

*Apertae Musarum ianuae***Двери к Музам открыты!**

Этот оптимистичный призыв, в несколько трансформированном виде, прозвучал 24 марта как «День открытых дверей» в Музее истории Санкт-Петербургской консерватории по случаю 40-летия его основания. Все желающие могли посетить (и посетили!) красивую комнату в парадном фойе Большого зала консерватории, с огромными окнами, обращенными к памятнику великого М. Глинки. Бесчисленное количество экспонатов — их сегодня тысячи! — словно продолжают историю (муза Клио) отечественной музыкальной культуры, делают ее зримой в портретах и групповых фотографиях, рисунках, скульптурах, поздравительных адресах, альбомах, огромных папках с бесценными историческими документами, подлинной мебели из гостиной Глазунова, его карте звездного неба (муза Урания)... Уму непостижимо, как все это находится в одном помещении, интерьеры которого так притягательны, ибо дышат бескомпромиссной любовью создателей Музея, и прежде всего, профессора Эры Суреновны Барутчевой, также отметившей в эти мартовские дни свой юбилей, и ее немногочисленных помощников.

Как известно, нынешнему музею предшествовали два персональных, посвященных М. И. Глинке, позднее — А. Г. Рубинштейну. Но как «среди поэтов есть место не только для Гомера», по крылатой фразе Цицерона, так и не одно поколение выдающихся композиторов и исполнителей, воспитанных первой в России консерваторией, можно вспомнить благодаря раритетам, бережно хранимым работниками Музея. Наибольшее количество единиц хранения принадлежит эпохе Глазунова. Но сколько памятных предметов связано с его современниками, учениками, ставшими классиками XX века: Шостаковичем, Прокофьевым, учениками учеников, совсем недавно вошедших в историю. Всех не перечислить! Среди пожеланий многочисленных гостей наиболее частыми были сетования на стесненность условий, в которых находятся бесценные экспонаты...

Праздник Музея удался на славу! Ему мы посвящаем значительную часть нового выпуска журнала, стремимся сохранить ту особую атмосферу доброжелательности и восхищения, которая царила в эти дни.

Среди событий минувших месяцев значительное место заняли концерты к 70-летию композитора-симфониста, Народного артиста России, профессора Бориса Ивановича Тищенко, и мероприятия к 100-летию со дня рождения выдающегося пианиста, Народного артиста СССР Павла Алексеевича Серебрякова. Интересная и многообразная проблематика научно-исследовательских работ представлена в рубрике *Studia* и продолжена в обзорах содержательных научных конференций, проведенных в разных регионах страны.

Международным музыкальным контактам посвящены полученные нами материалы из Бостонского университета (США), а также из Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

The doors to Muses are open!

That optimistic appeal, in a slightly modified form, was ringing on March 24 as 'The Open-Doors Day' at the Museum of History of the Conservatoire on the occasion of the 40th anniversary of the Museum foundation. All those who wished could (and did!) visit a lovely-looking room at the main foyer of the Conservatoire Grand Hall, with enormous windows turned towards the monument to great Glinka. An infinite number of exhibits — actually thousands! — apparently continue the history (i. e. Muse Clio) of the native musical culture, making it visible in portraits, group photos, drawings, sculptures, congratulation tribute-addresses, albums, great folders with invaluable historical documents, authentic furniture from Alexander Glazunov's drawing-room, as well as his astronomical map (i. e. Muse Urania). And beyond understanding is the fact that all these belongings are being kept in one room, the interiors of which are so attractive because they breathe the compromiseless love of the Museum creators and, first and foremost, of Professor Era Barutcheva that had marked her jubilee in those March days, and her not numerous assistants.

It is well-known that the present-day Museum has been preceded by the two personal ones, devoted to Mikhail Glinka and Anton Rubinstein. But, just as 'among the poets there is a place not only for Homer', according to Cicero's popular expression, so anybody may remember more than one generation of outstanding composers and performers brought up by the first Conservatoire in Russia, thanks to the rarities being carefully kept by the Museum personnel members. The main part of the Museum depository units belongs to the epoch of Glazunov's directorship. And how many memorable things are connected with his contemporaries and pupils that have become classics of the 20th century: Prokofiev, Shostakovich, and the pupils of pupils that came into history quite recently! Truly, they cannot be numbered! And among the wishes of the numerous guests of the Museum, the most frequent were the lamentations on straitened conditions in which the invaluable exhibits are being kept now.

The Museum jubilee, genuinely, was a splendid success. We devote to this event a considerable part of the issue, trying to keep in memory the particular atmosphere of kindness and admiration that reigned in those days.

Among the events of the months passed, an important place was occupied by the concert to the 70 anniversary of the famous composer, People's Artist of Russia, Professor Boris Tishchenko, and the arrangements devoted to the centenary of the outstanding pianist, People's Artist of the USSR Professor Pavel Serebryakov.

Interesting and versatile subjects of research work are represented in the section *Studia*. This section is actually continued in reviews of the research conferences having been held in different regions of the country.

International musical contacts constitute the main subject of the materials received from the Boston University (USA), from the Dmitri Shostakovich St Petersburg Academic Philharmonic.