

ШОСТАКОВИЧ — 100!

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТОЕ ЗАСЕДАНИЕ
УЧЕНОГО СОВЕТА**

*Санкт-Петербургской консерватории
посвященное 100-летию со дня рождения
Д.Д. ШОСТАКОВИЧА*

15 сентября 2006 года

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Союз композиторов Санкт-Петербурга. Секция критики
и музыкознания

**К 100-летию со дня рождения
Дмитрия Дмитриевича ШОСТАКОВИЧА**

ПРОГРАММА

31-ых Шостаковических Чтений
(основаны в 1976 году С.М. Хентовой)

13 октября 2006 года. Камерный зал

Вступительное слово – А. ЧАЙКОВСКИЙ, В. СМИРНОВ

Слово о Шостаковиче – А. МНАЦАКАНЯН,
В. НАГОВИЦИН, Ю. ФАЛИК, С. СЛОНИМСКИЙ

Г. БЕЛОВ. Две песни из цикла «Аварские мотивы»
Исп. Анатолий Васильев и автор

«Роза и соловей». *Исп. Александр Степанов (фортепиано)*

В. БИБЕРГАН. Три пьесы для фортепиано в 4 руки
Исп. Надежда Лукьянова и автор

Н. МАРТЫНОВ. Три фрагмента из вокально-поэтической
сюиты на стихи А. Пушкина. *Исп. Николай Курбатов и Софья
Шляпкинова*

М. СТРУЧЕНКОВА (Калининград). Столетие Шостаковича
в школе его имени

В. ГУРЕВИЧ. Неизвестные письма А.К. Глазунова

И. РАЙСКИН. Неизвестные письма Д.Д. Шостаковича

Л. КАЗАНСКАЯ. К.А. Смирнов – марийский ученик
Шостаковича

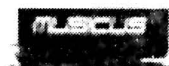
О. МАНУЛКИНА. Новейшие шостаковические издания

Л. СКАФТЫМОВА. Сюита на слова Микеланджело —
мировоззренческий аспект

Четыре фрагмента из Сюиты на сл. Микеланджело

Исп. Роберт Деревягин и Митиё Окуда

Творческий руководитель и ведущий — В. ГУРЕВИЧ



27 октября 2006 года
конференц-зал

***Международная конференция
«Шостакович-2006: находки и открытия»***

Приветствие ректора Санкт-Петербургской консерватории —
А.В. ЧАЙКОВСКОГО

Ричард ТАРУСКИН (США, Университет Беркли) —
Шостакович и вы

Е.С. ВЛАСОВА (Москва, консерватория) —
Шостакович и власть в зеркале дискуссий 1936 и 1948 гг.

В.В. СМИРНОВ (Санкт-Петербург, консерватория) —
Шостакович и Глазунов

*А.И. КЛИМОВИЦКИЙ (Санкт-Петербург, РИИИ,
консерватория) —*
Юношеские оркестровки бетховенских сонат

*О.Г. ДИГОНСКАЯ (Москва, Архив Шостаковича,
ЦГММК им. Глинки) —*
Неосуществленные оперные замыслы 30-х гг.

И.А. БАРСОВА (Москва, консерватория) —
**Четырехручные переложения в творчестве
и музицировании Шостаковича**

Л.Г. КОВНАЦКАЯ (Санкт-Петербург, консерватория, РИИИ) —
Шостакович и Хиндемит

Л.О. АКОПЯН (Москва, Институт искусствознания) —
Идея потерянного рая в музыке Шостаковича

Конференцию ведет **Л.Г. КОВНАЦКАЯ**