

## Рождественский фестиваль на Невских берегах

В третий раз музыкальный Новый год в Санкт-Петербурге начался с фестиваля «Вифлеемская звезда», который проходил в городе с 9 по 18 января, в дни рождественской святочной недели. Идея организовать фестиваль духовной музыки, который носил бы просветительский и благотворительный характер, возникла накануне Рождества 2006 года. Учредителям фестиваля — Санкт-Петербургской консерватории и Музею музыки в Шереметевском дворце — хотелось устроить для петербуржцев большой праздник, в котором музыка объединила бы людей разных национальностей, разного возраста и разных религий. Увлечь этой идеей удалось тогда многие петербургские коллективы и ансамбли, и концерты первого фестиваля «Вифлеемская звезда» прошли с аншлагами. Атмосфера подлинного праздника царила на всех концертных площадках, сопровождала гостей и участников выступлений. Оказалось, что многонациональный и многоконфессиональный Петербург ждал православных святок, чтобы под звучание духовной музыки погрузиться в состояние чистой рождественской радости. На следующий год на концертах фестиваля залы уже не могли вместить всех желающих, но публика готова была слушать концерты стоя.

В 2008 году фестиваль получил статус международного и обрел поддержку Правительства Санкт-Петербурга. Попечительский совет фестиваля возглавил Председатель по культуре при Правительстве Санкт-Петербурга народный артист РФ Виталий Буров.

Торжественное открытие фестиваля состоялось в Санкт-Петербургской консерватории. Со словами пастырского благословения к переполненному залу обратился ректор Санкт-Петербургской Духовной Академии высокопреосвященный Константин архиепископ Тихвинский. Приветственные слова фестивалю произнесли ректор Санкт-Петербургской консерватории и президент фестиваля Александр Чайковский и начальник отдела искусств и международных связей Комитета по культуре Санкт-Петербурга Наталья Пахомова.

К открытию фестиваля в одной из аудиторий консерватории была подготовлена выставка старинных певческих рукописей из фондов Рукописного отдела Научной музыкальной библиотеки СПбГК. Профессор консерватории, заслуженный деятель искусств РФ Альбина Никандровна Кручинина провела для почетных гостей экскурсию. Она показала рукописи, созданные русскими мастерами-ропсвщниками в XVI–XIX веках. Бесценные произведения русских гимнографов оказались теперь доступны современникам благодаря исследованиям и публикациям отечественных музыковедов-медиевистов. Расшифровки памятников древнерусской музыки звучат в концертах фестиваля. И это неслучайно, ибо автором идеи фестиваля и его художественным руководителем является преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства



Ольга Кондина и Российский Роговой оркестр

Санкт-Петербургской консерватории **Екатерина Смирнова**. Ей удалось привлечь именно тех исполнителей, которых объединяет интерес к творениям старых мастеров. Музыканты, стремясь возродить далекое искусство, ведут большую подготовительную работу, которая сопряжена с поиском в библиотеках и архивах старинных нот, рукописей, с освоением системы нотной записи, овладением специфическими приемами пения или игры на аутентичных инструментах, и, наконец, созданием интерпретаций, сообразных стилю эпохи, и в то же время направленных на современного слушателя. Этот подход определяет стилистику самого фестиваля: в едином пространстве сосуществуют народные святочные гадания с подблюдными песнями и русский вертепный театр, в котором разыгрывается история Рождения Христа под пение духовных кан-

тов и псалм; рождественские инструментальные сочинения композиторов XVII–XVIII веков, звучавшие некогда во дворцах европейских аристократов, и роговая музыка — неотъемлемый музыкальный атрибут петербургского века Просвещения; торжественные концерты Дм. Бортнянского, строгие, наполненные внутренней энергией песнопения Рахманинова и лирически проникновенные хоры Чеснокова.

Основной звучащей темой фестиваля все же является музыка русского Средневековья. Этот богатейший пласт национальной музыкальной культуры, открытый русскими учеными более ста лет назад и поразивший тогда музыкальную общественность, тем не менее, в наши дни остается малоизвестным не только широкой публике, но и в музыкантской среде. Искусство древнерусских ропсвщников редко звучит и на концертных площадках,

и в храмах города. Обсуждению проблем сохранения и возрождения духовно-музыкальных ценностей Древней Руси был посвящен **круглый стол «Древнерусский роспев в современной певческой культуре: К проблеме исполнительской интерпретации средневековых литургических песнопений»**. Он собрал участников фестиваля, руководителей различных хоровых коллективов, регентов и певчих-практиков, педагогов, студентов и выпускников консерватории, для которых русское церковное пение продолжает оставаться живой питательной средой творчества. Вела заседание круглого стола научный руководитель фестиваля декан музыкального факультета, заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Ф.В. Панченко.

Основные обсуждаемые вопросы касались специфики бытования древнерусских роспевов в современной церковно-певческой и концертной практике. Богатым опытом работы поделились гости из Сербии — Сара Цинцаревич и отец Зоран Филипович. Свое мнение высказывали также художественный руководитель хора «Lege artis» Борис Абальян, регент праздничных хоров подворьев Валаамского и Зеленецкого монастырей Алексей Жуков, Наталья Мосягина (ансамбль «Ключ разума»), Татьяна Шве́ц (ансамбль древнерусской музыки «Знамение»), Елена Елисе́ева, Алексей Гвоздецкий и другие. Возникшая дискуссия выявила схожесть проблем и близость задач, стоящих перед руководителями хоров в Сербии и в России. Музыковеды А.Н. Кручинина и Е.Е. Васильева подняли вопрос о методике исполнения средневековых песнопений, и связанный с этим вопрос о месте древнерусской музыки в профессиональном музыкальном образовании. Все сошлись во мнении о необходимости включения в профессиональное обучение музыкантов курсов практического и теоретического освоения средневековых музыкальных систем.

Открытие памятников средневековой музыки и забытых страниц церковной музыки Нового времени призвано, также, вдохновлять композиторов на создание собственных сочинений. Поэтому одним из важнейших осуществляемых замыслов фестиваля стало **исполнение сочинений современных композиторов**, которые созданы в жанрах

церковной музыки или же сочинены на духовные темы. Следует признать, что этот вид творчества остается редким для большинства современных композиторов, еще реже он становится достоянием публики. В рамках фестиваля в разные годы были исполнены опусы петербургских композиторов Бориса Архимандритова, Григория Корчмара, Игоря Друха, Дмитрия Смирнова, Владислава Панченко, Игоря Воробьева, студентов Санкт-Петербургской консерватории Антона Лубченко и Алекса Прайера.

Концертная программа фестиваля этого года была весьма разнообразна, а площадками фестивальных концертов стали сцены и залы многих учреждений культуры города. Фестивальные встречи проходили в исторических местах Санкт-Петербурга — в Малом зале имени А.К. Глазунова и Театре оперы и балета СПбГК, Академической Капелле, Государственном Эрмитаже, Шереметевском дворце, Доме-музее Державина, Российском этнографическом музее, Александровской Невской Лавре, Пушкинском Доме, в Политехническом университете, в храмах Санкт-Петербурга.

Первый концерт фестиваля — «Рождественское музыкальное путешествие» — ознаменовался выступлением **камерного хора «Lege artis»**. Его бессменный руководитель — заслуженный деятель искусств РФ **Борис Абальян**, является также артистическим директором фестиваля. В первом отделении были представлены древнерусские песнопения, звучавшие в период православного церковного года от Благовещения до Рождества Христова. Тесное сотрудничество с исполнителями древнерусской музыки позволило коллективу не только включить в репертуар истинные шедевры русского средневекового творчества, но и понять природу древнерусского искусства, узнать литургическую жизнь каждого песнопения, добиться необыкновенной убедительности своих интерпретаций. Во втором отделении концерта творческий облик хора предстал иной гранью: западноевропейская рождественская музыка от И. С. Баха — до Ф. Пуленка прозвучала в традиции петербургской академической хоровой школы.

**Ансамбль древнерусской музыки «Знамение»**, созданный при кафедре древнерусского певческого искусства СПбГК (руководитель

**Татьяна Шве́ц**) впервые выступил с музыкально-поэтической композицией Натальи Карповой «Александр Невский». В нее вошли литературные и музыкальные произведения, посвященные подвигу святого князя: его житие, «Слово о погибели земли русской», стихиры из службы святому, взятые из подлинных средневековых рукописей XVII века. Исполнение песнопений (по аутентичной знаменной нотации) было уместно под сводами храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих радости».

На концерте **ансамбля «Ключ разума»** под руководством преподавателя кафедры древнерусского певческого искусства **Натальи Мосягиной** прозвучали древние роспевы: киевский, болгарский, греческий, ранние формы русского многоголосия — строчное, демественное, знаменное. Исполнялись духовные стихи и песнопения из чина Христопроставления, сохранившиеся в среде казаков-некрасовцев и некоторых других общин старообрядцев. Во второй части концерта выступили **певчие храма Шестаковского иконы Божией Матери** — единственного прихода грузинской православной церкви в городе на Неве. Певчие — непрофессиональные музыканты, однако они не только представляют живую традицию церковного грузинского пения, но и свободно владеют разными местными стилями пения, которыми так богата грузинская музыка. Этот концерт проходил в Пушкинском Доме (Институт русской литературы РАН) и собрал многочисленную публику, которая, всем сердцем откликаясь на мастерство и искренность, буквально не отпускала исполнителей.

Программа фестиваля включала выступление **мужского хора Санкт-Петербургского подворья монастыря Оптиной Пустыни**. Этот коллектив пользуется неизменной любовью у петербургских слушателей. В хоре — выпускники Санкт-Петербургской консерватории, обладающие высокопрофессиональными навыками и прекрасными, подчас уникальными голосами: бас-профундо, контр-тенор. Руководитель хора регент **Александр Семёнов** выстраивает удивительный ансамбль, легко и динамично меняющий манеру, в зависимости от избранного произведения. Так, по-монастырски аскетично прозвучали в концерте древние монодийные распевы Западной и Восточной

христианских Церквей, с виртуозной легкостью — сложнейшие барочные партесные композиции, глубоко и проникновенно — духовная музыка русских композиторов и современные обработки церковных песнопений.

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории** (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РФ **Анатолий Мехнецов**) в рамках фестиваля «Вифлеемская звезда» показал программу «*Пришла коляда накануне Рождества*». Издавна на Руси на святочной неделе молодежь собиралась на вечерки, где пели «поцелуйные припевки», водили хороводы, играли, встречали ряженых. Неизменным атрибутом были святочные гадания. Участники ансамбля на представлении, устроенном в залах Российского этнографического музея, постарались изобразить живые картины народного праздника, весело и тепло принятых зрителями, многие из которых пришли с детьми.

Новую окраску звучания петербургскому Рождественскому фестивалю придал концерт **Российского Рогового оркестра** (руководитель — **Сергей Поляничко**). Этот уникальный коллектив возрождает русскую традицию XVIII века. Петербургский мастер Владимир Головешко реконструировал целый оркестр, изготовив вручную 74 инструмента. Каждый из рогов настроен только на один звук, поэтому для исполнения музыкального произведения необходима исключительная четкость и согласованность всех музыкантов. **Дирижеры Сергей Поляничко и Никита Глаголев** добиваются не только слаженности в игре, но и особого органного звучания оркестра. Завидным украшением рогового концерта стало участие в нем звезды оперной сцены народной артистки РФ **Ольги Кондиной**. В ее исполнении великолепно прозвучали шедевры Форе, Сен-Санса, Шуберта, Доницетти, Каччини.

Как и в прошлом, неотъемлемым элементом рождественских театральных сезонов являются блистательные работы мастеров танца. **Балетная труппа Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории** под руководством балетмейстера **Данилы Салимбаева** включила в выступление редко исполняемые хореографические шедевры: Падекатр Ц. Пуни — Ж. Перро, Па-

де-де из балетов «Фестиваль цветов в Дженцано» Э. Хельстеда, Х. Паули — А. Бурнонвиля, «Арлекинады» Р. Дриго — М. Петипа, «Парижского веселья» Ж. Оффенбаха — Д. Салимбаева, «Эсмеральда» Ц. Пуни — Ж. Перро и другие.

**Ансамбль солистов Филармонического общества Санкт-Петербурга** (художественный руководитель — **Алексей Святловский**) подготовил к фестивалю программу «*Per il santissimo natale*» («*К Святому Рождеству*»), составленную из «рождественских концертов» Корелли, Локателли, Вивальди, Альбини, Манфредини. Петербургским музыкантам удалось воссоздать атмосферу староитальянского Рождества во всем великолепии ее красок. В концерте успешно солировали молодые певицы — **Ольга Гусева** (меццо-сопрано) и **Светлана Кузнецова** (сопрано).

В интерьере дома Г. Державина **участники ансамбля «Musica metropolitana»** представили программу «*Сын человеческий*», состоящую из сонат-мистерий и партит зальцбургского композитора XVII века Хайнриха Игнаца фон Бибера. Виртуозно сыгранные произведения, требовавшие от музыкантов особых технических навыков, подтвердили славу ансамбля как одного из лучших мировых интерпретаторов барочной музыки.

Настоящим праздничным событием фестиваля стали выступления гостей — **хора Церковного певческого содружества «Бранко» из сербского города Ниша**. Дирижировала старейшим певческим коллективом Сербии — **Сара Цинцаревич**. В трех проведенных концертах звучали средневековые церковные песнопения, духовные сочинения сербских и русских композиторов, сербские народные песни. Присутствовавшие на этих концертах были поражены чистотой и насыщенностью хорового звучания, мастерством исполнителей, в чем безусловна заслуга дирижера. Но главное — это вызванное пением хора незабываемое ощущение духовного единения всех находящихся в зале. Оно было подобно чувствам, переживаемым во время богослужения в храме. Учас-

тники хора «Бранко» — члены особого хорового братства, для которых пение в храме и участие в хоре не оплачиваемая работа, а духовная потребность, основанная на любви и вере. Это то, что, качественно отличает хор «Бранко» от многих профессиональных как светских, так и церковных хоров.

На заключительном концерте фестиваля выступали два хора — сербский «Бранко» и **хор студентов консерватории** (художественный руководитель — профессор, заслуженный деятель искусств РФ **Валерий Успенский**). Уже традиционно хор студентов представляет на фестивале духовную музыку русских композиторов XIX–XX веков. Открытием этого года стала прозвучавшая на заключительном вечере фестиваля премьера сочинения петербургского композитора **Игоря Воробьева «Магнификат»**, в котором удивительным образом слились традиции европейского канонического Магнификата и русской хоровой школы. Дирижировала премьерой — **Жанна Короткая**.



Сара Цинцаревич

Прошедший III-й музыкальный фестиваль «Вифлеемская звезда» вновь доставил радость петербуржцам в рождественские дни. Не менее важным явилось то, что он вовлек в себя многих молодых музыкантов: студентов, аспирантов, педагогов консерватории, которым во время фестиваля довелось заниматься целым комплексом организационных и творческих вопросов, что оказалось хорошей школой для будущих специалистов. Ими были успешно пройдены настоящие уроки ответственности, взаимопонимания и взаимовыручки в атмосфере всеобщего духовного подъема и вдохновения.