

Осенний выпуск MUSICUS'а посвящен важнейшему в истории отечественной музыкальной культуры событию: 150-летию создания Русского музыкального общества. Его учредителями в Петербурге — столице Российской империи, явились блистательный пианист-виртуоз и композитор Антон Григорьевич Рубинштейн, виолончелист-любитель граф Матвей Юрьевич Виельгорский, меценат Василий Алексеевич Кологривов, музыкант-любитель Дмитрий Васильевич Каншин и юрист по образованию Дмитрий Васильевич Стасов, младший брат В. В. Стасова. С первых дней существования РМО, его приняла под свое покровительство Великая княгиня Елена Павловна (династия Романовых). Титул Императорского Русское музыкальное общество получило в 1873 году, когда преемником на высоком посту стал Великий князь Константин Николаевич. История возникновения РМО, разные этапы деятельности во главе с августейшими покровителями освещаются в статьях, обращенных к подлинным историческим источникам, в течение многих десятилетий считавшихся недоступными. Большой интерес представляют также исторические фотографии, значительная часть которых атрибутируется впервые.

Фестивали и концерты, посвященные 70-летию со дня рождения композитора, прошли во многих городах России. В Санкт-Петербурге в течение 10 дней (20–29 октября) с именем В. А. Гаврилина были связаны концертные программы Всероссийского фестиваля «Невские хоровые ассамблеи» (под девизом «Пою мое отечество») и V Российского музыкального Гаврилинского фестиваля.

В эти дни в концертных залах царила особая атмосфера искренней любви и сострадания, осязаемая музыкой эмоционально пронзительной и яркой, «незапетой». В увлеченности исполнителей и отзывчивости слушателей словно проросла вера композитора в то, что его «духовный организм все равно будет участвовать в жизни мира», и эти слова оказались пророческими...

В рубрике *Studia* печатаются проблемные статьи разной направленности: исследование феномена музыкальной цитаты как проявления меж-текстовых взаимодействий и системы отношений между различными смысловыми сферами; текстологическая работа над рукописями первой оперы Мусоргского; попытка распознать особые приметы авторской интонации Гаврилина в вокальном цикле «Вечерок».

Сохраняются также другие традиционные рубрики журнала.

The autumn issue of the magazine is devoted to one of the most important events in the history of native musical culture, — namely, the 150th anniversary of the Russian Music Society (RMS). Its founders in St Petersburg, at that time — the capital of the Russian Empire, were: brilliant virtuoso pianist and composer Anton Rubinstein, amateur cellist Count Matvey Wielhorski, patron of art Vassily Kologrivov, amateur musician Dmitri Kanshin and graduate lawyer Dmitri Stasov (younger brother of Vladimir Stasov). From the first days of its existence RMS was protected by Grand Duchess Elena Pavlovna (of the Romanov dynasty) and got the title of Imperial in 1873, when the post of its Trustee was being held by Grand Duke Konstantin Nikolayevich, her successor. The history of the Society's formation and different stages of its activities under the guidance of Highness-styled protectors are elucidated in several articles of the issue, based on authentic historical sources that had considered to be out of reach for many decades. Historical photos, part of which is attributed for the first time, are also of great interest.

Festival concerts dedicated to the 70th anniversary of the composer were arranged in many towns and cities of Russia. In St Petersburg, the concert programs of the All-Russian festival *Choral Assemblies of the Neva* (held under the motto: 'I glorify my Motherland') and of the 5th Russian Gavrilin Festival, lasting 10 days in all (from October 20 to 29), were associated with the composer's name. In those days, a specific atmosphere of sincere love and compassion reigned at the concert halls, illumed by music emotionally sincere and striking, far from being 'worn-out'. It seemed that the enthusiasm of performers and the sympathy of listeners were giving a new growth to the composer's belief in the ability of his 'spiritual organism' for 'taking part in future life of the world despite all the obstacles' — the words that may now be regarded as prophetic.

In the section entitled *Studia*, several problem articles representing different branches of musicological research are placed: studying the phenomenon of musical quotation as a manifestation of intertextual reciprocity and as an interrelation system of different spheres of the sense; textological work at the manuscript of Mussorgsky's first opera; an attempt of discerning the characteristic features of the author's intonation in Gavrilin's vocal cycle *Evening Sit-Round*.

Other traditional sections of the magazine are also represented in the issue.