

# Дневник Фестиваля

**5 октября**  
**Открытие Фестиваля в**  
**Концертном зале им. А.К. Глазунова**



*Ректор Санкт-Петербургской  
 консерватории,  
 народный артист России,  
 профессор*  
**А.В. ЧАЙКОВСКИЙ:**

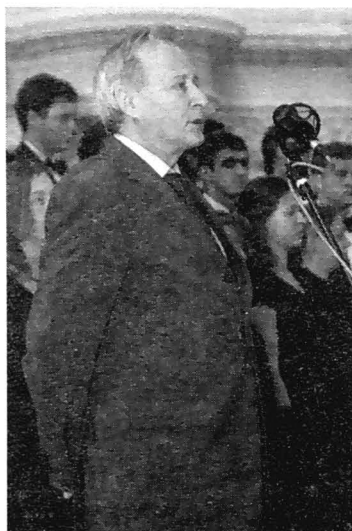
У нас сегодня очень большой праздник, вернее, несколько праздников. Во-первых, День учителя. Во-вторых, нынешний фестиваль, пятый, — юбилейный. В-третьих, сегодня утром впервые в Петербурге мы открыли симпозиум, посвященный европейской и российской системам образования, и у нас в гостях около 50 ректоров со всего мира. В четвертых, мы начинаем праздновать 140-летие со дня рождения великого русского композитора Глазунова, который был великим ректором Петербургской консерватории многие годы. И, наконец, сегодня Консерватория чествует своего нового почетного профессора — великого композитора Родиона Щедрина. И сегодня — российская премьера его нового сочинения, посвященного 100-летию Шостаковича (чей юбилей мы будем праздновать на следующем фестивале в 2006 году).

Поэтому я очень рад видеть сегодня вечером столь многочисленную публику. Рад поблагодарить попечителей, которые так помогают фестивалю, и без которых он не развивался бы так бурно. Хорошего вечера всем!

— *Несколько слов о значении фестиваля для Вас?*

— Фестиваль очень важен лично для меня, потому что я в первый раз сознательно включился в его подготовку с самого начала.

Мы начинаем праздновать юбилей Глазунова, великого музыканта и великого ректора. Мы даем звание почетного профессора Родиону Щедрину, выдающемуся русскому композитору, который прославил русскую музыку в XX веке и прославляет ее в XXI. Сегодняшний концерт Игоря Бутмана, приехавшего к нам в первый раз — яркое событие. Я очень рад, что наши ребята так прекрасно играют и надеюсь, что наш фестиваль станет одним из лучших в Европе.



**Проректор по учебной работе Консерватории, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор Н.А. МАРТЫНОВ:**

— Что фестиваль значит для Вас и для молодых исполнителей, которые в нем участвуют?

— Я думаю, что фестиваль значит очень много для Консерватории. Наша Консерватория, как вы знаете, была первой в России, и ее традиции, которые продолжают развиваться в наше время, сказываются на музыкантах и музыке всего мира. Когда мы общаемся с музыкантами разных стран, происходит взаимообогащение наших культур. И они у нас чему-то учатся, и мы у них. Кроме всего прочего, исполняется хорошая музыка.

**Почетный профессор Санкт-Петербургской консерватории Р.К. ЩЕДРИН:**

— Родион Константинович, расскажите о своих чувствах в этот день. Вам присвоено звание Почетного профессора Петербургской консерватории. Что оно значит для Вас?

— Меня одолевают огромная радость и чувство гордости, потому что Петербург для музыкантов всей планеты, даже с каких-нибудь островов Фиджи, — это место абсолютно священное. Приезжая в Зальцбург, мы дышим воздухом Моцарта. Но никого больше. А в Петербурге жили Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Шостакович, Прокофьев, Арениский, Лядов...

— Ваше новое произведение называется «Диалоги с Шостаковичем». Какова история этого названия?

— Это был случай. Марис Янсонс заказал мне это сочинение, и я спросил, какая будет программа. Он сказал, что в первом отделении будут Барток и Бриттен, а во втором — Шостакович — сюита из «Леди Макбет» и мое сочинение. Я понял: это надо как-то соотносить с Шостаковичем, и думаю, в какой-то мере это решение себя оправдало.

