

Главным сюжетом номера можно считать восстановление большого Органа в Зала имени А. К. Глазунова, начатое в мае месяце и в настоящее время близкое к завершению. Этому важному событию в жизни нашего вуза посвящены 1-я и 2-я страницы обложки журнала, а также краткий экскурс в историю инструмента.

Продолжается публикация материалов Научно-исследовательского отдела рукописей и выполненных на их основе новых исследований, посвященных текстологическому анализу сочинений А. Бородина. С характером этой работы корреспондирует содержание конференции «Музыкальный автограф», прошедшей в Санкт-Петербургской консерватории в четвертый раз.

В обширной рубрике *Studia* на этот раз преобладают фрагменты диссертационных работ, выполненных аспирантами и преподавателями исполнительских кафедр. Тематика их разнообразна: пианисты пишут о психологических основах подготовки музыкантов-профессионалов, о некоторых жанрово-стилевых тенденциях развития фортепианного ансамбля, существенной значимости транскрипций на определенных этапах его развития. Монографические работы посвящены сонатам несправедливо редко упоминаемого Н. Метнера и особенностям восприятия наследия Ф. Шуберта с точки зрения его выдающегося интерпретатора А. Бренделя. Ранее не исследованной областью творчества А. Глазунова оставался его квартет для 4-х саксофонов. Не так уж часто привлекает внимание творческая и педагогическая деятельность ленинградских исполнителей-гитаристов первой половины XX века.

В рубрике *Композиторы XX века* представлены далекие национальные школы и направления: особенности ритмики в сочинениях татарского композитора Салиха Сайдашева и композиционные закономерности китайской музыки в прелюдии Дин Шан Дэ. Творчество петербургских композиторов — юбиляров нынешнего года — Геннадия Белова, профессора Санкт-Петербургской консерватории, автора многочисленных опусов в разных жанрах, рассматривается на примере кантаты на тексты Н. Клюева; творческая индивидуальность профессора СПбГК Анатолия Королёва — в контексте многообразных явлений электронной музыки.

В концертном обзоре привлечет внимание рецензентский отклик на блистательное выступление дирижера М. Янсонса с Оркестром Баварского Радио в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Интересны подробности о создании антологии компакт-дисков концертных выступлений выдающихся музыкантов конца XIX — начала XX века — по архивным записям на восковых дисках.

В мае месяце на Совете музыковедческого факультета были подведены некоторые итоги деятельности журнала за минувшие годы. Как положительный момент отмечались многочисленные бесплатные публикации молодых исследователей: 19 авторов получили такую возможность до защиты кандидатской диссертации, 4 автора — перед защитой докторской диссертации. Печатались также студенческие и дипломные работы, безусловную поддержку получили иногородние авторы из Красноярска, Курска, Москвы, Казани, Ульяновска, Саратова, Екатеринбургa, Петрозаводска, Харькова. Информационные материалы поступали из Франции и США. Примечательна география подписчиков: это Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, и Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия), Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова (Республика Башкортостан), Астраханская государственная консерватория, Волгоградский государственный институт искусств и культуры, Оренбургский государственный институт искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Красноярская государственная академия музыки и театра. Индивидуальные подписчики появились в самых отдаленных краях: Забайкальском (Хилок), Приморском (Владивосток), в крупных городах Средней России и Северо-Запада.

Приобретенный опыт и высказанные рекомендации будут учтены редакционной коллегией в дальнейшей работе.

The most important subject of this MUSICUS book is Glazunov Concert Hall big organ renovation, which is have to be finished in September, 2009. There is an article about this outstanding reconstruction as well as a brief history of this instrument and some pictures of it on the cover of this book. Some publications of the Manuscript Department's stuff are publishing as well as new researches about A. Borodin's creative process. There are some correspondence links between this part and the following, the conference «*A Musical Autograph*» observe. The part *Studia* is completed with the dissertations extracts by post-graduate students and seekers who are mostly performers.

Their topics are various: pianists are going through the problems of the professional training as well as some genre and style tendencies of the piano duet development, highlighting the importance of the transcription at certain stages of its evolution, monographs are dedicated to sonatas of the unjustly neglected N. Medtner and the perception of the Shubert's inheritance through the eyes of his renowned interpreter A. Brendel.

Formerly, Glazunov's quartet for 4 saxophones was the deliberately unknown part of his output, and it rarely occurs that the researchers' attention is drawn to the creative and pedagogical activities of the Leningrad guitarists who were acknowledged in the first half of the 20th century.

The part *Composers of the 20th century* presents the far apart multinational schools and tendencies, such as particular rhythmic in the works of Tatar composer S. Saidashev and compositional trends of the Chinese music in Din Shan De's prelude.

The creative output of St Petersburg composers, whose anniversary is celebrated this year, is considered through the example of the cantata written by professor of St Petersburg Conservatoire, Gennady Belov, the author of the multiple opuses in various genres, and speaking of the variety of phenomena of the electronic music one thinks of the creative individuality of Anatoly Korolev.

The concert review provides the heartfelt comment of the reviewer on Janson's brilliant performance with the Bavarian Radio Orchestra at the Grand Hall of the St Petersburg State Philharmonia. There are some interesting details regarding the making of a CD containing the archival records of the renowned musicians of the end 19th — begin 20th century.

In May the Council of the Musicology faculty summarized the achievements of MUSICUS magazine over the past years. They were marked by free numerous publications of young researchers: 19 authors were granted such opportunity even before their theses defense, 4 authors prior to the doctorate defense. Students' diploma works were also published. Special support was offered to authors coming from Krasnoyarsk, Kursk, Moscow, Kazan, Ulianovsk, Saratov, Ekaterinburg, Petrazovodsk, Kharkiv. Materials came from France and the USA. The distribution covers a vast territory: Rostov Conservatory and Musical high school of Yakutsk, State Arts Academy of Ufa, Conservatory of Astrakhan, Institute of Arts in Volgograd, Orenburg State Institute of Arts, Petrozavodsk conservatory. There are individual subscribers in the far off regions, such as Transbaikalia, Prymorie, the large cities of Central Russia and the North-West region.

The gained experience and recommendations will be considered in the work ahead.