



ОЛЬГА НЕЯСОВА

СТАТУЭТКА П. И. ЧАЙКОВСКОГО – СОКРОВИЩЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ КОНСЕРВАТОРИИ



*Статуэтка П. И. Чайковского.
И. Я. Гинцбург, 1893*

Выдающаяся фигура П. И. Чайковского всегда вызывала весьма разносторонний интерес. Безусловно определяющей чертой любой творческой личности становится сотворенное ей искусство. Тем не менее, индивидуальные особенности человека: его характер, голос, внешний вид привлекают наше внимание, внося свои штрихи в целостный портрет. «Внешность Петра Ильича его последние карточки передают точно, – пишет Л. В. Николаев [1]. Среднего роста, изящный, с правильными, красивыми чертами лица, он не отличался молоджавостью, а скорее выглядел старше своих лет».

Кроме подобных воспоминаний о композиторе и его фотографий сохранились прижизненные живописные портреты П. И. Чайковского. Это портреты композитора, написанные кистью Владимира Егоровича Маковского в 1882 году и Николая Дмитриевича Куз-

нецова в 1893 году. Уникальной в своем роде является статуэтка П. И. Чайковского, созданная скульптором Ильей Яковлевичем Гинцбургом в 1893 году. Статуэтка, выполненная из тонированного гипса, небольшая: ее высота составляет 53,8 см, а ширина у подставки – 20 см. Сосредоточенный взгляд композитора, его творческая рука, небрежно сложенные листки нотной бумаги передают стремительный творческий процесс. Кажется, что на наших глазах именно сейчас рождается новый шедевр!

В 1918 году статуэтка была подарена И. Я. Гинцбургом А. К. Глазунову с надписью: «Душевно уважаемому Александру Константиновичу на добрую память. Илья Гинцбург». Так именно этот экземпляр статуэтки оказался в Музее истории Санкт-Петербургской консерватории, став его сокровищем.



И. Я. Гинцбург

Прежде чем перейти к истории сотворения статуэтки, обратимся к фигуре ее создателя. Илья Яковлевич Гинцбург (1859–1939) родился в городе Вильно, в еврейской семье писателя, автора работ по иудейскому богословию. С раннего возраста И. Я. Гинцбург проявлял интерес к скульптуре, самостоятельно занимаясь гравированием камней и резьбой по точильному камню. Удивительные способности мальчика не могли остаться незамеченными. Уже в 11 лет Гинцбурга взял на обучение в Петербург выдающийся скульптор М. М. Антокольский (1843–1902). Именно он сыграл определяющую роль в жизни будущего творца. В 1886 году Илья Яковлевич закончил скульптурное отделение Петербургской академии художеств со званием классного художника I степени (за программную работу – барельеф «Плач пророка Иеремии на развалинах Иерусалима»). В процессе обучения Илья Яковлевич был удостоен двух серебряных медалей и большой золотой.

И. Я. Гинцбург занимался преподавательской деятельностью, передавая свои навыки ученикам: с 1918 г. состоял в должности профессора – руководителя скульптурной мастерской петроградских Государственных свободных художественных мастерских; в 1921–23 гг. являлся деканом скульптурного факультета Высших художественно-технических мастерских.

Работы Гинцбурга принято разделять на три основные группы. Первая группа – работы, посвященные детской жизни – 35 работ («Мальчик, собирающийся купаться» 1886, «Молодой музыкант» 1890, «На качелях» 1901 и др.). Вторая группа чуть более обширна – 40 работ, представляющих собой статуэтки-портреты современных художнику выдающихся личностей (И. И. Шишкин, В. В. Верещагин – обе 1892, И. Е. Репин 1897, В. И. Суриков 1914, Л. Н. Толстой 1891, П. И. Чайковский 1893, М. Горький 1894, А. Г. Рубинштейн 1898, и др.). В третью группу входят остальные работы мастера – скульптуры на отвлеченные темы, памятники и бюсты (надгробные памятники В. В. Стасову 1908 и М. М. Антокольскому 1909 и др.). Илья Яковлевич пишет: «Около тридцати статуэток и столько же бюстов сделал я с натуры или по воспоминаниям с известных людей. В большинстве случаев эти работы я исполнял по собственной инициативе, не по заказу. Менее охотно и не всегда удачно я лепил с карточек по заказу известных мне людей; я не говорю о тех работах, которые я исполнял, пользуясь карточками очень близких мне людей, которых прежде знал (памятники Стасову и Антокольскому, Ковалевскому и др.) или хотя и не знал, но чтил и уважал». [5, 65]



Сеанс позирования П. И. Чайковским И. Я. Гинцбургу.

Фотограф А. А. Насветевич, 1892

6 декабря 1892 года П. И. Чайковский приехал в Петербург в связи с премьерой в Мариинском театре оперы «Иоланта» и балета «Щелкунчик». 5 декабря он написал И. Я. Гинцбургу записку: «Дорогой, милый, добрый Илья Яковлевич! Ей-богу, невозможно быть у Вас, – да если бы и был, то Вам бы несносно было взирать на столь усталого, измученного в нервном отношении человека! Буду у Вас, когда кончатся мои терзания, и вместо одного, если хотите, 2 раза. Во всяком случае, буду у Вас во вторник, 8 числа, в 10 часов. П. Чайковский».[7]

Сеанс позирования П. И. Чайковским И. Я. Гинцбургу состоялся 8 декабря в его мастерской в Академии художеств (на первом этаже с выходом на 3-ю линию Васильевского острова и с видом на Соловьевский сад) зафиксирован на фотографии А. А. Насветевича. [2] Фотограф А. А. Насветевич (1837–1911) – генерал, флигель-адъютант императора Александра II. Искусством фотографии он увлекся уже в пожилом возрасте. Александру Александровичу было дано разрешение на съемки событий Императорского двора, в том числе парадов и маневров в присутствии высочайших особ и их иностранных гостей. Сохранилось несколько альбомов фотографий смотров войск в Царском Селе, снятых Насветевичем, которые имеют историческую ценность [2].

Фотография сеанса позирования Чайковским Гинцбургу тоже уникальна! Благодаря ей, глядя на статуэтку, можно представить себя в мастерской скульптора. Фотография также находится в Музее истории Санкт-Петербургской консерватории.

В своих «Воспоминаниях» Гинцбург так описал эту встречу: «<...> он приходил ко мне в мастерскую. Позировал он, стоя у столика, занимаясь писанием нот, и просил, чтобы во время сеанса не приходили посторонние: “Я всегда стесняюсь незнакомых людей, даже когда я дирижирую, то чувствую такую робость, такую неловкость, что для того, чтобы набраться храбрости, должен перед выступлением выпить коньяку”». Гинцбург вспоминает, что «о подобном чувстве страха и робости перед выступлением на сцене рассказывала ... М. Г. Савина, когда я ее лепил. “Я опытная актриса и, казалось бы, должна быть уверена в себе, но на самом деле до сих пор испытываю страх и неуверенность каждый раз перед тем, как выступаю”. Вспомнил я и то, что видел у Шаляпина. Раз я пришел к нему за кулисы в уборную; в гриме он ходил расстроенный взад и вперед и все охал, хватаясь то за грудь, то за голову.

“Что с вами”, – спрашиваю я. – “Лишился голоса, не могу петь”, – говорит он тихим упавшим голосом. “Что с ним?”, – спрашиваю я испуганно Исая Дворищина, который равнодушно стоял в стороне. “Ничего – это ему кажется; каждый раз перед выступлением такая сцена”». [5, 62]

Илья Яковлевич отмечает, что сеанс проходил при благоприятных условиях. Противопоставим сеанс позирования Гинцбургу Рубинштейна: «Помню, что такой великий художник-виртуоз, как А. Г. Рубинштейн, совсем не интересовался тем, что я леплю. Он никогда не подходил посмотреть, что я делаю, и по окончанию сеанса удалялся, точно отбывал какую-то повинность. Лепил я его при очень неблагоприятных условиях: постоянно во время сеансов (они проходили в европейской гостинице, где он тогда жил) его комната была полна ученицами, которые мешали работе, то прыгая вокруг него, то садясь ему на колени и глядя его по волосам, жалели его, что он, «бедный», позирует. Случалось, что и серьезные люди мешали работать. На последнем сеансе пришел как-то писатель-рецензент. “Здравствуйте, дорогой мой Антон Григорьевич, давно мы не виделись. Ну как поживаете, как ваша семья?” И взяв стул, сел возле него, заслонив его от меня. “Я леплю Антона Григорьевича, — говорю я, может быть, вы сядете несколько в сторону”. – “Что же, я вам не мешаю, можете и меня лепить”, — отвечает он. – “Не знаете ли, кто он?” — спрашивает меня Антон Григорьевич, когда рецензент ушел». [5, 147]

В «Воспоминаниях» Гинцбурга сохранились не только обстоятельства, при которых шла работа над созданием фигурки Чайковского, но и необычные высказывания, произнесенные музыкантом: «П. И. Чайковский, когда я лепил с него статуэтку, мне сказал однажды: “Я не разделяю взглядов Стасова на музыку и даже сомневаюсь в глубине его музыкальных познаний, но я должен отдать ему справедливость: он с изумительным чутьем находит молодые таланты, он всегда верно их оценивает, помогает им, толкает их вперед, воодушевляет их”. Почти в таких же выражениях отозвался о Стасове и А. Г. Рубинштейн, когда я лепил его». [5, 123]

Статуэтка П. И. Чайковского была представлена еще при жизни композитора на Всемирной выставке (1 мая–1 ноября 1893 г.), которая проходила в Чикаго. Выставка была посвящена 400-летию открытия Америки и поэтому называлась «Колумбовской» (World’s Columbian Exposition). На выставке были также

представлены другие работы И. Я. Гинцбурга: композиция «Дети после купания», статуэтки и бюсты писателя Л. Н. Толстого, нумизмата, археолога И. И. Толстого и композитора А. Г. Рубинштейна у этажерки с нотами и др.

Напомним, что статуэтка Чайковского была создана Гинцбургом в 1893 году (как и портрет Н. Д. Кузнецова) – в год смерти великого композитора. Совпадение ли это?.. Учитывая неблагоприятное физическое состояние Петра Ильича в связи с изматывающими подготовками к ожидающимся премьерам в Мариинском театре, статуэтки вообще могло не быть. Но сеанс позирования все же состоялся, и вероятно он был лишь один.

Использованная литература

1. Всемирная Колумбова выставка 1893 года в Чикаго: Указатель русского отдела. СПб., типография Е. Евдокимова, 1893.
2. Белякаева-Казанская Л. В. П. И. Чайковский и его портрети-сты // Музыкальная академия. 2015. В.4. С.64–71.
3. Гинцбург И. Я. Из прошлого (воспоминания). Л., 1924.
4. Николаев Л. В. О моих встречах с П. И. Чайковским // Воспоминания о П. И. Чайковском, М, 1973, изд. 2, с. 310–312.
5. Скульптор Илья Гинцбург. Воспоминания. Статьи. Письма. Сост. Маслова Е. Н. Л., 1964.
6. Чайковский. 1840–1893. Альбом в двух томах. Составители Г. И. Белонович, С. С. Котомина. Т.1. М., 1990
7. Чайковский П. И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Том XVI–Б. М., 1979

