

Данным выпуском начинается новый этап в существовании Вестника Санкт-Петербургской консерватории *musicus*.

С октября 2004 года по инициативе кафедры критики в свет вышло семь номеров журнала (см. 3-ю с. обложки). Задуманный как ежеквартальное издание, *musicus* освещал наиболее интересные музыкальные события не только внутри вуза, но и в музыкальных театрах, на концертных площадках города.

В редколлегия вестника вошли педагоги кафедры и студенты-музыковеды разных курсов, активно проявившие себя в подборе и оформлении репортажей с фестивалей и конференций, очерков о педагогах-юбилярах, рецензий на концерты, выставки и новые книги. Регулярно поступали корреспонденции из Музея и Отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки, статьи молодых композиторов, балетоведов, фольклористов, медиевистов, преподавателей теоретических, исполнительских и общенаучных кафедр. Для всех подразделений консерватории *musicus* постепенно стал желаемой трибуной для обсуждения важных профессиональных проблем и постоянной базой практики для студентов.

Интересными и содержательными были публикации, связанные с юбилейными мероприятиями к 200-летию М.И. Глинки, музыкальными фестивалями *Early music*–2004, *Saund Ways* (№ 1); международным симпозиумом, посвященном М.С. Друскину, подборкой статей «Новый (старый) орган...» (№ 2). Статьями к 60-летию Победы открывался весенний номер 2005 года (№ 3). В этом же выпуске опубликовано Обращение Благотворительного фонда им. Н.А. Римского-Корсакова, за подписью Председателя фонда Н.В. Римской-Корсаковой и коллажное воспроизведение экспонатов выставки «Усадьба Н.А. Римского-Корсакова Любенск» в фотографиях М.О. Штейнберга, 1907–1918 гг. (на первой обложке № 3). Многособытийным оказался выпуск № 4. На его страницах получили подробное освещение: V фестиваль «Международная неделя консерваторий»; Симпозиум IMS (Музыказнание в мировом пространстве); Международная конференция «Европейское высшее музыкальное образование: Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы». В скромном по оформлению № 5 (связанном с урезками финансирования) началась публикация материалов к 100-летию Д.Д. Шостаковича, опубликованы условия конкурса его имени, рецензия на 1-й концерт цикла «Шостакович и его школа». Шостаковичевская рубрика сохраняла свое ведущее значение и в двух следующих номерах. Завершился обзор юбилейных событий

в № 7. В нем нашли отражение престижные конкурсы и фестивали, концерты композиторов школы Шостаковича, материалы 31-х Шостаковических чтений и научной конференции международного уровня с приглашением отечественных и зарубежных музыковедов, посвятивших себя изучению наследия великого Мастера.

В большинстве номеров *musicus*'а заслуженным вниманием пользовалась постоянная рубрика, связанная с научными студиями (**Studia**). Ее информационно насыщенные, свежие по проблематике материалы предвещали появление публикаций аспирантов и докторантов не только нашего вуза, но и других городов. В ближайших номерах будут напечатаны фрагменты диссертаций и дипломных работ молодых петербургских ученых и Красноярской академии музыки и театра.

К 145-летию Санкт-Петербургской консерватории (основана 20 сентября 1862 года) на первый план выносятся рубрика **Alma mater**. Эта же тема главенствует в остальных разделах. Наряду с малоизвестными страницами истории высшего музыкального образования, приоткрываются тайны подлинных документов творчества выдающихся композиторов — **Отдел рукописей представляет**; расширяется спектр биографических сведений знаменитых выпускников и профессоров консерватории — **Музыка и судьба**. Тема памяти продолжена в рубрике **Наши юбиляры**, а события сегодняшней музыкальной и научной жизни отражены в рубриках: **В театрах и концертных залах**, **Научные конференции и фестивали**, **Ex libris**. Как экстраординарное событие минувшего года запечатлен кратковременный визит М.Л. Ростроповича, его общение с коллегами и готовность участвовать в уникальном проекте Отдела рукописей «Неизвестный Мусоргский». Этой статьей, подготовленной сотрудниками ОР, и фотоматериалами памяти великого музыканта, открывается № 8 Вестника.

Мы надеемся, что расширенный состав редколлегии и обновленные ресурсы нашего журнала, который становится подписным, позволят ему занять достойное место в ряду специальных музыкальных изданий общероссийского статуса.

