

Научно-практическая конференция

Традиции и пути развития исторического музыкознания в XXI веке

8–9 апреля 2008 года

Вклад профессоров Санкт-Петербургской консерватории в изучение музыкально-исторических дисциплин

К 100-летию профессоров СПбГК:

Е. М. Орловой, П. А. Вульфуса, А. Н. Дмитриева, Г. Г. Тигранова

Флорентина ПАНЧЕНКО

Начало XX века, среди прочих важнейших вех отечественной культуры, было ознаменовано явлением целой плеяды деятелей, составивших славу и гордость российского музыковедения. Ныне мы отмечаем чреду столетних юбилеев петербургских музыковедов, ставших ярчайшими представителями Санкт-Петербургской музыкально-исторической школы — Е. М. Орловой, П. А. Вульфуса, А. Н. Дмитриева и Г. Г. Тигранова. Эти люди обладали разными судьбами, но были связаны одним домом — Санкт-Петербургской консерваторией, одной общей безграничной любовью к музыке и истинной преданностью отечественной музыкальной культуре. Они являли собой образцы педагогов-ученых, обладавших высочайшей гуманитарной эрудицией, глубоким знанием музыки, исследовательской неутомимостью. Поэтому столь многозначной оказалась конференция, посвященная легендарным юбилярам, проходившая в стенах консерватории 8 апреля 2008 года.

Открытие конференции состоялось в фойе Малого зала имени А. К. Глазунова, где была развернута выставка «Материалы и документы из фондов Научной музыкальной библиотеки консерватории и частных собраний». Экспозицию подготовили сотрудники библиографического отдела: Е. В. Гончарова (координатор), Н. В. Гареева, И. И. Галочкина, И. И. Дашкевич, Г. В. Марков. Редкие фотографии, архивные документы, труды и рукописи ученых, выставленные в витринах, передавали подлинную атмосферу того времени и красноречиво свидетельствовали о масштабе их творческих личностей (см. обложки этого и предыдущего номеров журнала). Своеобразной «музыкальной заставкой» конференции прозвучали четыре хоровых миниатюры — от Шютца до Глинки, — исполненные студентами 1-го курса музыковедческого факультета (дирижер И. С. Федосеев).

В первый день конференции выступали коллеги, ученики и близкие юбиляров, высказавшие проникновенные слова благодарности учителям, воспитавшим не одно поколение музыковедов.

Профессору Е. М. Орловой посвятили свои выступления Н. А. Вольпер (Екатеринбург), Т. А. Хопрова, Л. А. Скафтымова, Г. А. Некрасова и З. М. Гусейнова, знавшие ее в разные периоды жизни и работы в Санкт-Петербургской и Свердловской консерваториях. Выступавшие говорили о ней, как о необычайно скромном, но удивительно твердом и преданном делу человеке. О подвижничестве служении науке свидетельствуют оставшиеся неопубликованными исследовательские материалы ее архива.

Из класса профессора П. А. Вульфуса вышли ученые-педагоги, раскрывшие себя в разных областях музыкознания. Вульфус дал мощный научный импульс своим ученикам, большинство из которых успешно защитили научные диссер-

тации. Его ученики В. А. Лапин и И. С. Федосеев представили двойной портрет педагога и ученого в докладах «П. А. Вульфус — историк» и «П. А. Вульфус — педагог». Зримые краски к облику Вульфуса были добавлены в ярком докладе Л. Е. Гаккеля, а также в запоминающихся выступлениях В. П. Коннова, Е. С. Дружининой и Е. А. Вульфус.

Своими воспоминаниями об отце поделилась дочь профессора А. Н. Дмитриева, кандидат биологических наук Н. А. Дмитриева. Научному наследию А. Н. Дмитриева, его фундаментальным исследованиям в области полифонии, оркестровки, а также творчества Д. Шостаковича и А. Бородина были посвящены доклады Л. Г. Данько, А. В. Денисова, Г. Г. Белова.

В памяти учеников и коллег Г. Г. Тигранов остался как неповторимо яркая и деятельная личность. О разных гранях его таланта с любовью говорили Э. С. Барутчева и В. В. Молзинский. Важным событием стал приезд доктора искусствоведения, профессора Ереванской консерватории И. Г. Тиграновой — дочери Г. Г. Тигранова. Ее выступление и доклад доцента Ереванской консерватории Н. З. Аветисян позволило создать малоизвестным петербургским коллегам «ереванский портрет» Г. Г. Тигранова, свидетельствующий о его исключительной роли в осуществлении культурных связей России и Армении.

В музыкальном приношении учителям прозвучали сочинения композиторов, чье творчество было особенно близко юбилярам и явилось предметом их научных изысканий. Были исполнены фортепианные произведения Ф. Шуберта, песни и романсы Ф. Шуберта, П. Чайковского, А. Спендиарова, квартеты Д. Шостаковича и А. Бородина. В концерте приняли участие заслуженная артистка Российской Федерации, лауреат международных конкурсов Мария Людько (сопрано), лауреаты международных конкурсов Татьяна Тонких (ф-но), Надежда Ганенко (ф-но), квартет солистов Государственного Эрмитажа — лауреаты международных конкурсов Сандра Шиндер, Андрей Новодран, Дмитрий Якубовский, Аркадий Корольков.

К памятным датам были изданы сборники научных статей, посвященных А. Н. Дмитриеву (составитель — Л. Г. Данько) и Г. Г. Тигранову (составитель — Э. С. Барутчева). Еще два сборника, посвященные Е. М. Орловой и П. А. Вульфусу, должны выйти в свет в ближайшее время.

Организаторы конференции выражают особую благодарность всем, кто посчитал своим долгом принять участие в памятных заседаниях. Проведение подобных конференций — это не только дань памяти заслуженным людям, но возможность еще раз пережить часы общения с учителями, попытаться понять и оценить их незабываемые уроки и ощутить свою причастность к общему делу.