

# Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова – 145 лет



## ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### Т Е Л Е Г Р А М М А

Москва 073/13132 101 24/09 16.42=  
Президент Российской Федерации  
Санкт-Петербург, Театральная пл., 3

Коллективу Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н.А. Римского-Корсакова

Поздравляю профессорско-преподавательский состав, студентов, аспирантов и выпускников со знаменательной датой — 145-летием со дня основания старейшего высшего музыкального учебного заведения России.

Вы по праву можете гордиться историей своей «alma mater», именами выдающихся педагогов и наставников, замечательными традициями, которые сегодня здесь бережно хранятся и приумножаются.

Убежден, что и впредь воспитанники консерватории будут высоко «держат планку» своего прославленного вуза, впишут немало ярких строк в историю отечественного музыкального искусства.

Желаю Вам успехов в работе и учебе и всего самого доброго.

**В. Путин**



## ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Коллективу Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Дорогие друзья!

Рада поздравить коллектив прославленной Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова со 145-летием со дня ее создания.

С вдохновенной исторической речи Антона Григорьевича Рубинштейна на открытии консерватории и до сегодняшнего дня стены этого учреждения видели и слышали множество великих музыкантов. Здесь исполняли свои лучшие произведения самые выдающиеся композиторы и музыканты России и мира. Консерватория стала основоположницей целого ряда музыкальных школ. Первым выпускником-композитором, окончившим нашу консерваторию, стал великий Петр Ильич Чайковский. Традиции блистательного сочинения и исполнения музыкальных произведений сохранились в Санкт-Петербургской консерватории и поныне. Замечательно, что консерватория XXI века приумножает традиции российской и петербургской музыкальных школ.

Желаю Санкт-Петербургской консерватории развития и процветания, а всем ее профессорам и воспитанникам — неиссякаемого творческого вдохновения.

**В.И. Матвиенко**

## Администрация Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Ректору Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова  
А.В. Чайковскому

Уважаемый Александр Владимирович!

Администрация Адмиралтейского района Санкт-Петербурга сердечно поздравляет коллектив Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова со 145-летием со дня образования!

Крупнейший центр мировой культуры, вобравший в себя традиции музыкального образования, первая в России Санкт-Петербургская консерватория внесла и вносит неоценимый вклад в развитие педагогического и исполнительского мастерства не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами. Нельзя не вспомнить слова основателя и первого артистического директора Петербургской консерватории Антона Григорьевича Рубинштейна, призывавшего быть «смирненными и неутомимыми служителями того искусства, которое возвышает душу и облагораживает человека», «обязывает стремиться к высшему совершенству... выходить из этих стен не иначе как истинными художниками».

Профессорско-преподавательский состав, воспитанники консерватории гордятся традициями прославленного вуза и свято хранят верность его гуманистическим идеалам. Тысячи выпускников Петербургской консерватории составили славу отечественного и мирового искусства, среди которых такие имена как П. Чайковский, Ф. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Соловьев-Седой, Е. Образцова, В. Гергиев, Е. Мравинский и многие-многие другие.

От всей души желаем вам, всему коллективу-юбиляру больших творческих успехов, осуществления самых смелых планов!

Глава администрации **К.Н. Шмелев**



## 20 сентября 2007 года Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова отметила 145-летие



**Т**оржественная часть праздника состоялась в Зале имени А.К. Глазунова. Трое лучших студентов вынесли на сцену голубой с золотым шитьем штандарт Санкт-Петербургской консерватории под звуки гимна «Gaudeamus», исполненного Хором студентов дирижерского факультета. Ректор консерватории, народный артист России, профессор Александр Чайковский поздравил присутствующих со знаменательной датой в истории первого в России профессионального музыкального вуза (фото 1).

В адрес Санкт-Петербургской консерватории поступило множество поздравлений. Были зачитаны официальные правительственные телеграммы от Президента Российской Федерации В.В. Путина, представителей Министерства культуры и Министерства образования, Федерального агентства по культуре и кинематографии. Поздравить старейшую русскую консерваторию приехали ректоры российских вузов: Москвы, Казани, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Воронежа, Петрозаводска, Тамбова (фото 3). В их выступлениях Санкт-Петербургская консерватория была названа не только первой в России, но и любимой русской консерваторией. Ректор Нижегородской консерватории Э.Б. Фертельмейстер даже предположил, что через пять лет здесь будет настоящий остров музыкальной культуры под названием «Первоконсерваторск». Многие из гостей вспоминали, как в далекие студенческие годы эта сцена служила для них местом выпускных государственных экзаменов.

В небольшой концертной программе участвовали таланты разных поколений. Первой на прославленную сцену Малого зала поднялась Алиса Пастухова — ученица первого класса школы-лицея при консерватории, с упоением сыгравшая на скрипке-четвертинке свою первую «виртуозную пьесу». Достоинно были представлены лауреаты XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского: в классической арии и романсе «День ли царит» великолепно прозвучало меццо-сопрано Олеси Петровой (концертмейстер Елена Гаудасинская), пианист Алексей Лубянец с блеском исполнил «Скарбо» Равеля и с «трансцендентной скоростью» — «Полет шмеля» Римского-Корсакова. Казалось бы, слушатели в один праздничный день услышали самых ярких молодых исполнителей Санкт-Петербурга. Но вот на сцене появился выдающийся композитор старшего поколения, профессор С.М. Слонимский (фото 2). Он скромно





отметил, что виртуозами можно быть в 10 или в 20 лет, но тем не менее вызвал восторженные овации великолепным авторским исполнением «Романтического вальса» из балета «Волшебный орех» и эффектной пьесой для фортепиано «Колокола», прозвучавших в память учителя, профессора В.В. Нильсена. В завершение торжественной части гостей ожидал еще один сюрприз — хоровое исполнение песни «Посвящение Петербургу» композитора, проректора консерватории Н.А. Мартынова.

Величественной кульминацией праздничных торжеств явилась оратория Генделя «Мессия», впервые прозвучавшая под консерваторскими сводами (фото 4). Этот воистину творческий подвиг совершили: Хор студентов СПбГК — художественный руководитель, профессор В.В. Успенский, Концертный камерный оркестр СПбГК — художественный руководитель, профессор М.З. Эстрин. Солисты: Ольга Кондина, Олеся Петрова, Артем Коротков, Петр Мигунов. Дирижер — заслуженный артист России Александр Титов.

На следующий день, 21 сентября, в Театре оперы и балета консерватории открылся 84 сезон премьерой «Евгения Онегина» П.И. Чайковского, под управлением приглашенного московского дирижера Феликса Коробова, в постановке режиссера Алексея Степанюка. Главные роли исполнили студенты СПбГК: *Онегин* — Николай Шамов (класс доцента В.П. Лебеда), *Татья-*

*на* — Мария Селезнева (класс профессора И.П. Богачевой), *Ленский* — Артем Коротков, *Ольга* — Мария Пинчуг, *Трике* — Егор Николаев (класс С.В. Никульшина), *Заречий* — Яков Стрижак (класс С.Н. Алексашкина), а также артисты: Елена Витман — *няня* и Александр Матвеев — *Грёмин*.

Параллельно, в Зале имени А.К. Глазунова прошел концерт — музыкальное приношение к 145-летию Санкт-Петербургской консерватории — студентов класса камерного ансамбля профессора Московской консерватории А.З. Бондурянского. Этот вечер оказался необыкновенно насыщенным и интересным. Богатство музыкальной программы, участие в нашем празднике молодых московских исполнителей, выступивших с произведениями Рубинштейна, Танеева, Рахманинова, Ипполитова-Иванова, Стравинского, Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Бабаджаняна, А.В. Чайковского, многочисленные петербургские премьеры не оставили равнодушными никого из слушателей.

В дни празднования юбилея в ректорате и на кафедрах обсуждались важнейшие для нашего вуза вопросы, связанные не только с внутренней жизнью консерватории, но и перспективой профессиональных контактов с коллегами из других городов России. Некоторые из них прозвучали в проведенных нами интервью.



## Интервью с ректором Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Тиграном Абрамовичем Алихановым



— В наши дни, самая актуальная тема — сохранение культурного наследия России. Как вы считаете, возможно ли в «благих целях», дабы приобщать все большее количество слушателей к классической музыке, исполнять ее на больших открытых площадях, например, на стадионах...

— Я бы остерегся. Считаю, что музыку надо играть в тех помещениях, в тех залах, которые для этого предназначены. Более того, я большой поклонник камерной музыки — она имеет большое значение для эстетического воспитания слушателей. Но для нее нужны маленькие помещения, ограниченная аудитория, в известной мере, рафинированная. Нам не нужны толпы, увлеченные масскультом!

— Расскажите, пожалуйста, о творческих контактах Санкт-Петербургской и Московской консерваторий, ведь их развитие шло параллельно.

— Да, я считаю, что мы должны сделать все от нас зависящее, чтобы наши консерватории сотрудничали и стали бы просто неразрывны. (Сегодня я говорил об этом во время торжественного приветствия). История показывает, что эти две консерватории связаны крепкими узами. Дело не только в том, что очень многие музыканты пришли в Москву из Петербурга (сегодня ваш ректор — наш выпуск-

ник), а в том, чтобы наши коллективы, все их департаменты — библиотеки, оркестры и кафедры — между собой сотрудничали. В нашей профессиональной работе у нас гораздо больше объединяющих аспектов, нежели разъединяющих.

— И сейчас, в новом XXI веке?

— И в XXI веке, и в XX, и в XIX. Изучайте историю. Она показывает, что Санкт-Петербургская и Московская консерватории могут и должны быть вместе.

— Каждая консерватория стремится пополнять свой профессорско-преподавательский состав квалифицированными кадрами. У вас есть какая-нибудь особая программа для поддержки молодых специалистов?

— Конечно, конечно. Мы постоянно привлекаем молодых исполнителей и музыкантов, добившихся больших успехов на концертной эстраде, на международных конкурсах. И у нас очень развит институт ассистентов — то, что может быть в Санкт-Петербургской консерватории распространено несколько меньше. Происходит некоторый «естественный отбор». Потому что не все те, кто приходит в Московскую консерваторию — в ней удерживаются. У нас есть такая форма: мы берем сначала на почасовую работу, смотрим, как человек себя проявляет, и если мы видим — что-то идет не так, прежде всего, в профессиональном плане, — то мы с ним расстаемся. Но стараемся, чтобы такого рода случаев было поменьше.

— Расскажите, пожалуйста, о мастер-классах московских профессоров. Какие намечаются ближайшие встречи с вашими авторитетными музыкантами?

— Должен вам сказать, что один наш педагог стал здесь работать. Я имею в виду профессора Александра Зиновьевича Бондурянского. Он регулярно дает мастер-классы, а теперь будет работать на кафедре камерного ансамбля. К нам приезжают ваши музыканты, например, профессор Алла Аркадьевна Жохова. Кстати ска-

зать, в прошлом году выступление вашего хора в Большом зале Московской консерватории произвело хорошее впечатление, был большой успех. Мастер-класс — не единственная форма нашего общения. Значительный резонанс получают концерты, которые мы привозим сюда, а вы привозите к нам. Вот это чрезвычайно важно. Я знаю, что у Александра Владимировича была хорошая мысль, чтобы две консерватории сделали что-то вместе в жанре оперы, что-то совместно поставили. Мне кажется, что с этой идеей расставаться никак нельзя, ее нужно постараться воплотить. Мы обмениваемся председателями государственных экзаменационных комиссий — это своего рода тоже мастер-класс. Так что мы уже сотрудничаем, просто это сотрудничество должно быть шире.

— Недавно в Зале имени Глазунова поставили рояль Безендорфер. Как вы относитесь к инструментам этой фирмы? Какие фортепиано предпочтительно с вашей точки зрения приобретать для учебных целей?

— Я хорошо отношусь к этой фирме. Препятствием для нас в приобретении Безендорферов является их безумная дороговизна. На сегодняшний день сложилась такая ситуация, что все мы при разговоре о новых инструментах (фортепиано) имеем в виду Стейнвэй. В этом есть и положительные, и отрицательные стороны. Отрицательные в том, что таким образом многое унифицируется. Но, к сожалению, наша практика консерваторской жизни показывает, что именно Стейнвэй способен выдерживать тот страшный режим работы, который предлагает консерватория. Мы приобретаем японские инструменты, они замечательные, но не выдерживают большой нагрузки. То же самое будет конечно с Безендорфером — с ним надо быть очень осторожным, его надо использовать в ограниченных количествах, потому что если на нем будут с утра до ночи работать, то он дрогнет...

Интервью вел  
Надим АЙДАРОВ

## Интервью с проректором Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Еленой Геннадьевной Сорокиной



— **Уважаемая Елена Геннадьевна! Мы всегда рады видеть вас в нашем вузе! Общение с вами, замечательной пианисткой и выдающимся музыковедом, руководителем научной работы столичной консерватории, доставляет нам радость и вдохновение. Что планируется в научном департаменте Московской консерватории в настоящее время?**

— Сейчас, в преддверии 145-летия Московской консерватории, я думаю о том, что мы завершаем очень интересный проект, который задумывался мною около 15 лет назад. Это музыкальный энциклопедический справочник, в котором

могли бы поместиться сведения обо всех (!), кто когда-либо учился или работал в консерватории. Мы с коллегами начали составлять словник — список выпускников, и я поняла очень быстро, что эта работа не может быть закончена до конца моей жизни. Надеюсь, она будет завершена моими последователями.

Пока мы ограничились энциклопедическим справочником, в котором около 2600 статей, 90 печатных листов. Этот справочник только о тех, кто работал в консерватории. Наверное, какие-то ошибки неизбежны, неполнота сведений тоже, но мы делали, что могли. Эта работа велась, прежде всего, по первоисточникам: архивным документам, воспоминаниям и тем материалам, которые нам давали наследники, преемники. Помимо того, что открывались неизвестные раньше факты, мы столкнулись с тем, о чем классик сказал «все врут календари», т.е. источники не соответствовали друг другу. Я думаю, что весной мы будем держать это фундаментальное издание в руках.

— **Совместно с Санкт-Петербургом консерваторией планируются какие-либо проекты: коллективные монографии, конференции?**

— Конечно. У нас уже есть замечательный совместный опыт: в 2-х томах изданы материалы юбилейной конференции, посвященной 200-ле-

тию великого Глинки (единая редколлегия Московской и Санкт-Петербургской консерваторий). Планируем обсудить наши дальнейшие планы. Конечно, будем работать.

— **Насколько интенсивно у вас занимаются современным творческим процессом? Существует ли специальная кафедра по современной музыке?**

— У нас так: современной музыкой занимаются и на кафедре истории *зарубежной* музыки, и на кафедре истории *русской* музыки, и на кафедре истории *современной* музыки. На третьей из названных кафедр главным образом все связано с исполнительством. Сложился очень сильный, интересный коллектив — оркестр, студия новой музыки, читаются специальные курсы по нотации современной музыки для пианистов, духовиков, струнников. Эта кафедра очень важна именно своей практической направленностью.

— **Соотношение исполнительства и теоретического изучения обязательно?**

— Конечно, это очень живое дело и тут практическая сторона все-таки должна главенствовать.

— **Как в Московской консерватории будет отмечаться юбилей И. Стравинского?**

— Готовятся большие мероприятия: и конференция, и фестиваль.

*Интервью вела  
Татьяна МЕЛИКОВА*

## Интервью с ректором Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова Рубином Кабировичем Абдуллиным

— **Какие мероприятия, направленные на сохранение культурного наследия, проводит Казанская консерватория?**

— У нас готовится целый ряд фестивалей, которые посвящены классической музыке. Это — пианофорум, проходящий уже в 20-й раз, ежегодный фестиваль хоровой музыки, на который приезжают коллективы из-за рубежа и разных регионов. Также можно назвать конкурсы с периодичностью раз в четыре года или раз в пять лет. Это международный конкурс органистов; конкурс Софии Губайдуллиной, который прошел в прошлом году впервые, и я надеюсь, что это ста-

нет традицией; оригинальный конкурс концертных певцов и концертмейстеров имени Рустема Яхина вот уже в третий раз будет проходить в этом году. Достаточно того, что я перечислил, чтобы понять, что традиция концертного музицирования, как одна из основных традиций консерватории, берегается и живет. Традиции создают люди. Если вспомнить историю Казанской консерватории, то мы назовем имена выпускников Санкт-Петербургской консерватории, которые потом работали и создавали наш вуз сразу после войны. Это **Михаил Алексеевич Юдин**, известный композитор и хоровой дирижер, один из основа-

телей дирижерско-хорового факультета; **Семен Абрамович Казачков**, недавно от нас ушедший, внесший громадный вклад в дело строительства Казанской консерватории; **Юрий Васильевич Виноградов**; **Жавдет Караматулович Айдаров**, который в блокадном Ленинграде участвовал в исполнении 7-й симфонии Шостаковича; **Альберт Семенович Леман**, который долгое время работал проректором Казанской консерватории, заведовал кафедрой композиции. Я не могу перечислить все имена. Но это такие личности, которые оказали громадное влияние на формирование классической модели музыкального образования и на всю

музыкальную атмосферу Татарстана, не только Казани.

— **В наши дни, возможно, также есть преподаватели, приезжающие работать из Санкт-Петербурга?**

— Безусловно. Я использую любые возможности, чтобы направить сюда и студентов и преподавателей по межвузовскому обмену, для того чтобы кровеносная система музыкальной культуры передавала не только информацию, но и содержание. То есть открытость образования я считаю одним из главных приоритетов Казанской консерватории.

— **Есть ли какие-то совместные проекты Казанской и Санкт-Петербургской консерваторий?**

— Два студента Казанской консерватории будут участвовать в Международной неделе консерваторий. Думаю, что здесь встретятся студенты со всей России. Это ближайший проект. Хочу назвать нашу недавнюю аспирантку Лилию Губайдуллину, которая принимала участие в Международном конкурсе имени Чайковского. Ее научный руководитель в аспирантуре — профессор Санкт-Петербургской консерватории

Ирина Богачева. И только что я говорил с Сергеем Михайловичем Слонимским, просил его приехать в Казань и провести мастер-класс для казанских композиторов. С Александром Владимировичем Чайковским у нас очень теплые и открытые дружеские отношения.

— **Как вы относитесь к фирме Безендорфер?**

— Я предпочитаю Стейнвей, если говорить о роялях.

*Интервью вел  
Надим АЙДАРОВ*

## Интервью с ректором Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки Константином Михайловичем Курленей

— **Как вы представляете дальнейшее сотрудничество Санкт-Петербургской и Новосибирской консерваторий?**

— Любые совместные проекты требуют серьезной подготовки, подобные предложения должны исходить с обеих сторон. Своевременность такой постановки вопроса чувствуется всеми, тем более что и Санкт-Петербургская и Новосибирская консерватории имеют солидный научный потенциал, общие базовые научные принципы. Что здесь видится наиболее перспективным? Поскольку я тоже музыковед и в основном занимаюсь проблемами музыки XX века, мне кажется, что интересными могли бы быть совместные проекты, связанные с изучением каких-то серьезных музыкально-теоретических и исторических процессов. Кроме того все, что связано с этномузыкологией. Здесь есть очень серьезный научный задел, а помимо этого — слабо обследованные регионы, население которых до сих пор содержит ряд этносов, которые практически не изучены. Я думаю, что по многим из этих этносов есть только первичное описание, которое не многим отличается от описаний в тех исторических летописях, которые просто давали информацию о встречающихся народах, как организован их быт, верования и все остальное. В этом плане можно было бы делать очень интересные совместные проекты.

— **Планируете ли вы межвузовские конференции?**

— Безусловно. Все это планируется ежегодно. Крупнейшая конференция, которая будет проходить у нас в текущем учебном году: «300 лет русской музыке». Тема достаточно широкая, потому что русская му-

зыка — это явление очень разнообразное и многоликое, подразумевающее ряд аспектов, связанных как с историческими изысканиями, так и теоретическими. Сибирский регион, к примеру, интересен такими специфическими явлениями, как старообрядчество. На севере (Архангельск) и у нас сохранились старообрядческие общины, которые требуют изучения, систематизации и сохранения. Еще будучи студентом, я бывал в подобных экспедициях и видел, что ряд художественных традиций находился в стадии постепенного отмирания и забвения. Этого допустить нельзя, потому что исчезновение корней — это обеднение нашей культуры.

— **Как вы отмечаете 125-летие И. Стравинского?**

— В Новосибирской консерватории музыка Стравинского с нами всегда. Самое яркое из того, что состоялось в недавнее время: в прошлом году, в сентябре месяце, наша консерватория отмечала 50-летний юбилей, и один из центральных вечеров, посвященных этой дате, был «Царь Эдип» Стравинского. Опера очень трудная, требующая серьезных постановочных сил, нестандартных решений. В Новосибирске это была премьера. У нас любят музыку Стравинского, постоянно изучают, поэтому юбилей Стравинского у нас длится на протяжении многих лет, сколько я себя помню, столько Стравинский оказывается в центре внимания всех кафедр как исполнительских, так и музыкально-теоретических.

— **Можете ли вы назвать ведущие направления в научных исследованиях вашего вуза?**

— Есть несколько школ, которые сформировались в Новосибирской консерватории. Тут нас тоже многое роднит с вашей консерваторией. Во-

первых, теоретическую школу в Новосибирской консерватории закладывал Ю.Г. Кон, который потом работал в Петрозаводске и в Санкт-Петербурге. Во-вторых, есть крупная школа, которую возглавляет профессор Б.А. Шиндин. Это то, что связано с изучением старообрядческой культуры. В-третьих, у нас достаточно серьезная интернациональная школа специалистов, которые занимаются этномузыкологическими исследованиями.

В последние два десятилетия у нас активно развиваются еще два направления, которые всегда должны были присутствовать в работе консерваторий. Сейчас, с расширением информационных возможностей, заметно оживились исследования различных направлений в музыкальной науке зарубежья, активно ведется переводческая деятельность, поиски аутентичных материалов. Еще одно направление — изучение и исполнение старинной европейской и ранней русской музыки. Это, в первую очередь, исполнительская практика, создание соответствующих исполнительских коллективов. В них — ядро консерваторских научных и творческих интересов.

— **Как в Новосибирской консерватории проходит изучение современной музыки? Существует ли специальная кафедра современной музыки?**

— Отдельной кафедры нет, но современной музыкой занимаются практически все. Не хотелось бы все сводить к теоретическим вопросам, потому что понимание современной музыки — это то, что идет от сердца, а не только от ума. Ее надо слушать, надо полюбить, к ценностям, которые она пропагандирует нужно привыкнуть, признать

их своими. Ранее изучение современной музыки, особенно на периферии, где информационные возможности были жестко ограничены, проводилось в меньшей степени. Сейчас мы активно преодолеваем этот разрыв, по современной тематике появляется много исследований, дипломных и диссертационных работ. Занимаются этим не только музыковеды, но в первую очередь исполнители, потому что для того, чтобы это вошло в плоть и кровь, оно должно в первую очередь звучать, а уж потом изучаться. В Новосибирской консерватории вопросы

развития современного искусства решаются таким вот широким фронтом. И я думаю это правильный подход.

— Хотелось бы, чтобы к нам приезжали Ваши исследователи и исполнители, чтобы Ваши книги чаще у нас появлялись, устанавливались постоянные творческие контакты.

— Контакты существуют и они постоянные. Существует обмен студенчеством. Немало новосибирцев учатся здесь по разным специальностям. Это и вокалисты, и дирижеры, это и теоретики, ко-

торые начинали у нас, а продолжают у вас. В Санкт-Петербурге работают преподаватели, которые начинали в Новосибирске. Это и упоминавшийся Ю.Г. Кон, и Н.Н. Алексеев, и другие коллеги. Треть современного состава кафедры композиции — это представители разных поколений, в прошлом выпускники Ленинградской консерватории: Г. Иванов, Ю. Юкчев, С. Тomin. Происходит постоянный взаимный обмен.

Интервью вела  
Татьяна МЕЛИКОВА

## Интервью с ректором Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Эдуардом Борисовичем Фертельмейстером

— Хотелось бы поговорить о научных, творческих контактах Нижегородской и Санкт-Петербургской консерваторий. Мы не очень хорошо осведомлены о том, что у вас происходит, у нас мало ваших книг...

— Вы правы, мы редко видимся и недостаточно осведомлены о деятельности друг друга. Может быть, мы знаем о вас больше, чем вы о нас. Вероятно, надо исправлять ситуацию. Недавно мы сетовали на то, что вообще не общаемся, но эта грань была пройдена, кончилось это тяжелое время, и мы стали общаться творчески. К нам приезжают педагоги из Санкт-Петербурга, проводят мастер-классы. Я знаю, что научные связи существуют, может быть не в том объеме, как бы нам хотелось. Осенью к вам придет наш проректор по науке, будет участвовать в международной конференции по музыкальному образованию. Эти связи есть, но они не достаточны.

Научная деятельность у нас ведется весьма активно. Полагаю, вам не очень известно то, что происходит в нашем диссертационном совете, как и те материалы, которые издает Нижегородская консерватория. И мы о вас не все знаем. Нам надо регулярно обмениваться нотами и книгами, ведь научно-творческая работа очень обширна. Наши связи, особенно после таких торжественных мероприятий, должны приобрести форму рабочих контактов и вырасти, и крепнуть. Мы вас ждем в гости. Приезжайте, посмотрите, как мы живем.

— Не обсуждали ли совместные проекты двух консерваторий?

— Пока нет. Сейчас мы готовимся к аттестации, а после нее я го-

тов вернуться к творческим контактам. В Санкт-Петербурге потрясающая консерватория, великолепные силы. Ленинград — Петербург мой любимый город, раньше я здесь бывал очень часто, сейчас — реже. Может быть, домой не всегда так радостно возвращаться, как приезжать в Санкт-Петербург.

— Что у вас сейчас происходит? Можно ли назвать какие-то специфичные направления?

— Нижегородская консерватория пошла несколько в ином направлении по сравнению с другими музыкальными вузами. Мы пытаемся демократизировать наше образование, вводить в учебные планы те жанры и направления, которые востребованы в большей степени, чем академические. Например, впервые открыли направление «художественное образование». «Х.о.» будет готовить бакалавров и магистров музыки. Для чего мы это сделали? Дело в том, что мы потеряли слушательскую аудиторию и часто не можем найти применения творческим силам музыкантов-профессионалов, потому что институты культуры, университеты культуры, которые готовят учителей музыки, на мой взгляд, не справились с этим. Консерваторские музыканты должны взять это на себя и готовить учителей в своей среде, в своей ауре. Я считаю, что если мы научим детей любить музыку, мы возродим интерес к ней в обществе. Тогда и наши выпускники исполнительских факультетов будут востребованы. Это первое.

Второе: на такие направления нашего образования как звукорежиссура, актер музыкального театра сей-

час идет огромный наплыв абитуриентов. Это те направления, которые очень востребованы в обществе. Мы открыли также новые направления в музыковедении, например, так называемое прикладное музыковедение. Мы готовим арт-журналистов, редакторов радио и телевидения и музыкальных редакторов. Это предусмотрено в дополнительном образовании, имеет огромный спрос — идут ребята со всех факультетов и не только из консерватории. Они делают свои радио- и телепередачи, готовятся к ним профессионально. Это отдельная двухгодичная специальность. Полагаю, что названные направления могут войти и в государственные образовательные стандарты следующего образца. Вот то, чем наша консерватория отличается от всех остальных.

— Существует ли в Нижегородской консерватории ведущее научное направление?

— Да, у нас в этом году планируются две конференции по теме: «Музыка XX века». Первая идет как серия конференций, в этот раз она называется «От серебряного века до постмодерна». До нее была конференция, связанная с юмором в музыке. То есть рассматривается какой-то определенный аспект в музыке XX века. Будет музыкальный фестиваль «Картинки с выставки» из музыки современных композиторов, и будет большой хоровой фестиваль имени Льва Севушина. Это широкие всероссийские проекты, а внутревузовских проектов еще больше.

Интервью вела  
Татьяна МЕЛИКОВА