

В непрерывной череде праздников, привычно открывающих каждый новый год, один из последних дней первого месяца, 27 января, — особо значимый для ленинградцев-петербуржцев как День воинской славы России — День окончательного снятия блокады Ленинграда! 65 лет прошло с момента этого величайшего исторического события, но память о нем будет вечно жива. Она сохранилась в воспоминаниях тех, кто был непосредственным свидетелем и участником беспримерного подвига ленинградцев, в памяти тех, кто пришел на митинг в консерватории у Памятной доски погибшим в годы блокады, в многочисленных документах и фотографиях, лишь малую часть которых мы можем воспроизвести на первых страницах нашего журнала. Никто не забыт и ничто не забыто!

Первый номер журнала в 2009 году примечателен для нас и в профессиональном отношении. Неуклонно приближается полуторавековой юбилей первой в России Консерватории — нашей консерватории. Даже трудно себе представить, сколько тысяч музыкантов-профессионалов получили дипломы об окончании петербургской *Alma mater*! Все это предполагается запечатлеть на страницах Энциклопедического словаря, подробный проект которого предложила доктор искусствоведения, профессор З. М. Гусейнова, проректор по науке. Мы надеемся, что его публикация найдет отклик среди подписчиков журнала в других городах и учебных заведениях, где работают наши выпускники.

В новогоднем выпуске преобладают научные работы теоретиков и историков музыки разных поколений из разных городов: дипломников, аспирантов, докторантов, соискателей ученых степеней. Симптоматично, что проблематика их исследований обращена преимущественно к музыке XX века и объединяет две ранее важные для журнала рубрики: *Композиторы XX века* и *Studio*. Так, подробно изучается симфонический метод и стиль А. Шнитке (И. Немировская, Москва), сравниваются композиционные особенности концертов для гитары Э. Денисова и В. Цытовича (М. Манафова, Санкт-Петербург), символика звука и света в опере О. Мессиана (Н. Кулыгина, Санкт-Петербург), предлагаются новые аналитические подходы к творчеству Д. Лигети, Дж. Кейджа, Л. Берии в контексте современных философских идей (И. Остромогильский, Санкт-Петербург). Опыт прошлых веков в изучении гармонии прослеживается в обзоре Е. Погоцкой (Екатеринбург).

Большой общественный резонанс имели в Санкт-Петербурге и за его пределами две научно-практические конференции, посвященные важным юбилейным датам: 70-летию Отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки СПбГК (исторический очерк Т. Сквирской) и 20-летию создания музыкального факультета в Государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена (обстоятельная статья В. Коннова и Р. Шитиковой).

О современной критике, музыкальном исполнительстве и проблеме морально-художественной ответственности исполнителя (дирижера, оркестра) перед объявленной концертной программой (в конечном итоге, перед композитором и слушателем), можно прочесть в талантливом трактате М. Мищенко «О звучащей пустоте...». Интересную рубрику *Musica Incognita* предложил М. Серебренников. Новым книжным изданиям уделяется значительное внимание в рецензии Э. Барутчевой; ценнейшему фонду редких книг научной библиотеки СПбГК — в библиографических заметках О. Блэскиной и Н. Градобоевой. Впервые освещается содержание журнала за 2008 год.

In the pauseless sequence of holidays that open the beginning of every year in a usual manner, the holiday of January 27, one of the last days in the first month of the year, is of particular significance for the inhabitants of Leningrad — St Petersburg. It is the Day of raising the siege of Leningrad! Now we celebrate the 65th anniversary of this great historical event, and it will be alive forever in our memory. This event continues to be in the memory of its contemporaries, the immediate participants and witnesses of the unexampled feat of Leningradians, as well as in the memory of those that came to the meeting at the Conservatoire near the Memorial plaque to the perished in the siege years. It is being kept in documents and photos, only a small part of which we can reproduce on the first pages of our magazine. Everyone is unforgettable, and nothing is to be forgotten!

The first issue of our magazine in 2009 is remarkable for us in its professional aspects. The one-and-a-half-centennial jubilee of the first Conservatoire in Russia — that is, of our Conservatoire — is coming nearer and nearer to us, and this is inexorable! It is difficult to imagine how many thousands of professional musicians got the diplomas of the St Petersburg Conservatoire! And all this information is planned to be imprinted in the pages of the Conservatoire Encyclopedia, the basic project of which has been proposed by Professor Zivar M. Gusseinova, Vice-Rector of the Conservatoire for Research Work. We hope that its publishing will arouse the interest among the magazine subscribers in other cities and at other educational institutions where our graduates work.

In the issue proposed, the most part of the publications consists of research articles written by theorists and historians of music that belong to different generations and to different regions of Russia — doctorate probationers, graduate students, competitors for academic degrees. It is symptomatic that the interests of the authors are turned mostly to the problems of the 20th-century music, unifying, in a certain manner, the two regular sections of the issue, *Composers of the 20th-century* and *Studio*. To mention the significant examples, we may refer to a detailed study of Alfred Schnittke's symphonic style and creative method (I. Nemirovskaya, Moscow), a comparative analysis of compositional characteristic features in guitar concertos of Edison Denisov and Vladimir Tsytovich (M. Manafova, St Petersburg), elucidation of light and colour symbolism in Olivier Messiaen's opera (N. Kulygina, St Petersburg), and proposition of some new analytical methods applied to the compositions by G. Ligeti, J. Cage and L. Berio in the context of contemporary philosophical ideas (I. Ostromogilsky, St Petersburg). The experience of the centuries gone in studying harmony is being analyzed in the article written by H. Polotskaya (Ekaterinburg).

The issue includes two essays devoted to the research and practical conferences that have found a considerable public response in St Petersburg and beyond. These conferences were dedicated to the important jubilee dates: the 70th anniversary of the Manuscript Department at the St Petersburg State Conservatoire Scientific Music Library (historical essay by T. Skvirskaya) and the 20th anniversary of the Music Department at the Herzen State Pedagogical University of Russia (detailed article by V. Konnov and R. Shitikova).

About today's music criticism, art of performing and the problem of moral and artistic responsibility of a performer (conductor, orchestra) before the announced concert program (and, in principle, before the composer and the listeners) one may read in the talent-marked treatise by M. Mishchenko *On sound-bearing emptiness*. The interesting heading *Musica Incognita* suggested by M. Serebrennikov. The new book publications constitute the subject of the review written by E. Barutcheva; the exceptionally valuable collection of rare books at the Conservatoire Library is overviewed in the article by O. Bliskina and N. Gradoboyeva. And, for the first time, the materials of the issue represent the Index of articles published in 2008.