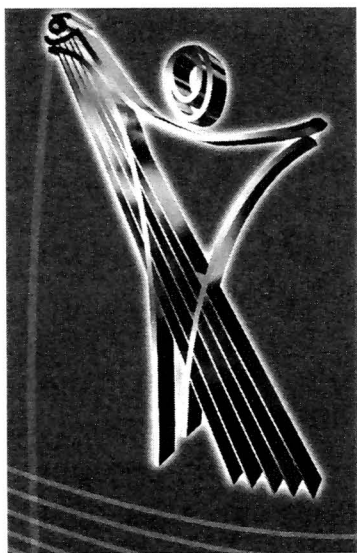


III Музыкальный Фестиваль «Молодежные Академии России»



На пресс-конференции фестиваля

18 февраля в конференц-зале гостиницы «Европа» (город Санкт-Петербург) состоялась встреча организаторов III Музыкального фестиваля «Молодёжные Академии России» и петербургских журналистов. Перед началом конференции присутствующим показали видеоматериал о гастрольях по России участников предыдущего, второго музыкального фестиваля. В записи прозвучали небольшие отрывки современной симфонической музыки. Пресс-атташе Татьяна Клименко представила её участников и предложила сказать каждому несколько слов о новом, третьем фестивале. Первым выступил Художественный руководитель «Молодёжных Академий России», заслуженный деятель искусств РФ, композитор, ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор Александр Владимирович Чайковский. Он говорил о том, что именно благодаря появлению новых талантливых и серьёзных композиторов появилась идея проведения этих фестивалей, что «частые депрессии студентов III и IV курсов композиторского факультета из-за невостребованной музыки» наконец закончатся, и лучшие произведения найдут своего слушателя. Третий фестиваль будет проходить в Петербурге и Краснодаре. Программа концертов получилась контрастная. Помимо произведений современных молодых авторов прозвучат три произведения композиторов прошлого: «Вальс» М. Равеля, Концерт для виолончели с оркестром Р. Шумана и Танец из сюиты к балету «Золотой век» Д. Шостаковича.

Генеральный директор фестиваля, генеральный продюсер — директор некоммерческого партнёрства «Новая классика» Ксения Микулик, также подтвердила значение предстоящего праздника музыки: «Очень важно для творческих людей то, что они могут реализовать свой талант: услышать и увидеть свои произведения на сцене. С каждым фестивалем все его участники всё больше убеждаются в том, насколько необходимы такие мероприятия. Это становится насущной потребностью молодых музыкантов. Помимо этого фестиваль открывает не только новых композиторов, но и солистов». Существенным результатом двух предшествующих «Молодежных академий» стали выпущенные два компакт-диска.

Организаторы отмечали, что в концертную программу фестиваля вошли далеко не все произведения, которые присылали студенты. А.В. Чайковский добавил, что только к концу второго фестиваля организаторам стал примерно понятен критерий отбора произведений, хотя на первых двух с этим возникали немалые трудности.

Александр Сладковский, лауреат и участник международных конкурсов и фестивалей, главный дирижёр Санкт-Петербургской капеллы им. М. И. Глинки, с первых слов обозначил другую проблему: «Российским молодым композиторам очень повезло, чего нельзя сказать о дирижёрах. То, что возник подобный фестиваль и уже не первый раз посвящается творчеству молодых композиторов — это замечательно, но что делать молодым дирижёрам, которым уделяется значительно меньше внимания? Смогут ли они, около получаса поработав с хором, достойно выступить с ним?»

Павел Райкерус, один из солистов «Молодёжных Академий России», лауреат престижных международных конкурсов, сказал о том, что он второй раз принимает участие в этом фестивале и что это — яркий, интересный опыт в его биографии. Здесь, как признался молодой пианист, он «впервые получил контакты с живыми композиторами»: ведь исполнять произведение и знать, что рядом находится его автор — это всегда необыкновенная ответственность для исполнителя. На третьем фестивале Павел Райкерус исполнит произведение, которое он уже играл на втором фестивале, но премьеры также ожидает слушателей.

Журналисты проявили живой интерес к происходящему. Среди вопросов, заданных организаторам, были следующие: «Какие сегодня композиторы по характеру?» — «Довольно амбициозные, — ответил А.В. Чайковский и, шутя, добавил, — правда, только до первой репетиции».

«Скажите, пожалуйста, что на данный момент представляет собой современная музыка? Какая она в XXI веке?» — последовал вопрос. А.В. Чайковский ответил так: «Стиль современных композиторов предполагает отход от авангарда 60 – 70-х годов и возвращение по эмоциональному настрою примерно к эпохе музыкального ренессанса XIX века».

Кто-то из журналистов как бы между прочим спросил, есть ли мелодия в новых произведениях. Ответ: «Да, она возрождается».

Первый концерт состоялся 21 февраля в зале имени А.К. Глазунова.

Записала *Ульяна СПИРИДОНОВА*