



ЮЛИЯ ПЫТЬКО

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ...

Истории известно немало тайн и загадок, раскрыть которые было не так-то просто. Над некоторыми приходилось трудиться не одно десятилетие или даже столетие: на том или ином этапе исследования может быть прояснено не все, и тогда расставить точки над “i” предоставляется уже следующему поколению ученых. В



*Чезаре (Цезарь Иосифович)
Чиарди*

любом случае каждый служитель науки и искусства проделывает большую работу, которая никогда не бывает пустой.

Наша история расследования (а вышло это скорее расследование, чем исследование), увы, напоминает рассказ Эдгара По «Тайна Мари Роже»: после проведенных поисков мы не можем дать однозначного вразумительного ответа. Однако, обо всем по порядку.

Человек, привлечший наше внимание, – личность небезызвестная. Это итальянский флейтист, педагог, один из первых профессоров Санкт-Петербургской консерватории Чезаре Чиарди. О нем было написано ранее в одном из выпусков альманаха «Неизвестные страницы истории Консерватории»,

но мы все же напомним некоторые вехи биографии мастера.

Чезаре (Цезарь Иосифович) Чиарди родился в 1818 году¹ во Флоренции, учиться игре на флейте начал у уличных музыкантов. Первое выступление его состоялось в 1827 году при дворе в Генуе, где юного Чиарди представил публике Николо Паганини. В 1853 году уже известным в Европе флейтистом Чезаре Чиарди переезжает в Петербург, где становится музыкантом оркестра Императорского Мариинского театра. В это же время начинается и педагогическая деятельность выдающегося исполнителя. Цезарь Иосифович давал частные уроки в дворянских семьях, а после открытия Консерватории в 1862 году был приглашен в качестве одного из профессоров нового учебного заведения. Известно, что в Консерватории у Чиарди брал уроки флейты Петр Ильич Чайковский, тогда еще студент по классу композиции. В России Цезарь Иосифович проработал до конца жизни; он скончался в Петербурге в 1877 году.



Карикатура на Л.С. Ауэра

Помимо исполнительства и преподавания Чезаре Чиарди занимался сочинением музыки. Большинство произведений созданы для его любимого инструмента в сопровождении оркестра или рояля. В списке сочинений блестящие вариации «Русский карнавал» для флейты и фортепиано, вариации на темы из опер Дж. Мейербера, Г. Доницетти, Дж. Верди; романсы для голоса и инструментальные миниатюры. А еще Чезаре Чиарди является автором немзыкальных произведений...

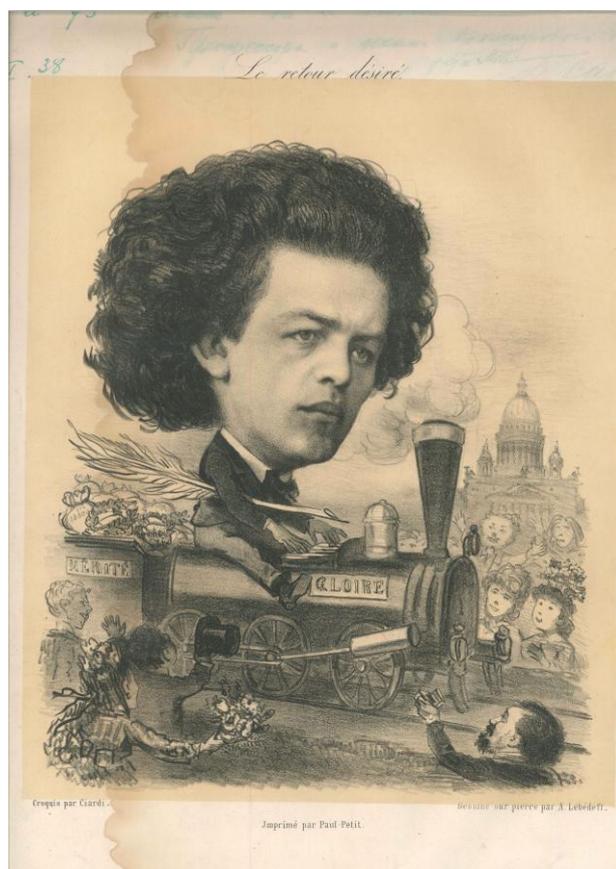
финалом. Толчком к исследованию работ Чиарди в области изобразительного искусства послужила заметка в номере «Биржевых ведомостей» от 4 января 1869 года, в которой сообщалось, что Чезаре Чиарди работает над скульптурой

¹ В некоторых источниках приводится 1817 год. В частности в работе И. Ф. Петровской [5]

А. Г. Рубинштейна. Факт, что Цезарь Иосифович занимается смежными с музыкой видами искусств, заставил нас вспомнить о находящихся в Музее истории консерватории карикатурах, под которыми значится фамилия автора без инициала имени – «Чиарди», а на самих рисунках изображены выдающиеся музыкальные деятели, коллеги Цезаре Чиарди: Л. С. Ауэр, А. Г. Рубинштейн, О. И. Петров, Ф. О. Лешетицкий и др. Соединив все эти обстоятельства, мы пришли к логичному предположению: должно быть, автором упомянутых рисунков является тот самый Цезарь Иосифович Чиарди, великий флейтист! Крылатое выражение «Талантливый человек талантлив во всем» еще более укрепило нашу мысль, поэтому теперь нужно было отправляться в архивы и библиотеки за подтверждением догадки.

В источниках, наличествующих в библиотеке Консерватории на сегодняшний день, не оказалось и упоминаний о том, что Чиарди занимался изобразительным искусством, все статьи посвящены исключительно исполнительскому и композиторскому (в намного меньшем объеме) мастерству. Однако никакой труд исследователя не бывает пустым, о чем было уже сказано в начале нашей статьи, и из изученной литературы удалось почерпнуть много информации о жизни и творчестве выдающегося флейтиста, о его значении в истории музыки. С полученными знаниями мы направились в Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА).

После некоторых бюрократических формальностей нам все же удалось пообщаться с сотрудниками архива и узнать у них о личном фонде Цезаре Чиарди. Мы считали, что такой выдающийся человек, один из основателей школы исполнительства на духовых инструментах в России, не может не иметь собственного архивного

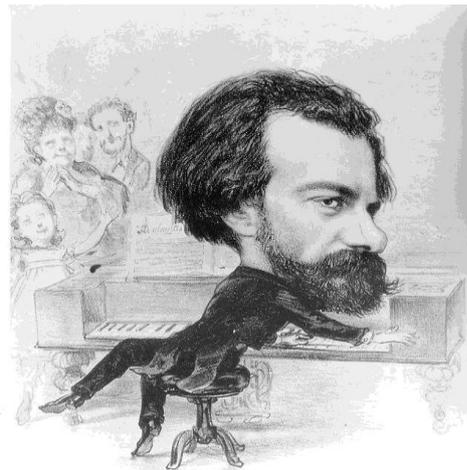


Карикатура на А.Г. Рубинштейна

дела. Поиск по имени по базе ЦГИА не дал результатов, и тогда нам порекомендовали обратиться в электронный каталог архивов Санкт-Петербурга, чтобы найти номер интересующего фонда, а уже по номеру искать его в Государственном архиве. Удивительно, но в электронном каталоге не оказалось и косвенных упоминаний Чезаре Чиарди! Встретились фонды людей с фамилией Чиарди, но никакого отношения к искусству они не имели. Разочаровавшись в результатах работы с ЦГИА, мы решили обратиться за помощью в Государственный Русский музей.

В Консерватории нас снабдили официальным документом, с которым зимним вечером среди рабочей недели мы отправились в дирекцию музея. Внимательно прочитав прошение о доступе к материалам Русского музея для работы над статьей, работники общего отдела вынесли неутешительный вердикт: резолюцию администрация не может подписать, потому как не указано, в какой конкретно отдел нам нужно. В ответ мы спросили, куда же нам порекомендуют обратиться, ведь мы не сотрудники музея и не знаем, что и где в нем можно найти. К сожалению, наши помощники пожалы плечами и предупредили о невозможности работы с материалами до Нового года. Пожалуй, с этого стоило начинать диалог, ведь времени у нас не так много, и ждать почти месяц разрешения работать с музеем мы не могли. Так несолоно хлебавши пришлось покинуть дирекцию Русского музея. Поиски выхода из нее заняли гораздо больше времени и сил, чем попытки добыть какие-то знания в этой сокровищнице национальной культуры, ведь устройство здания ни чуть не проще лабиринта Минотавра, и, пройдя множество не связанных друг с другом коридоров и лестниц, мы почувствовали себя гостем с Юга из «Чародеев» и очень пожалели, что не имели при себе нити Ариадны.

Последней нашей надеждой стало заведение, где лучше всех в городе знают об изобразительном искусстве – Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Диалог с



Карикатура на Ф.О. Лешетицкого.
Фотография рисунка.
Местонахождение оригинала
неизвестно.

администрацией института был примерно такой, как и в Русском музее: «Куда Вам конкретно нужно?». На что мы снова ответили: «Мы не сотрудники института и не знаем, где у вас хранятся те или иные материалы, поэтому просим совета». К сожалению, помочь нам и здесь не смогли.

В процессе поисков информации и общения с разными людьми мы выяснили, что о Цезаре Чиарди и его вкладе в развитие культуры знают и помнят только в Консерватории и в библиотеке «Старая Коломна», где с нами поделились сканами рисунков, предположительно принадлежащих великому музыканту. Нам не удалось найти убедительных доказательств авторства Цезаря Иосифовича Чиарди, поэтому заявить уверенно, что карикатуры, хранящиеся в Музее истории консерватории, написаны рукой профессора, не можем. Возможно, будущие поколения музыковедов и искусствоведов раскроют эту тайну, а наша работа на сегодняшний день завершена.

Список использованной литературы:

1. «100 лет Ленинградской государственной консерватории», исторический очерк. – Л.: Музгиз, 1962.
2. Баранцев А.П. «Мастера игры на флейте. Профессора Санкт-Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985». – Петрозаводск: Карелия, 1990.
3. «Воспоминания о П.И. Чайковском». – М.: 1962
4. «Ленинградская консерватория в воспоминаниях», том I. – Л.: 1987.
5. Петровская И.Ф. «Музыкальный Петербург», том 11 (1811-1917), книга вторая (М-Я). – СПб.: Композитор, 2010.
6. Усов Ю.А. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». – М.: 1975.

