

# К ЧИТАТЕЛЯМ

*Осенняя пора, очей очарованье,*

*Приятна мне твоя прощальная краса...*

**П**рекрасное время года, некогда воспетое великим поэтом, принесло старейшему музыкальному вузу немало обнадеживающих перемен. Во-первых, пришел новый ректор, вновь утвердивший в его стенах приоритет композиторской власти (как не вспомнить с благодарностью основателя или, как теперь говорят, автора самой идеи организации первой в России консерватории!). Во-вторых, восстановленная сравнительно недавно традиция ежегодно отмечать 20 сентября День рождения именитого учебного заведения совпала с проведением глинкинских торжеств, связанных с 200-летием первого классика русской музыки. И, наконец, в этих же числах представительно и полнозвучно прошел IV фестиваль «Международная неделя консерваторий», уже дважды отмечавшийся как лучший международный проект года (в 2002 и 2003). Тогда же родилась идея отразить эти события в специальном консерваторском издании, в котором бы приняли участие педагоги и студенты. Ведь именно энтузиазм молодых людей, свидетелей и участников праздничных мероприятий, проявился в великолепно оформленных фоторепортажах, многочисленных блиц-интервью, проведенных с участниками фестиваля, концертов, лекций, мастер-классов, международной конференции, посвященной юбилею Глинки. Они заняли значительное место в первом выпуске вестника «Musicus» (знающих музыку. — *лат*).

Очень насыщенным был осенний сезон в Петербурге — одном из самых блистательных музыкальных городов мира. Интереснейшие программы нескольких фестивалей, проходивших почти одновременно, выступления талантливых петербургских солистов и исполнительских коллективов, звездных гастролеров и камерных ансамблей на прославленных филармонических площадках, в уникальном по красоте и акустике Концертном зале имени А.К. Глазунова (Камерном зале Консерватории). Новые спектакли состоялись в Мариинском театре, в числе которых лауреаты премии «Золотой софит»; обновилась афиша в Театре Консерватории, завоевавшем любовь и признательность современной публики. Как хотелось бы объять необъятное в скромной летописи текущих событий и исторической памяти северной культурной столицы!

Как хочется верить, что наш музыкальный ежеквартальник найдет отклик не только в среде профессионалов, но и многочисленных любителей музыки.