



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 3 (12) • ИЮЛЬ • АВГУСТ • СЕНТЯБРЬ • 2008

СОДЕРЖАНИЕ

Учредитель и издатель:
Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован в
Министерстве РФ по печати,
телерадиовещанию и средствам
массовых коммуникаций
Свидетельство
о регистрации ПИ № ФС2-7840
Подписной индекс
ОАО «Роспечать» 81971

Главный редактор
Лариса Георгиевна ДАНЬКО

Заместители главного редактора:
Эра Суменовна БАРУТЧЕВА
Александр Захарович ХАРЬКОВСКИЙ

Выпускающий редактор
Людмила Петровна МАХОВА

Редакционный совет:
Владимир Владимирович ГОРЯЧИХ
Наталья Юрьевна КАТОНОВА
Светлана Витальевна ЛАВРОВА
Михаил Петрович МИЩЕНКО
Максим Анатольевич СЕРЕБРЕННИКОВ
Тамара Закировна СКВИРСКАЯ

Шеф-директор
Флорентина Викторовна ПАНЧЕНКО

Исполнительный директор
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел рекламы и распространения
Елена Владиславовна КИСЕЛЁВА

Дизайн и верстка
Л. П. Махова

Дизайн обложек и техническая поддержка
Г. В. Марков

Фотографы
Г. Марков, В. Шматов

Адрес редакции:
190000, Санкт-Петербург,
Театральная пл., 3
Тел.: (812) 571-77-65
Факс: (812) 312-91-04
e-mail: musicus_cons@mail.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 15.07.2008 г.
Формат 60×88 1/8. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 10,0.
Уч.-изд. л. 11,06. Зак. № 12

Оригинал-макет, электронная верстка
выполнены в Санкт-Петербургской
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Отпечатано в типографии «Нестор-История»
Санкт-Петербург, ул. Розенштейна, д. 21
тел.: (812) 622-01-23

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию представленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.
Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

ALMA MATER	
Новое назначение	2
Научно-практическая конференция	
Традиции и пути развития исторического музыкознания в XXI веке	
8–9 апреля 2008 года	
Вклад профессоров Санкт-Петербургской консерватории в изучение музыкально-исторических дисциплин	
К 100-летию профессоров СПбГК:	
Е. М. Орловой, П. А. Вульфюса, А. Н. Дмитриева, Г. Г. Тигранова	
Ф. Панченко	3
Елена Михайловна Орлова (1908–1985)	4
Н. Вольпер Жизнь разума, жизнь сердца, жизнь духа	4
Л. Скафтымова Вклад Е. М. Орловой в музыковедение	5
Г. Некрасова О некоторых методологических аспектах опубликованных и рукописных работ Е. М. Орловой	7
З. Гусейнова Архивные материалы Е. М. Орловой в Государственном доме-музее П. И. Чайковского в Клину	8
Т. Хопрова Вспоминая годы общения с Е. М. Орловой	11
Павел Александрович Вульфюс (1908–1977)	13
В. Лапин П. А. Вульфюс — историк	13
И. Федосеев П. А. Вульфюс — педагог	15
Л. Гаккель О Павле Александровиче Вульфюсе	15
В. Коннов Работа П. А. Вульфюса над проблемой немецкой романтической песни	18
Анатолий Никодимович Дмитриев (1908–1978)	20
Л. Данько Из архива А. Н. Дмитриева	20
А. Денисов Комментарии А. Н. Дмитриева к струнным квартетам Д. Д. Шостаковича — взгляд аналитика и музыканта	23
Г. Белов Вклад А. Н. Дмитриева в разработку теоретических проблем отечественной музыкальной науки	25
Георгий Григорьевич Тигранов (1908–1991)	27
Э. Барутчева Приношение к юбилею ученого, учителя, музыкально-общественного деятеля	27
Н. Аветисян Диалог культур	29
В. Молзинский Незабываемая личность	32
И. Тигранова Моя благодарность	33
ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ	
Л. Миллер К истории оперы М. П. Мусоргского «Саламбо»	34
STUDIA	
М. Михеева Новое о С. В. Рахманинове в Санкт-Петербурге	39
И. Портная Этюды К. Дебюсси в контексте художественного метода композитора	48
Н. Бергер Вместо того, к чему мы привыкли... (представления о клавиатуре)	51
МУЗЫКА И СУДЬБА	
Н. Погадаева Фёдор Серафимович Дружинин: педагогика, творчество, исполнительство	57
Г. Марков Мир звуков Виктора Медникова	60
КОНЦЕРТЫ И ФЕСТИВАЛИ	
А. Масловская Юрий Николаевич Тюлин — композитор	62
Л. Миллер, Т. Сквирская «Вишнёвый сад» Николая Мартынова	63
143-й выпуск Санкт-Петербургской консерватории	67
НАШИ АВТОРЫ	68