



*В это время мы уже несколько были известны в Милане, говорили о нас, как о двух maestri Russi [русских маэстро], из которых один поет, а другой играет на фортепьяно.
(М.И. Глинка. Записки. Часть II. Период 6)*

*Действительно, наш maestro был уже народен в Милане; его сочинения уже играли и пели почти на всех концертах
(Воспоминания А.Н. Струговщикова о М.И. Глинке.
«Русская старина». 1874. Т. IX)*

Имя досточтимого юбиляра нынешнего года, отмеченное музыкантами всего мира, не нуждается в дополнительных характеристиках. Одним из главных действующих центров по организации и проведению торжеств, посвященных 200-летию М.И. Глинки явилась Санкт-Петербургская Консерватория, в стенах которой (в те годы это было здание Большого Каменного театра) полтора века назад прошли премьеры опер «Жизнь за Царя» и «Руслан и Людмила».

Ощущение Глинкой себя как Maestro с первых шагов его композиторской деятельности соответствовало отношению к нему как на родине, так и в европейском музыкальном мире. Судьба одарила его дружбой со многими знаменитыми современниками — они приезжали на гастроли в блистательный и загадочный Петербург. Глинка любил путешествовать, проявлял большой интерес к музыкальной культуре разных стран, и там звучала его музыка.

Поэтому естественно и закономерно, что программа IV фестиваля «Международная неделя консерваторий» — ежегодно проводимого в стенах консерватории — посвящена знаменательной дате.

Консерваторский журнал MUSICUS призван поведать о самых интересных событиях петербургской музыкальной жизни. Нам видится его главная цель в том, чтобы установился постоянный контакт между Консерваторией и городом. Почти полтора столетия он осуществляется благодаря творческой активности композиторов и исполнителей, воспитанных в нашем вузе. Нам бы хотелось, чтобы к ним присоединились молодые музыковеды и критики. Собственно, журнал MUSICUS должен стать как бы форумом профессионалов, пишущих о музыке, и составить контраст ангажированным и зачастую малограмотным материалам, заполнившим страницы масс-медиа.

Важнейшие события музыкального прошлого и настоящего северной столицы должны быть постоянно в центре внимания музыкального журнала, обращенного к тем, кто несет в себе радость общения с высоким искусством Музыки.

И. о. ректора, композитор
Александр Чайковский