участием ведущих европейских органостроительных фирм. Победителем конкурса на лучший проект стала известная

Фото В. Шматова



немецкая фирма *Eule*, имеющая богатый опыт строительства органов в концертных залах, в том числе и в известных музыкальных вузах: последний проект подобного уровня – великолепный концертный орган в Большом зале Высшей музыкальной школы Лейпцига, а следующий проект после Санкт-Петербурга – орган в зале Моцартеума в Зальцбурге.

В феврале 2009 года на двух полностью загруженных контейнеровозах орган весом примерно в 16 тонн прибыл в Санкт-Петербург из Саксонии, проследовав по территориям Германии, Польши и Белоруссии. К настоящему времени ведущие органные мастера фирмы *Eule* произвели монтаж и сборку органа на сцене Малого зала имени А. К. Глазунова, и лучшие немецкие специалисты-интонировщики начали его тщательную настройку. Весь процесс займет около 6–7 месяцев, с перерывом на государственные экзамены в мае и вступительные экзамены в июле.

После реставраций исторических инструментов конца IX – начала XX века в залах Филармонии, Капеллы и Мальтийской капеллы **современный орган XXI века, впервые за последние 50 лет, установлен в Санкт-Петербургской консерватории.** Самый большой механический орган в городе насчитывает 56 регистров, разделенных на 3 мануала (ручные клавиатуры) и педаль, а также более 4000 труб, что больше, чем в органах Капеллы и Филармонии, при равном количестве реально звучащих регистров. Длина самой длинной трубы составляет почти 5,5 метров, самой короткой – всего два сантиметра. Звуковая частота охватывает от 16 до 8000 Герц. Большая часть труб – металлические, изготовленные из сплава олова и свинца в различном процентном соотношении. Кроме них есть и деревянные трубы – из выдержанных десятилетиями ели, сосны и даже из груши. Внутри органа проложены десятки километров электрического и оптоволоконного кабеля.

В звуковом отношении консерваторский орган представляет собой универсальный инструмент с большими стилистическими возможностями, позволяющий достоверно представить на нем органную литературу различных эпох и стилей, что обусловлено как целями учебного процесса, так и концертным применением органа. При размере зала имени А. К. Глазунова с объемом 4000 м³ и его уникальной акустике интонировка органа выполняется крайне тщательно в отношении отдельных регистров и их способности смешиваться, в том числе в ансамбле с оркестром, с различными инструментами, с хором. Такой орган отвечает всем требованиям, предъявляемым к первоклассному современному органу самого высокого мирового уровня. Система электронного управления последнего поколения позволит заранее подготавливать и затем во время концерта мгновенно переключать самые разнообразные тембровые сочетания. Эта система будет еще более современной, чем недавно установленные в органах Филармонии и Капеллы. То есть орган Малого зала имени А. К. Глазунова поистине будет органом XXI века. При этом исторический деревянный корпус (фасад) органа 1897 года, решенный в едином архитектурном стиле с убранством зала, практически полностью сохранен.

Торжественное открытие органа с участием ведущих органистов из Санкт-Петербурга, США, Италии, Польши и Венгрии **намечено на 23 октября 2009 года,** в день открытия IX ежегодного фестиваля «Международная неделя консерваторий». Концерт-закрытие консерваторской недели 30 октября станет одновременно открытием I Международного конкурса органистов имени И. А. Браудо. В работе жюри конкурса примут участие всемирно известные профессора из России, США, Германии, Великобритании и Франции.



Фото В. Шматова