



АННА САВЕНКОВА

## ЯН ДЕНИСОВИЧ ТАММ: СВЯЗЬ ДВУХ КУЛЬТУР

Какие-то имена остаются в истории, какие-то забываются. Сегодня мне хотелось бы вспомнить одно из таких незаслуженно забытых имён – Яна Денисовича<sup>1</sup> Тамма. Он не только внёс значительный вклад в Петербургскую консерваторию и музыкальную жизнь Петербурга, но и стал «проповедовать



*Мемориальный камень,  
установленный в 2015 году  
на родине Таммов*

петербургский дух» в Эстонии, заложив на родине основы профессионального музыкального образования. Его фа-



*Я. Д. Тамм (1874–1933)*

милия переводится с эстонского как «дуб». И действительно, как могучий дуб, он не только продолжал создавать целую исполнительскую школу, но и стал опорой общественной и музыкальной жизни Петербурга и Таллина.

## Детство

Ян Тамм родился 30 декабря 1874 года в крестьянской семье Мари и Тениса Таммов в небольшой эстонской (или как она тогда называлась, эстляндской) деревушке Курессааре. Стоит напомнить, что в период с 1721 до 1917 года территория Эстонии входила в состав Российской империи.

В семье Таммов было семеро детей, но известность обрели трое: Ян, Айно и Мари. Мари (в замужестве Раамот) сыграла большую роль в истории Эстонского государства, основала Женскую добровольную организацию обороны (Naiskodukaitse), вместе с мужем открыла школу для девушек в Тарту. Айно Тамм стала одной из самых известных эстонских певиц своего времени; она первая стала исполнять на концертных вечерах песни на эстонском языке и гастролировать с ними за границей.

С самого детства Ян был окружён музыкой: отец пел в церковном хоре и играл на скрипке. Он и стал первым учителем своего сына. Также мальчик играл на национальных инструментах – пастушьих рожках. Любовь к эстонской народной музыкальной культуре он сохранит до конца жизни и сделает многое для её сохранения и развития.

В 1891 Ян Тамм оканчивает гимназию Хуго Треффнера в Тарту, но его главной мечтой была Петербургская консерватория. И сразу после выпуска в возрасте 17 лет он отправляется в Петербург, которому ему было суждено посвятить более 30 лет. Здесь для него началась совсем другая жизнь.

## Учёба в Петербургской консерватории

По приезду в Петербург Ян Тамм пробует поступить в консерваторию в класс скрипки, но его профессиональной подготовки было недостаточно. Видя музыкальные способности юноши и его явное желание учиться, комиссия приняла решение взять его в класс валторны к профессору Фридриху Сигизмунду Гомилиусу.

Он начал преподавать в Петербургской консерватории в 1869 году, не просто создав класс валторны, но фактически заложив основы русской валторновой школы. Гомилиус был талантливым музыкантом: был первым валторнистом Императорских театров Санкт-Петербурга (1838–1876), играл в первом составе оркестра Мариинского театра (оркестра Итальянской оперы), исполнял сольные партии в спектаклях Русской оперы, был приглашенным валторнистом Придворного симфонического оркестра, более 25 лет являлся одним из директоров Санкт-Петербургского филармонического общества.



*Фридрих Сигизмунд Гомилиус.  
(1813–1902)*

Вот у кого посчастливилось учиться Тамму!



*Аино Тамм  
(1864–1945)*

Обучение продолжалось с 1892 по 1897 год. Занятия шли успешно. В эти годы Ян много выступает в петербургских благотворительных концертах, организованных различными эстонскими обществами. В основном концерты проходили в лютеранских церквях. Слушателей было много, потому что в эти годы в Петербурге существовали многочисленные общины из Прибалтики. Ян Тамм играл на этих концертах на валторне и на скрипке.

Также он почти ежегодно ездит в Эстонию, где принимает участие в концертах вместе со своей сестрой Аино.

Интересно посмотреть программу одного из концертов. Этот концерт состоялся в зале Феллинского эстонского

сельскохозяйственного общества в воскресенье 21 августа 1892: «Концерт Айно Тамм (сопрано) с участием Яна Тамма (скрипка и валторна)».

### *1 отделение*

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. Вечерняя молитва (пение и скрипка) | Гуно                     |
| 2. Jauliki Lapseroli (Детство певца)  | эстонская народная песня |
| 3. Романс (валторна)                  | Матис                    |
| 4. Я вас люблю                        | Григ                     |
| 5. Solo на скрипке                    | Берио                    |
| 6. Эхо                                | Данитрели                |

### *2 отделение*

- |                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 1. Святая книга (пение и скрипка) | Пинзути    |
| 2. Романс                         | Чайковский |
| 3. Le Songe (валторна)            | Любек      |
| 4. «Ouvre tes yeux bleux»         | Массне     |
| 5. Мазурка (скрипка)              | Венявский  |
| 6. «Mach auf»                     | Дессауэр   |

В 1895 году состоялся юбилейный концерт Гомилиуса, на котором в числе остальных играл и Ян Тамм. Его исполнение было отмечено следующей рецензией:

*«Моцартовское соло, исполненное г. Таммом, явилось особенно приятным для слушателей. Очень редко можно встретить совершенное исполнение на этом упрямом инструменте. Господин Тамм принадлежит к самым избранным, что, несомненно, делает честь его профессору, старому маэстро Гомилиусу».*[12]

Ян Тамм принимал участие в концертах Павловского курзала<sup>1</sup>. В консерватории он посещал класс военной инструментовки. Также являлся руководителем хора Эстонского педагогического общества.

Его успехи были результатом не только природного дарования, но и упорного труда. Это отмечали его друзья и сокурсники. Так, в своих воспоминаниях Артур Лемба, будущий профессор Петербургской и Таллинской консерватории, отмечает большую музыкальность Тамма и красивый звук.

<sup>1</sup> Павловский курзал – концертный зал при железнодорожном вокзале в Павловске, где в XIX–начале XX века в летние месяцы сосредотачивалась концертная жизнь Петербурга. Был открыт в 1838 как увеселительное заведение. В концертном зале выступали оркестры под управлением И. Штрауса-сына (1869), Б. Бильзе, Йозефа и Иоганна Гунглей и др.

## **Жизнь после окончания консерватории. Исполнительская деятельность**

По окончании консерватории в 1897 году постановлением Художественного совета Яну Тамму была вручена премия им. В. Шуберта<sup>2</sup> – серебряная валторна. Также его утвердили в звании сверхштатного преподавателя Петербургской консерватории, он стал помощником Гомилиуса в классе игры на валторне.

С 1897 по 1917 Ян Денисович Тамм служил валторнистом в Придворном симфоническом оркестре. Его ученик Михаил Буяновский в своих воспоминаниях описывает это:

*«Тамм получил большую известность после конкурса на должность первого валторниста в Придворный оркестр, проходившего в форме пробы в оркестре. Участникам конкурса давали играть, в частности, соло из балета Делиба «Ручей». В этом соло есть губная трель. Тамм исполнил её превосходно, все были поражены, и даже встали, чтобы посмотреть, кто её так сыграл». [10, 190]*

Его стали приглашать в Мариинский театр на самые сложные валторновые соло, за ним закрепилась репутация выдающегося исполнителя. Помимо игры в оркестре, Тамм выступал сольно и в ансамблях, участвовал в камерных собраниях Русского музыкального общества, где исполнялись произведения Бетховена, Шуберта, Гуммеля, Брамса. Ян Тамм постепенно становился весьма значительной фигурой культурной жизни Петербурга.

## **Ян Денисович Тамм – педагог**

Параллельно разворачивается педагогическая деятельность Тамма. В 1899 году Ян Денисович принял класс своего педагога Гомилиуса, который отказался от преподавания по состоянию здоровья.

В своей педагогической практике Тамм категорически отрицал двойную валторну и признавал только валторну «in F». Он считал, что только на ней можно добиться яркого, чистого, напол-

---

<sup>2</sup> Вильгельм Антонович Шуберт, профессор Петербургской консерватории по классу гобоя, учредил на свои средства премию для студентов духового отдела «Лучшему выпускнику года инструмент лучшей фирмы».



ненного обертонами тембра. Большое внимание он уделял дыханию, считая его основой прозрачного и выразительного звука.

В то время считалось, что качество звука зависит только от инструмента, но Тамм утверждал, что исполнитель во многом может обогатить тембр инструмента. Он старался добиться активности исполнения, воспитывал культуру звука и всегда ставил художественное содержание произведений выше техники. Эти исполнительские принципы он унаследовал от своего учителя, Фридриха Сигизмунда Гомилиуса.

Ян Тамм готовил как оркестрантов, так и солистов. Его ученики принимали активное участие в концертной жизни консерватории.

Он расширял традиционный репертуар, пополнив его такими сочинениями, как Соната Бетховена ор.17, концерты для валторны с оркестром Моцарта №№ 1–4, Концерт для валторны с оркестром №1 Р. Штрауса, а также этюдами собственного сочинения. Вместе с Петром Наумовичем Волковым (1877–1938), преподавателем по классу тромбона, обобщил основные методические принципы и приёмы игры на духовых инструментах.

Сам Ян Тамм написал два сборника этюдов, а так же создавал обработки народных песен из сборника Николая Андреевича Римского-Корсакова и собранных Айно Тамм эстонских песен.

Из школы Яна Денисовича вышли такие музыканты, как:

*Буяновский Михаил Николаевич*, профессор Петербургской консерватории, глава ленинградской валторновой школы

*Берольский Самуил Иосифович*, профессор Бакинской консерватории

*Ваншейдт Константин Иванович*, солист оркестра Мариинского театра

*Лавендель Владимир Яковлевич*, артист оркестра Мариинского театра

*Тамм Эдуард Петрович*, эстонский композитор и дирижёр

*Артемов Л. Е.*, артист Ленинградской филармонии

*Аргонский С. Я.*, преподаватель Московской консерватории и многие другие.

Михаил Николаевич Буяновский в воспоминаниях называет своего учителя отличным музыкантом и человеком большой культуры. [11. 302]

В 1904 Художественный Совет утвердил Тамма в звании старшего преподавателя, а в 1908 – в звании сверхштатного профессора 2-й степени.

Ян Тамм также участвовал в административной жизни Консерватории. В 1910 по предложению Александра Константиновича Глазунова был назначен исполняющим обязанности инспектора Консерватории (аналог должности проректора по учебной работе), а в 1917 стал управляющим студенческими делами. Он принимал активное участие в жизни студентов. Так, благодаря его содействию в Консерваторию поступили и успешно закончили такие эстонские музыканты, как Март Саар, П. Сойда, А. Ведрой, Август Топман, Эдуард Тамм и многие другие. Они оказали впоследствии большое влияние на формирование эстонской профессиональной музыкальной культуры.

Он оказывал поддержку не только своим соотечественникам, а всем нуждающимся студентам: помогал с поиском работы, помогал получить ссуду для покупки хороших инструментов и сам подбирал их на фабрике Циммермана, где был консультантом.

Его деятельность была высоко оценена Художественным Советом, который подал ходатайство, подписанное Глазуновым, на имя А. В. Луначарского с прошением сохранить, в качестве поощрения, оклад по обеим должностям.

### **Общественные заслуги**

В 1903 году Ян Тамм был награждён Бухарской золотой медалью для ношения на шее, а 1907 – серебряным жетоном к 25-летию со дня основания Придворного оркестра.

В 1912 году Ян Денисович получил светский чин коллежского регистратора. Это четырнадцатый класс, дающий право на личное дворянство. В 1916 он был повышен до губернского секретаря – двенадцатый класс. Теперь Тамм имел право на личное почётное гражданство.

### **Возвращение в Эстонию**

В 1920 Тамм подал прошение о кратковременном отпуске и уехал в Эстонию. Он планировал пробыть там всего две недели, но назад в Петербург уже не вернулся. Здесь все свои силы он направил на строительство музыкальной культуры Эстонии.

В Таллине он сразу начал преподавать в классах валторны, трубы и тромбона в Высшей музыкальной школе. Эта школа была основана в 1919 Микхелем Людигом, тоже выпускником Петербургской консерватории. Он стал первым директором. Большинство педагогов были эстонцами, получившими музыкальное образование в Петербурге, они передали свой опыт молодому поколению.

В класс Тамма был большой конкурс и, соответственно, жёсткий отбор. Но, несмотря на суровость требований, один из его учеников Волдемар Уусталу говорил, что «профессор относился к студентам, как родной отец». Он добился бесплатного обучения для студентов духовых классов, а также платил им стипендию из своих денег.

В Таллине он составил Школу из этюдов и упражнений О. Франца и Ж. Галлэ, по которой можно судить о высоких технических требованиях к студентам. Но всё равно она никогда не становилась основной целью.

Один из его последних учеников Март Паэмурру сказал:

*«Он был большой авторитет для студентов. Прежде всего и больше всего требовал на занятиях певучего и качественного звука, а затем техники».* [9, 20]

Когда в 1923 году Людиг покинул пост, его место занял Ян Тамм. Он переименовал Высшую музыкальную школу в Таллинскую консерваторию.

Ян Тамм воспитал плеяду замечательных эстонских музыкантов. Кто-то продолжил преподавать в консерватории, кто-то стал играть в оркестрах, но все они продолжали дело своего учителя.

Тамм умер в 1933 году, это стало невосполнимой утратой для эстонской культуры.

А. Э. Тинни написала посвящение памяти профессора Яна Тамма. Ярве. 4 ноября 1959 год:

*Там чудный бор. Для знатных лиц  
Отдельный холм как храм  
Молитвенно поникни ниц  
Мой стих к могиле Тамм.*





Яну Тамму установлена мемориальная доска на здании  
Таллинского музея Театра и Музыки по адресу ул. Мюйривахе д. 12.

*Источники:*

1. Отчет С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества и Консерватории за 1892/1893 год. СПб., 1894. 194 с. (См. также Отчеты за 1893/1894 – 1896/1897, 1899/1900 – 1914/1915 гг.);
2. *Музалевский В. И.* Петербург. В консерватории // *Музалевский В.* Записки музыканта. Л., 1969. С. 14–47 (О Я. Тамме на с. 17–18);
3. *Баранцев А. П.* Педагогическая деятельность Яна Тамма // Музыка и музыканты братских народов Советского Союза / под ред. С. Л. Гинзбурга. Л., 1972. С. 60–65;
4. *Эрнесакс Г.* Старые педагоги // *Эрнесакс Г.* На песенных дорогах: выступления, статьи, воспоминания / сост. и пер. Н. Никитиной. Л., 1981. С. 67–77. (О Я. Тамме с. 70–71; См. также имен. указ. С. 270);
5. *Буяновский М. Н.* В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях: [в 2 кн.] Кн. 2. Изд. 2-е, доп. Л., 1988. С. 168–170;
6. Тамм Я. Д. // *Болотин С. В.* Энциклопедический биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., 1995. С. 276–277;
7. *Фатыхова Э. А.* Эпистолярное наследие А. К. Глазунова в фондах отдела рукописей Петербургской консерватории // Петербургский музыкальный архив. Вып. 1. СПб., 1997. С. 144–147. (О письмах А. К. Глазунова к С. Я. Ольхиной);
8. Тамм Ян // Эстонский биографический словарь / ред. А. Модебадзе, И. Коробов, Л. Раудтитс. Таллинн, 2002. С. 342;
9. *Баранцев А. П.* Очерк второй. Профессор Ян Денисович Тамм (1874–1933) // *Баранцев А. П.* Мастера игры на валторне — профессора Петербургской консерватории (1862–1992). Петрозаводск, 2004. С. 14–21.
10. *Буяновский В. М.* Михаил Николаевич Буяновский – валторнист и педагог // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей, выпуск IV.-М.; «Музыка». 1976, с.190;
11. 100 лет Ленинградской консерватории. – Л.; 1962, с.302
12. Herold. 10 sept. 1895
13. <http://es.conservatory.ru/esweb/faces/article-search-result.jsp>
14. [http://www.naiskodukaitse.ee/Malestus\\_mis\\_jaab\\_8230\\_2820](http://www.naiskodukaitse.ee/Malestus_mis_jaab_8230_2820)

*Иконография:*

1. Я. Д. Тамм // *Болотин С.* Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л., 1969. – Фото на вклейке между с. 112 и 113.
2. Мемориальный камень: *Maive Feldmann.* Aino Tamm, Mari Raamot ja Jaan Tamm on tagasi oma sünnitalus // *Tarvastu Teataja*, №11 (215), November 2015 ([https://www.tarvastu.ee/documents/1467593/7182701/TarvastuTeataja\\_november.pdf/d5b868f7-77fb-4b57-8847-8953d55fc2e6](https://www.tarvastu.ee/documents/1467593/7182701/TarvastuTeataja_november.pdf/d5b868f7-77fb-4b57-8847-8953d55fc2e6)).
3. Гомилиус (Homilius, Хомилиус), Фридрих (Friedrich Sigismund Ludwig) Христианович (1813–1902). Фотопортрет. Фонд иконографии Научной музыкальной библиотеки СПбГК.
4. Айно Тамм: [http://kultuur.elu.ee/ke518\\_Aino\\_Tamm.htm](http://kultuur.elu.ee/ke518_Aino_Tamm.htm)
5. Мемориальная доска: <http://thebloggybit.igimages.co.uk/?p=3703>

