

**В** предновогоднем выпуске **musicus** №9 хотелось запечатлеть самые важные события в жизни нашего вуза. Это прежде всего внушительная дата 145-летия первой в России Консерватории, напоминающая о том, что не за горами ее полуторовековой юбилей, подготовка к которому началась значительно раньше. Поток поздравительных телеграмм на самом высоком уровне, приезд многочисленных гостей из других консерваторий и вузов искусств. Живое общение с коллегами из разных городов, проведенные интервью дали возможность узнать много интересного об их учебной и профессиональной деятельности, о перспективах дальнейшего интенсивного обмена в повседневной практике, в проведении мастер-классов, совместных международных и межвузовских конференций.

Большим культурным событием явились концертные программы двух праздничных дней. В них приняли участие победители XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского, прошедшего в 2007 году в Москве — студенты фортепианного и вокального факультетов Санкт-Петербургской консерватории, а также прославленные и юные исполнители. В Театре оперы и балета, вновь воссоединенном с консерваторией, состоялось открытие сезона новой постановкой оперы «Евгений Онегин».

Но самое глубокое впечатление оставила впервые прозвучавшая в *Alma mater* великая оратория Генделя «Мессия», сплотившая исполнительские силы двух важнейших консерваторских коллективов: хора и оркестра, во главе с заслуженными профессорами, дирижерами В.В. Успенским и А.В. Титовым, прекрасными солистами, выдержавшими труднейший экзаме на творческую зрелость и мастерство.

Когда-то, в первые годы существования Санкт-Петербургской консерватории, в северную столицу был приглашен с концертами Гектор Берлиоз — мировая знаменитость, композитор и дирижер. Свой повторный приезд в Петербург, с перерывом в двадцать лет, уже на склоне жизненного пути, он объяснял в письме другу следующим образом: «Я сделаю то, что хочет великая княгиня (*Елена Павловна*), которая покровительствует своей Консерватории и хочет **классических концертов**» (26/14 ноября, 1867 года. Выделено мною. — **Л.Д.**). Невольно вспоминались эти строки в переполненном Зале имени А.К. Глазунова, восторженно встречавшем исполнение высокой классики. Величественная музыка барокко так органично влилась в праздники двух сентябрьских дней, так вдохновенно осеняла всех бессмертная *Аллилуйя*, что именно генделевская музыка явилась своеобразным камертоном не только нынешних, но, хочется надеяться, и будущих торжеств.

Как их продолжение воспринимался VII фестиваль Международная неделя консерваторий, объединивший в этом году два посвящения: 145-ю годовщину *Alma mater* и 125-летие гения музыки XX века И.Ф. Стравинского. В течение девяти дней музыканты всех континентов выступали в 17 концертных программах, и почти в каждой из них значилось произведение Стравинского. На этот раз не случайно с особым успехом исполнялась его хоровая музыка: Месса для смешанного хора и двойного квартета духовых; Три хора на церковно-славянские тексты: «Богородице Дево, радуйся», «Верую», «Отче наш»; а также отдельные номера из музыки балетов, две Сюиты для малого оркестра, Итальянская сюита для скрипки и фортепиано и другие. Заслуженным вниманием пользовалась Научная конференция «И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество *Con tempo*» (один из докладов, посвященных позднему периоду творчества композитора, помещен в этом выпуске журнала). Выставка первых нотных изданий Стравинского и нескольких писем из фондов Научной музыкальной библиотеки СПбГК, а также книжных изданий и статей о Стравинском, принадлежащих ученым консерватории, как и Выставка работ пе-

тербургских художников «Музыка красок. Посвящение Стравинскому» в двух фойе Зала имени А.К. Глазунова, существенно расширили представление о духовной значимости великого представителя музыкального искусства в жизни нескольких поколений художественной интеллигенции Санкт-Петербурга.

Большое внимание в программах VII фестиваля, как и на страницах **musicus'a**, уделено известному польскому композитору, представителю послевоенного авангарда, ныне сохранившего роль лидера новой музыки — Кшиштофу Пендерецкому, избранному почетным профессором Санкт-Петербургской консерватории.

Как и в прежних номерах отчетливо звучат голоса молодых исследователей — фольклористов и музыковедов, авторов диссертаций и дипломных работ, активно включенных в круг актуальных проблем современного композиторского творчества. Едва ли не самая животрепещущая для них: композитор и фольклор, во многих гранях преломления в индивидуальном творчестве. Не менее важна и другая проблема: насколько сильно власть национальных традиций в творчестве композиторов, оснащенных новейшими приемами композиции, возможно ли объединить их в таком сложном синтетическом жанре, как опера, художественная значимость и необходимость создания которой вообще оспаривается в наши дни.

Не утихающие дебаты по вопросам музыкального образования отражены в материалах III Международной конференции, прошедшей в Санкт-Петербургской консерватории и в Курском государственном педагогическом университете при поддержке гранта РФФИ. Бесспорна общегосударственная значимость подобных форумов, и материалы конференций, помещенные в журнале, в значительной мере вводят в существо назревших проблем в образовательных учреждениях разных уровней.

В заключительных разделах журнала, наряду с поздравлениями юбиляров, выраженными в виде дружеского напутствия, перечисления заслуг или научного посвящения, в соответствии с творческими интересами читаемых, важное место занимает рубрика *Музыка и судьба*, в которой есть возможность вспомнить давно или недавно ушедших коллег, воздать должное их памяти.

В рубрике *Ex libris* удастся рецензировать лишь малую толику недавно опубликованных педагогами консерватории книг. Чтобы составить полное представление о продуктивности этого рода деятельности музыковедов, композиторов, фольклористов, а нередко, и исполнителей, мы обратились за помощью в Библиографический отдел. Результаты кропотливой работы наших библиографов превзошли все ожидания. В этом читатели могут убедиться по Библиографическому и нотографическому указателю изданных трудов педагогов и сотрудников Санкт-Петербургской консерватории за 2002–2007 годы в Приложении к журналу **musicus** №9. Вниманию читателей мы впервые предлагаем также Нотное приложение в виде песни для хора «Посвящение Петербургу». Музыка Николая Мартынова, стихи Леонида Норкина.



В оформлении Обложки 2 использованы графика и фотографии: Лондон времен Королевы Анны, Королевский театр оперы (Covent Garden). Титульный лист первого издания и нотный автограф оратории «Мессия» Генделя. Парадный портрет композитора и бюст работы Luis Francqis Roubillak.