

5 декабря 2009 года в Малом зале имени А. К. Глазунова состоялся исторический концерт «150 лет со дня основания Русского музыкального общества». Дата (по новому стилю) точно соответствовала первому публичному концерту РМО в 1859 году. Вновь прозвучала музыка Глинки, Рубинштейна, Римского-Корсакова, Чайковского, прекрасно выступили исполнительские коллективы и солисты Консерватории. Вот спонтанный горячий отклик профессора Э. С. Барутчевой:

«Все было очень празднично:

• и в переполненном зале, где шел концерт, нарядно завершившийся «бисом» в честь Великой княгини и Великого музыканта Коронационным маршем первого выпускника СПб консерватории П. И. Чайковского, с подъемом исполненным Симфоническим оркестром Театра оперы и балета СПб консерватории под управлением ректора Сергея Стадлера...

• и в фойе зала, где торжественно был открыт портрет первой покровительницы РМО Великой княгини Елены Павловны (копия с работы Ф. Винтерхальтера некогда находилась в Консерватории, ныне любезно и безвозмездно предоставлена Государственным Эрмитажем). Присутствующие познакомились с выставкой, приуроченной к знаменательному событию: раритетными материалами в шести витринах, посвященными истории РМО, августейшим покровителям, первым директорам-учредителям, прославленным дирижерам, и, конечно же, крупнейшему деятелю русской культуры второй половины XIX века Антону Григорьевичу Рубинштейну. Его 180-летие СПб консерватория также отметила специальным концертом в эти декабрьские дни».

16 декабря 2009 года история сомкнулась с современностью: в этом же зале состоялась Конференция профессорско-преподавательского состава консерватории по выборам ректора — Народного артиста России, выдающегося скрипача и дирижера **Сергея Валентиновича Стадлера!**

Результаты голосования подтвердили почти единодушную поддержку коллектива.

Редколлегия журнала присоединяется к многочисленным поздравлениям С. В. Стадлера с избранием на должность ректора.

Открылась еще одна новая страница в истории первой в России Консерватории в преддверии 150-летия с момента ее основания в Санкт-Петербурге.

**С Новым годом, дорогие друзья и коллеги!
С пожеланиями новых творческих свершений
Во славу Alma Mater,
высокого и вечного искусства
МУЗЫКИ.**

On December 5, 2009, a historical concert dedicated to the 150th anniversary of the Russian Music Society took place at the Alexander Glazunov Concert Hall. The date of the concert (according to the New Style) was exactly in correspondence with the first public RMS concert in 1859. At the new concert, music works by Glinka, Rubinstein, Rimsky-Korsakov were performed, being excellently interpreted by the Conservatoire performing units and soloists. Here is a spontaneous 'hot' response given by Professor Era Barutcheva:

'Everything was excellently festive:

• in the overcrowded Hall, where the concert was being held, coming to its ending in a magnificent manner with Coronation March by the Conservatoire first graduate, Peter Tchaikovsky, performed as encore by the Conservatoire symphonic orchestra under the Rector Sergey Stadler, as well as...

• in the Hall foyer, where a portrait of Grand Duchess Helena Pavlovna, the first patroness of RMS, was unveiled (this portrait is a replica of the work by F. Winterhalter, in former times being kept in the Conservatoire and now kindly and gratuitously placed at the Conservatoire's disposal by the State Hermitage Museum). The listeners could see the exhibition timed to the remarkable event: the rare materials and documents presented in the six glass-cases and devoted to the history of RMS, to its Highness-styled patrons, to its first Directors-founders, to the renowned conductors and, of course, to the great representative of Russian cultural life in the second half of the 19th century, Anton Grigorievich Rubinstein. His 180th anniversary was marked by the Conservatoire with a special concert in these December days.'

On December 16, 2009, history unified with the present days: at the same Hall, a conference of the Conservatoire professorial staff elected the new Rector — the outstanding violinist and conductor, People's Artist of Russia **Sergey Valentinovich Stadler!**

The results of voting confirmed almost unanimous promotion of the staff.

The Editorial Board joins the numerous sincere congratulations on the occasion of this event, addressed to the new Rector.

Another new page is opened in the history of the St. Petersburg Conservatoire on the threshold of its 150th anniversary.

**Happy New Year, dear friends and colleagues!
We wish all of you the new creative deeds
to the glory of our Alma Mater,
of the great and eternal art
of MUSIC.**

