

Первый номер в только что наступившем Новом, 2008 году — для журнала **musicus** особый. Не только потому, что он десятый по счету от его основания в декабре 2005 — и это само по себе что-то значит. Но и потому, что Федеральная служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия выдала нам новое СВИДЕТЕЛЬСТВО о регистрации средства массовой информации в связи с расширением территории распространения (Российская Федерация) и увеличением количества языков (русский, английский): **ПИ № ФС77-30963 от 17 января 2008 года**, и мы постараемся оправдать оказанное нам доверие.

Естественно, что отныне мы будем принимать любые пожелания в адрес журнала от коллег и доброжелательных читателей, заинтересованных в его более широком распространении и содержательной (да и внешней!) привлекательности. Но пока мы обратились к музыкантам-профессионалам. И первым на наш призыв откликнулся Ответственный редактор Санкт-Петербургского издательства «Композитор * Санкт-Петербург», композитор и радиожурналист **Александр Захарович Харьковский**. Вот его суждения:

Я человек в musicus'е не совсем новый — но все же сейчас скорее осматриваюсь в пространстве журнала. И могу, мне кажется, с наивным видом простака задавать некоторые вопросы, не рискуя сходу быть обшканным.

Вот некоторые из них. Просматривая подшивку — уже вполне себе подшивку — musicus'а, читатель заметит, что в журнале имеются весьма солидные научные публикации, «увесистые» правительственные телеграммы, обзоры консерваторских и музыкальных фестивалей, рецензии на премьеры, книги и диски... Читатель будет проинформирован и нагружен знаниями. Но будет ли он ЗАДЕТ? Захочет ли он ВОЗРАЗИТЬ? Или хотя бы просто ОТВЕТИТЬ на поставленный вопрос?

Есть в musicus'е интересные публикации, которые, как мне кажется, могли бы возбудить споры. Фантазирую: в этом номере выходит статья Нины Александровны Бергер об аккорде и практике музицирования. Внешне — сугубо теоретическая статья. Лично мне — читателю — очень было бы любопытно, если бы в следующий номер попала пусть одна страничка, написанная автором этой статьи, где суть излагалась бы в виде простого предложения: давайте делать так-то и так-то — вместо того, к чему мы привыкли. Представляю себе дальнейшую дискуссию.

Хочется, чтобы любая теоретическая или историческая статья имела «выходы наружу» — или к вещам практическим, или к вопросам искусства в целом (не только музыки). Кстати, вот еще один из моих простецких вопросов: а не лучше ли будет, если бы журнал, попав в руки, скажем, студенту Академии художеств или университета, оказался интересен и им тоже? И не стоит ли ради этого ставить вопросы «на границе», выводить их на уровень культурологического звучания?

В предлагаемом номере, например, есть статья композитора Софии Левковской об инструментальном театре. Инструментальный театр — это путь для музыки или нет? Это тупик, конец собственно музыки — или начало нового витка, от которого музыка выигрывает? И надо ли беречь музыку от «внемзыкальности» (очень непростой вопрос)? Вот бы — опять фантазирую — устроить круглый стол в редакции и опубликовать материалы!

Возможно, есть смысл колонку редактора вообще превратить в поле для наивных вопросов? Может быть, даже для вопросов читателей к редакторам?

Ну, что ж! Попробуем в дальнейшем следовать высказанным интересным рекомендациям. Будем надеяться, что и наши авторы, в том числе и маститые, а уж тем паче начинающие, прислушаются к дельным советам профессионала, имеющего авторскую программу на радио (два раза в месяц!) и умеющего заинтересовать самую масштабную, не сочтенную аудиторию в прямом эфире.

А пока традиционно представляем читателям рубрики настоящего номера.

Он открывается рассказом о Рождественском международном музыкальном фестивале «Вифлеемская звезда», который блистательно прошел в третий раз в Санкт-Петербургской консерватории и Музее музыки в Шереметевском дворце (при содействии Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга). Представлен обзор его разнообразных программ, включивших древнерусскую и западноевропейскую рождественскую музыку, выступление российского рогового оркестра, фольклорного ансамбля нашей консерватории и музыкального колледжа. Прозвучала также сербская духовная музыка и народные песни, грузинские песнопения в исполнении певчих грузинского прихода. Выставка древнерусских певческих рукописей XVI–XIX веков дополнила впечатления от фестиваля. (Ему посвящены 1, 2 и 4 страницы обложки журнала).

Внимание читателей привлекут материалы III Всероссийского открытого конкурса оперных певцов — он создан по инициативе петербургской примадонны и выдающегося профессора консерватории Ирины Петровны Богачёвой, неизменно пользуется большой популярностью среди поклонников вокала.

Центральное место в журнале по уже сложившейся традиции отводится молодым ученым, представившим фрагменты своих диссертационных исследований. Это не только воспитанники нашего вуза, но и авторы отдаленных регионов Российской Федерации, например, Красноярска.

Композиторы XX века и современные исполнители — герои следующих двух рубрик. О премьере новой оперы Р. Щедрина «Вера Морозова», прозвучавшей в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии, и о выдающемся голландском клавесинисте Густаве Леонхардте можно прочесть в рубрике «В театрах и концертных залах». Великий Игорь Стравинский представлен как «музыкальный Протей» в статье известного московского музыковеда С. Савенко. Памяти одного из лидеров зарубежного авангарда К. Штокхаузена посвящена статья С. Лавровой. Об интересных опытах в области инструментального театра пишет композитор С. Левковская.

Не забывать своих предшественников, выдающихся музыкантов и педагогов Alma mater — таково предназначение новых памятных досок (они воспроизведены на третьей странице обложки), а также постоянных рубрик «Музыка и судьба», «Памятные даты».

В новой рубрике «Нам пишут» расширяются географические горизонты публикаций, раскрывается роль и значение классической музыки в совместной просветительской деятельности музыкантов-профессионалов и работников музеев, энтузиастов художественного воспитания детей. Ознакомительный характер имеет корреспонденция из Консерватории имени Ж. Тибо (город Бордо).

Ждем новых интересных статей и предложений!