

Научно-практическая конференция

Традиции и пути развития исторического музыкознания в XXI веке

8–9 апреля 2008 года

Круглый стол

История русской музыки: современный взгляд на преподавание в высшей школе

Флорентина ПАНЧЕНКО

В апреле 2008 года в стенах Санкт-Петербургской консерватории прошла научно-практическая конференция: «Традиции и пути развития исторического музыкознания в XXI веке». Она была посвящена 100-летию юбилею четырех выдающихся профессоров Санкт-Петербургской консерватории — Е. М. Орловой, П. А. Вульфуса, А. Н. Дмитриева и Г. Г. Тигранова, составивших славу петербургского и отечественного музыковедения. Многогранная деятельность уважаемых коллег проходила в период становления петербургской музыковедческой школы и во многом ее определила. Особый вклад они внесли в изучение музыкально-исторических дисциплин. Этот аспект их научной и педагогической деятельности послужил поводом развернуть дискуссию в рамках круглого стола «История русской музыки: современный взгляд на преподавание в высшей школе».

На идею провести подобную дискуссию откликнулись ведущие профессора и педагоги московских и петербургских музыкальных вузов: Е. Б. Долинская, Д. Р. Петров, Т. Ю. Масловская, Ю. В. Васильев, И. С. Федосеев, Е. А. Валевская, И. Б. Теплова, И. С. Воробьев, В. А. Лапин, В. П. Коннов, Р. Г. Шитикова, И. Н. Налетова, Е. Е. Васильева, Г. П. Овсянкина и другие. Собрались ученые-педагоги — представители разных направлений в изучении русской музыки — медиевисты, фольклористы, историки музыки нового и новейшего времени. Их объединила забота о состоянии музыкального образования в России, переживающего определенный кризис, который связан как с общим положением современной системы отечественного образования, так и внутренними проблемами исторического музыкознания.

Широкий спектр высказанных идей свидетельствовал об имеющейся информационной разобщенности, причем обусловленной не столько методологической спецификой разных научных направлений, сколько инертностью в преподавании курсов истории русской музыки. Выступавшие отмечали насущную необходимость пересмотра целого ряда ключевых позиций в периодизации ИРМ, освобождения от идеологических заблуждений и штампов, включения в поле зрения большого числа вновь обнаруженных исторических

фактов и исследовательских открытий (Ю. В. Васильев, Российская академия музыки имени Гнесиных). Наконец, очевидной становится необходимость формирования обновленного взгляда на историю русской музыкальной культуры в целом.

В дискуссии высказывались мнения о том, что историческое музыкознание должно включиться в процесс поисков современной методологии исторической науки. С этих позиций прозвучало выступление Т. Ю. Масловской (РАМ имени Гнесиных), предложившей свою концепцию цивилизационного подхода к истории музыки — одной из наиболее перспективных в современной науке. Выступление Р. Г. Шитиковой (Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена) было посвящено инновационным технологиям в преподавании истории современной отечественной музыки. Важным для присутствующих стало представление авторского курса Е. Б. Долинской (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского), основанного на жанрово-стилистическом ракурсе изучения творчества композиторов XX века.

Составление отдельных курсов и новых образовательных программ — это тот путь, по которому развивается историческое музыкознание в Санкт-Петербургской консерватории. Так, авторский курс истории современной русской музыки читает И. С. Воробьев, значительно укреплен блок источниковедения и текстологии (З. М. Гусейнова, Т. З. Сквирская). Около десяти лет на базе специальности «музыковедение» просуществовала программа «Русская музыкальная культура», включавшая дополнительный круг гуманитарных дисциплин и спецкурсов, позволяющих изучать отечественную музыку в широком историко-культурном контексте. На протяжении пятнадцати лет в Санкт-Петербургской консерватории успешно ведется обучение по самостоятельным образовательным программам: «Этномузыкология» и «Древнерусское певческое искусство».

Прошедшая конференция оказалась чрезвычайно насыщенной, проблемной. Редакция журнала начинает публикацию материалов и надеется, что к развернувшейся дискуссии подключатся и читатели *musicus*^а.