

Мощным импульсом в творческой жизни Санкт-Петербургской консерватории явилось открытие концертного сезона в Малом зале имени А. К. Глазунова. Состоялась премьера величественной и практически неизвестной у нас оратории «Юдифь торжествующая» Вивальди. Выступление двух главных исполнительских коллективов — Большого симфонического оркестра имени А. Г. Рубинштейна и Хора студентов СПбГК — возглавили народный артист России, и. о. ректора Сергей Стадлер и заслуженный деятель искусств России, профессор Валерий Успенский. В главных ролях: А. Горячева, Е. Веденева, С. Худякова, Е. Соммер и Н. Москвина (с. 4–6).

Вскоре прошла еще одна важная консерваторская акция: VIII Фестиваль «Международная неделя консерваторий» (15–24 октября). Посвящение ее двум великим музыкантам: Н. А. Римскому-Корсакову и С. В. Рахманинову отразилось в многообещающей программе Концерта-открытия фестиваля. Прозвучали крайне редко исполняемая «Фантазия на две русские темы» для скрипки и оркестра Римского-Корсакова — солист и дирижер С. Стадлер, и «Колокола» Рахманинова, поэма для симфонического оркестра, хора и солистов. Оба сочинения вызвали горячий прием слушателей. Разнообразная и насыщенная музыкальными событиями афиша фестиваля объединила музыкантов разных стран и континентов (с. 8–12). На двух Выставках, подготовленных Научной музыкальной библиотекой, экспонировались подлинные документы жизни и творчества Н. А. Римского-Корсакова и С. В. Рахманинова (с. 13, 1-я и 2-я с. обложки). Важным дополнением к осенним празднествам явилась научная конференция «Н. А. Римский-Корсаков в мировом музыкальном пространстве» (с. 13–14). Некоторые аспекты творческого наследия патрона нашей Alma mater отражены в специально написанных для журнала статьях (с. 15–36, 74–75). Научные публикации продолжают в рубриках *Отдел рукописей представляет* и *Studia* (с. 37–48), в материалах к 100-летию со дня рождения выдающихся музыковедов-теоретиков А. Г. Шнитке и А. Н. Должанского (с. 53–67). Ряд публикаций связан с внезапным уходом из жизни основателя петербургской школы этномузыкологии А. М. Мехнецова (с. 68–73, 3-я с. обложки).

В декабре 2008 года заканчивается четырехлетний цикл выхода в свет ежеквартальника Санкт-Петербургской консерватории «Musicus»¹. Его № 1 издан в год 200-летия М. И. Глинки, а нынешний № 13 — обращен к памяти Н. А. Римского-Корсакова. Возможно, не все задуманное удалось осуществить, но мы гордимся, что на страницах журнала было опубликовано много талантливых работ, в основном выполненных молодыми исследователями, что журнал стал **общероссийским, подписным изданием**, получил поддержку и одобрение многих коллег из разных регионов. «Спасибо большое за журналы — они замечательные, необычайно полезные и интересные», — вот отзыв из Красноярской государственной академии музыки и театра. «С удовольствием читаю ваш «Musicus». Будут ли выставлены на сайте прежние номера?» — пишет из дальнего зарубежья Виктор Юзёфович. Да! — отвечаем мы. Полная версия журнала за 2008 год доступна для чтения на сайте Санкт-Петербургской консерватории: <http://conservatory.ru>.

В преддверии Нового года хочется поблагодарить общественную редколлегию журнала, административную группу в лице Ф. В. Панченко и И. С. Поповой. Особая благодарность нашей первой помощнице в компьютерной верстке и подготовке оригинал-макетов Ю. Л. Ногаревой (№ 1–7), на новом этапе — выпускающему редактору Л. П. Маховой (№ 8–13). Слова благодарности Г. В. Маркову за уникальное художественное оформление обложек, М. С. Заливадному за впервые включенные переводы на английский язык. Благодарим всех авторов!

**С наступающим
Новым 2009 годом,
дорогие друзья и коллеги!**

¹ Идея журнала и его название принадлежит зав. кафедрой музыкальной критики СПбГК, профессору Л. Г. Данько. — *Ред.*

A mighty impulse for creative life of the Conservatoire was given by the opening of the concert season at the Alexander Glazunov Concert Hall with Vivaldi's grandiose oratorio *Juditha triumphans* practically unknown in Russia. The participation of the two main performing bodies — the Anton Rubinstein Grand Symphony Orchestra and the Conservatoire student chorus — was guided by People's Artist of Russia, acting rector Sergey Stadler and Honoured Art Worker (now People's Artist) of Russia, Professor Vladislav Uspensky. The parts of the dramatis personage were performed by Anna Goriacheva, Helena Vedeneva, Sophia Khudiakova, Helena Sommer and Natalia Moskvina (p. 4–6).

A short time later, another important action took place at the Conservatoire — the 8th International Conservatoire Week festival (October 15–24). Its dedication addressed to the two great musicians — N. A. Rimsky-Korsakov and S. V. Rakhmaninov — had determined the promising program of the opening concert that included exceptionally rarely performed *Fantasy on the two Russian themes* for violin and orchestra by Rimsky-Korsakov (conductor and soloist Sergey Stadler) and *The Bells*, poem for symphony orchestra, chorus and soloists by Rakhmaninov. Both compositions found hearty response in the audience. Very rich festival programs is presented in the summing-up article and in the interviews with the participants (p. 8–12). The commemorative dates were marked with two exhibitions prepared by the Scientific Music Library (p. 13 and cover pages 1 & 2). An important supplement to the International Conservatoire Week concerts was contributed by the research and practical conference *N. A. Rimsky-Korsakov in the world music space* (p. 13–14). In addition, specially for this issue, there were written articles elucidating various aspects of studying the creative heritage of our Alma mater's patron (p. 15–36, 74–75). The publication of research materials finds its continuation under the headings *The Manuscript Department Represents* and *Studia* (p. 37–48). An essential part of the present issue is assigned to the centenaries of outstanding musicologists — A. G. Schnittke and A. N. Dolzhansky (p. 53–67). A number of publications is connected with the sudden decease of Anatoly Mekhnetsov, the founder of the St. Petersburg school of ethnomusicology (p. 68–73, cover page 3).

In December 2008, a 4-year cycle of publishing *MUSICUS*, the quarterly of the St Petersburg State Conservatoire¹, is being finished. The 1st issue of *MUSICUS* had been published in the year of M. I. Glinka's bicentennial, and the present one 13th is devoted to the commemoration of N. A. Rimsky-Korsakov. Probably we have not managed to carry out everything, but we are proud of the fact that many talented works, written mainly by young researchers, have been published on the pages of our magazine, as well as of the fact that our quarterly has become an **All-Russian subscription edition** and got a support and approval of many colleagues from different regions. «Deep gratitude for your journals — they are remarkable, exceptionally useful and interesting» — this response from Krasnoyarsk State Academy of Music and Theatre. «I read your *MUSICUS* with great pleasure. Will the previous numbers be represented on the Conservatoire web-site?» — asks Victor Yuzefovich from remote abroad. We answer: Yes! The full version of a magazine of this year now is on site of St Petersburg State Conservatory: <http://conservatory.ru>. You can read it.

Looking forward for the New Year's Eve, I would like to express my deep gratitude to the public editorial board of the magazine, to our administrative group represented by Florentina Panchenko and Irina Popova. Special gratitude to my first assistant in computer imposition and in preparing the original print models (Nos. 1–7) Yulia Nogariova, at the new stage of work (Nos. 8–13) — to the publishing editor Ludmila Makhova. And my whole-hearted gratitude also to Georgy Markov for his unique artistic design and to Mikhail Zalivadny for translation of annotations to English. Thanks to all the authors.

**Happy New Year 2009,
dear friends and colleagues!**

¹ The idea of the magazine and its title belong to Professor Larissa Danko, Head of the Faculty for Music Criticism of the St Petersburg State Conservatoire.