

К 100-летию Д.Д. Шостаковича

Цикл «Д.Д. Шостакович и его школа» в Зале имени А.К. Глазунова

Светлана АКУЛЕНКО

Концерт Г.Г. Белова и В.Л. Наговицина к 100-летию Шостаковича

В этом году музыканты всего мира отмечают знаменательную дату 100-летия со дня рождения Д.Д. Шостаковича. Проходят научные конференции, посвященные этому событию, а также многочисленные концерты из произведений композитора. В мае-июне в Мариинском театре в рамках фестиваля «Звезды белых ночей» прозвучат все симфонии Шостаковича в исполнении оркестра под управлением дирижеров из разных стран и, конечно, Валерия Гергиева. Празднует юбилей своего маэстро и Петербургская консерватория — вниманию публики представляется цикл концертов под названием «Школа Д.Д. Шостаковича». Уже состоялся первый концерт из этой серии. На нем звучали произведения Б.И. Тищенко и его учеников (К. Мельниковой, Д. Мазитовой и др.), а 17 апреля состоялся вечер музыки наших профессоров — Геннадия Григорьевича Белова и Вячеслава Лаврентьевича Наговицина.

Соседство этих композиторов в одной концертной программе неслучайно. И Белов, и Наговицин заканчивали консерваторию у В.Н. Салманова (в 1961 и 1964 годах), учились у Шостаковича в аспирантуре. Их связывают не только общие учителя, но и, кроме того, преподавательская деятельность (делят группу композиторов по курсу полифонии) в консерватории. Перу Белова принадлежит очень интересная статья о Наговицине «*“Саламбо” с фигурой умолчания*», где можно проследить отношение автора к своему

коллеге. Вячеслав Лаврентьевич — при своем таланте и трудолюбии — человек очень скромный, чуждый даже намек на саморекламу. Спасибо Белову за то, что он обратил внимание на личность и деятельность Наговицина.

Драматургия концерта была построена по всем законам полифонии: первое отделение предварялось вступительным словом Белова, после которого звучала музыка Наговицина, «вертикальная перестановка» во втором отделении — и Наговицин читает вступительное слово к музыке своего коллеги. И во всем: не только в музыке, но и в речах — музыканты предстали перед публикой очень разными.

Музыка Наговицина привлекла своей глубиной, какой-то особой элитарностью в техническом плане, возвышенностью и чистотой в содержательном. Немногословие Наговицина, его замечательная фраза о том, что музыка Белова «скажет все сама за себя», завершили портрет этого музыканта — мудрого и проницательного, слова которого, как и музыка, глубоки и «без мелизмов». В первом отделении звучали: Сюита для фортепиано, «Посвящение Николо Паганини» для скрипки соло, Драматическое каприччио для флейты и фортепиано, Соната № 2 для скрипки и фортепиано. Слышно было, что музыка нравится исполнителям не меньше, чем публике.

После антракта, произведения Белова показались более просветленными, хотя и не менее глубокими по замыслу. В начале отделения прозвучала партита для двух виолончелей — произведение очень символичное, в каком-то смысле, дань своим учителям. Оно написано в 2000 году, в миллениум, и посвящается 250-летней годовщине смерти И.С. Баха и 25-летней — Шостаковича. Не случайно в основе партиты заложены музыкальные монограммы В – А С-Н и D – S – С Н.

Отдельно хотелось бы сказать об исполнителях, талант которых поистине заслуживает внимания. Динара Мазитова, произведения которой звучали в прошлом концерте, на этом вечере открыла программу фортепианной сюитой Наговицина. Блестящее исполнение пианистки увлекало на протяжении всего звучания произведения. В концерте играли не только молодые исполнители, но и заслуженные мастера — Олег Малов и Дмитрий Часовитин.

Многие из звучащих на концерте произведений созданы в последние десятилетия. В частности, это касается вокального цикла «Как свеча, как цветок...» (Шесть песен для сопрано и фортепиано на стихи Блока в исполнении Марии Людько). Произведение прозвучало впервые и покорило многих с первых же звуков. Неподражаемый голос певицы уже давно заставляет всех говорить о ней. Кстати, именно необычное сопрано Марии Людько является причиной создания этого произведения — ей и посвятил свой цикл Геннадий Григорьевич.

Атмосфера концерта создавалась не только благодаря звучащей музыке, талантливым исполнителям, но и публике, в числе которой было много студентов, преподавателей консерватории, а также гостей, в душе которых не гаснет огонь любви к прекрасному.