

Весенний семестр в Санкт-Петербургской консерватории обычно проходит в ожидании многих знаменательных дат и приятных сюрпризов: солидно лидировали в конце февраля мужчины; с большей непосредственностью и весельем прошел международный день прекрасной половины человечества, отмечены даты Прокофьева и Рахманинова. Светлый праздник Пасхи каким-то чудесным образом оказался приближенным к двухступенным майским торжествам – и, казалось бы, ничто не могло омрачить привычной размеренности жизни старейшего музыкального вуза. Ан, нет! Самым жестоким образом многоликий личный состав оказался во власти разразившегося кризиса, охватившего вначале первый этаж (ректорат!), и мгновенно, подобно искре пожара в стоге сена, распространившегося в педагогическом коллективе, среди студентов и сотрудников консерватории. Благодаря суперактивным действиям СМИ, он стал громкой повсеместной сенсацией, скандально резонируя во многих газетах, на телевидении и в Интернете. Кульминацией, но, увы, не финалом стрессовой для консерваторцев ситуации, явилась конференция трудового коллектива 15 мая, выразившая недоверие руководству вуза.

В этой атмосфере всеобщей нервозности готовился очередной выпуск журнала. В нем, прежде всего, хотелось отразить пусть не многочисленные, но определенно стабилизирующие профессиональную жизнь научные и творческие акции, развивающие традиции высокой нравственности и благодарного отношения к созидательной деятельности предшественников, открывающие перспективы дальнейшего совершенствования.

Так, 8–9 апреля состоялась межвузовская научно-практическая конференция с приглашением профессоров Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Российской академии музыки имени Гнесиных, Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена и Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Под общим названием «Традиции и пути развития исторического музыковедения в XXI веке» прошло фактически два самостоятельных мероприятия. Первое, «Вклад профессоров Санкт-Петербургской консерватории в изучение музыкально-исторических дисциплин», имело преимущественно мемориальный характер и посвящалось 100-летию четырех ведущих профессоров 2-й половины XX века: Е. М. Орловой, П. А. Вульфюса, А. Н. Дмитриева, Г. Г. Тигранова в оценке учеников и последователей (выступили 20 человек, включая членов семьи и родственников). О внушительных масштабах события можно судить по интереснейшим документам памятной выставки, организованной Библиографическим отделом Научной музыкальной библиотеки СПбГК. Они частично представлены в оформлении 2-й и 3-й страниц обложки журнала этого номера. Тексты основных докладов подготовлены к печати и будут опубликованы в следующем номере **musicus'a**.

Как продолжение ретроспективной панорамы первого дня конференции был задуман *Круглый стол «История русской музыки: современный взгляд на преподавание в высшей школе»*. Отрадно, что в нем приняли участие представители ведущих музыкальных вузов двух столиц. Многие вопросы были поставлены в острой форме не только в связи с угрозой введения бакалавриата и магистратуры, разрушающих привычные каноны музыковедческого образования, но и назревшей необходимостью обсуждения специальных методических вопросов, волнующих педагогов исторического цикла. Вполне очевидно, что решить их в один день невозможно, круг заинтересованных участников обсуждения должен быть расширен. Для того, чтобы привлечь к ним внимание и стимулировать процесс обновления существующих учебных программ, материалами круглого стола открывается данный выпуск.

Апрель — май оказались наиболее продуктивными в отношении нескольких конференций, в том числе на студенческом уровне. Их обзор занимает значительное место в нашем журнале.

Многообразной тематикой диссертационных работ порадует читателей основная рубрика **Studia**. На этот раз в ней заметно преобладают исследования, связанные с зарубежной музыкой и музыкантами разных эпох и исторических стилей. Уникальным для эпохи барокко является сборник клавирных пьес «L'ABC Musical» Г. Кирхгофа — современника великого И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Подробное описание этого раритетного издания в коллекции Отдела литературы на иностранных языках Научной музыкальной библиотеки СПбГК выполнено аспирантом М. Серебрянниковым. К романтическому облику скрипача-виртуоза Хенрика Венявского в пространстве карнавала, периодизации его творчества обращается С. Косаковская. Своеобразную закономерность в странствиях на юг композиторов Скандинавии как путь «к познанию самого себя» прослеживает М. Мищенко в главах книги «Северные этюды» (на примере Э. Грига, Я. Сибелиуса, В. Стенхаммара, К. Нильсена). Нетрадиционные темы разрабатываются в истории отечественной музыкальной культуры и фольклористики. На основе архивных документов Е. Сквикова впервые освещает роль общественной библиотеки Карамзина в музыкальной жизни Симбирска. С. Подрезова приводит интересные сведения о бытовании пасхального тропаря «Христос воскрес» в фольклорной традиции. Ощутимый вклад в консерваторские странички биографии С. Прокофьева вносят развернутые комментарии А. Ахонен к групповой фотографии с дарственной надписью А. К. Глазунову. Вечно живая для петербуржцев рахманиновская тема открывается в статьях М. Михеевой и Л. Ковалёвой-Огородной.

В рубрике **Музыка и судьба** коллеги-музыковеды Н. И. Дегтярёва и Е. В. Титова поздравляют с днем рождения замечательного музыканта, главу петербургской школы виолончелистов Анатолия Павловича Никитина, приводят неизвестные ранее факты его общения с великим современником — Д. Д. Шостаковичем. Яркие страницы воспоминаний И. И. Земцовского о Э. Л. Фрид и Л. Б. Никифоровой о Е. И. Брик-Ирадовой органично входят в серию портретов уважаемых профессоров Санкт-Петербургской консерватории. Высоко оценивается О. Б. Манулкиной новая книга Н. А. Брагинской «Первая скрипка» о выдающемся скрипаче и квартетисте В. Ю. Овчареке, многие годы возглавлявшем кафедру скрипки и альты СПбГК.

В предыдущем номере журнала (№ 1/10) мы включили в колонку редактора диалог с известным композитором и радиожурналистом А. З. Харьковским, высказавшим несколько пожеланий в адрес журнала. Среди них были и такие: «В журнале имеются весьма солидные научные публикации <...>. Читатель будет проинформирован и нагружен знаниями. Но будет ли он ЗАДЕТ? Захочет ли он ВОЗРАЗИТЬ? Или хотя бы просто ОТВЕТИТЬ на поставленный вопрос?». Вполне очевидно, что возбудить споры и вызвать последующую дискуссию могут как материалы *Круглого стола*, открывающие данный номер, так и фрагменты диссертационных сочинений. Возможно, воображение любящих возразить и аргументировать свое, *иное* мнение, вызовут обзоры весенних фестивалей: «От авангарда до наших дней», «Пифийские игры», «Время музыки» (авторы А. Синайская, Е. Пузанкова, С. Лаврова). Ждем Ваших отзывов, участия в дискуссии: «нова ли новая музыка»? Какие фестивали в наибольшей мере отвечают запросам слушателей, есть ли будущее у «инструментального театра»...

Круг авторов musicus'a не ограничен!

Весна — это не только неустойчивая погода и трудности экзаменационной сессии, но и прилив новых сил, жажда творчества. Вспомним прекрасные слова Федора Тютчева:

Каким бы строгим испытаньям
Вы не были подчинены, —
Что устоит перед дыханьем
И первой встречей весны!