



АНАСТАСИЯ ИЛЬИНА

У КАЖДОЙ ПЕСНИ СВОЯ ИСТОРИЯ

О ПЕСНЯХ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Г.Г. ОКУНЕВА, Е.А. РУЧЬЕВСКОЙ
И И.М. ЕЛЬЧЕВОЙ

Кто сказал, что надо бросить песни на войне?..

Великая Отечественная война (1941–1945) опровергла выражение «Когда говорят пушки, музы молчат» (от лат. *Inter arma silent Musae*). Наши музы на протяжении четырех страшных лет не молчали ни один день! Бригады музыкантов за годы войны дали свыше 1000 концертов «вживую» и в записях по радио для солдат на передовой, для раненых в госпиталях, для трудящихся в тылу. Продолжалась музыкально-театральная жизнь, велось радиовещание и в осажденном Ленинграде. «Музыка, созданная во время Великой Отечественной войны в Ленинграде, является одним из самых верных и неопровержимых показателей духовной силы ленинградцев» [4, 31].

В конце 1941 года здание Государственной музыкальной школы для взрослых имени Н.А. Римского-Корсакова (ул. Михайлова, 2) из-за близости к Финляндскому вокзалу было отдано под военный госпиталь. Школа переехала в помещение эвакуированного в Ташкент музыкального училища при консерватории (ул. Некрасова, 4/2). В сентябре 1942-го школа осталась практически единственным действующим музыкальным учебным заведением в Ленинграде.

В штат этой музыкальной школы вошли преподаватели закрытых учебных заведений, те, кто не смог или не успел покинуть город: часть педагогов Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории (ныне Санкт-Петербургская государствен-

ная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), музыкального училища при ней и Музыкального училища имени М.П. Мусоргского (в феврале 1942 г. здание училища на улице Чайковского, дом 11 было разрушено). В это время здесь преподавал композицию и теоретические предметы композитор Сергей Яковлевич Вольфензон (1903–1992). В прошлом выпускник Ленинградской консерватории в классе у М.О. Штейнберга (ученика Н.А. Римского-Корсакова), с 1933 года член Союза композиторов СССР.

С фамилией Сергея Яковлевича и именами двух его учениц, Екатерины Ручьевской и Ирины Ельчевой, связана интересная история об одной военной песне.

«Марш танкистов шестнадцатой бригады»



Екатерина Александровна Ручьевская
(1922–2009)



Ирина Михайловна Ельчева
(1926–2013)

Слова «Марша танкистов 16-й бригады» принадлежат майору Соломону Иосифовичу Жидовецкому, обработка текста Е. Эльпорта. Марш танкистов повествует о бойцах шестнадцатой отдельной танковой Краснознаменной Дновской бригады, которая в 1941–1942 годах защищала город Ленинград на огневых рубежах в районе п. Синявино. Владение Синявинскими высотами позволяло контролировать обширную территорию шлиссельбургско-синявинского выступа от Ладожского озера до реки Мги на юге, которая являлась оптимальным местом для прорыва блокады.

Песня была написана Е. Ручьевской, И. Ельчевой и С. Вольфензоном в июне 1942 года. Сергей Яковлевич Вольфензон вспоминал: «Однажды в училище обратились из Политуправления танковой бригады с просьбой написать песню, прислали текст,

сложенный, вероятно, самими бойцами. И вот я и две мои ученицы – Катя Ручьевская и Ира Ельчева – принялись за дело. Кто-то из девочек, кажется Катя, сочинил начальные маршевые аккорды. Ира придумала музыку припева, а мне пришлось всё это соединить вместе, дописать недостающие такты» [7, 37–38].

По словам Екатерины Александровны Ручьевской, весной 1942 года, когда Сергей Яковлевич вышел из больницы и возобновились занятия, «в училище появился младший лейтенант, который принес текст о 16-й танковой бригаде. Его передали нам в класс композиции, и Сергей Яковлевич поручил мне и Ире Ельчевой написать по варианту песни на этот текст. Художественными достоинствами он не отличался, но там были конкретные события и имена людей, служивших в 16-й танковой бригаде. Мы написали по варианту, а потом Сергей Яковлевич, конечно, переделал всё это, и, в общем-то, песня фактически – его, от наших вариантов там осталось очень мало. Но считалось, что эту песню мы написали втроём» [5, 307–308].

Долгое время после создания песни её авторы даже не знали о судьбе произведения. Однажды Екатерина Александровна услышала по радио, как журналист Лазарь Маграчѐв рассказал историю этого марша, и прозвучала песня (с аккомпанементом баяна). Оказалось, что много лет спустя ленинградский радиожурналист и фронтовой корреспондент Лазарь Ефимович Маграчѐв (1914–1988) отыскал гвардии полковника в отставке Алексея Александровича Шатохина, который рассказал об истории «Марша танкистов» и его создателях [7, 49–50].

В песне три куплета и припев. В альбоме «Иллюстрированная история 16 отдельной танковой Краснознаменной Дновской бригады с 1941 по 1944 года» содержится текст марша (слова майора Жидовецкого). Слова семи куплетов и припева здесь во многом отличаются от текста, использованного Вольфензоном и его ученицами [11, 43].



Марш танкистов сохранил для нас имена солдат, служивших в 16-й танковой бригаде, и упоминание об их боевых подвигах:

- старший лейтенант Александр Максимович Мартынов (1911–1942) – командир танковой роты КВ-1 16-го танкового полка 16-й танковой бригады 54-й армии Ленинградского фронта. В октябре-ноябре 1941 года отличился при обороне Волхова. При проведении контратаки 8 ноября 1941 года проявил тактическую хитрость. Погиб в бою 26 марта 1942 года. Посмертно удостоен звания героя Советского Союза (10.02.1943);
- снайпер старший лейтенант Александр Григорьевич Кирьяшин (1917–1942) – командир 16-го мотострелкового пулеметного батальона. Он возглавлял снайперское движение в дни боев на Волхове, под Тихвином. За время службы уничтожил из своей винтовки 208 фашистов. Приказом №412 от 22 февраля 1942 года был награждён

орденом Ленина [11, 30]. Капитан Кирьяшин погиб 7-8 мая 1942 года;

- старший лейтенант Павел Павлович Бачилов (1915–1942), командир танка «КВ» и младший сержант Лапата Андрей Васильевич (1921–1942) командир орудия танка Т-34 весной 1942 года в боях за деревни Липовик, Дубовик пали смертью храбрых. Бачилов был награждён орденом «Отечественная война» I степени, а Лапата медалью «За боевые заслуги»;
- адъютант 1-ого танкового батальона старший лейтенант Сергей Мартынович Хазаров (1910–) выбил противника из деревни Тортолово (недалеко от нынешней ж/д станции Апраксин). Награжден орденом Красного знамени (приказ №1009 от 20.12. 1941);



- майор Михаил Агеевич Кудрявцев (1906–?) – командир первого танкового батальона;
- Алексей Александрович Шатохин был заместителем начальника политчасти бригады;
- майор Соломон Иосифович Жидовецкий (1907–?) – помощник командира 16-го танкового полка по технической части (техническое обеспечение, ремонт и эвакуация боевых машин с поля боя). Получил медаль «За отвагу» (приказ

227/н от 30.01.1942). С октября 1944 года в звании инженер-полковник был начальником технического отдела Управления командующего бронетанковых и механизированных войск Карельского фронта. На август 1945 являлся начальником отдела ремонта и эвакуации УК БТиМВ 1-го Дальневосточного фронта.

В настоящее время ноты песни «Марш танкистов 16-й танковой бригады» опубликованы в сборнике «Что услышал композитор» [7, 38-40]. Рукопись представлена в экспозиции Народного Музея «А музы не молчали...» Санкт-Петербургской школы №235 им. Д.Д. Шостаковича [10].

Оригинал другой песни («Песня о Кронштадте»), представленной в экспозиции Музея, принадлежит юному композитору блокадного Ленинграда Герману Окуневу.



Композитор Герман Григорьевич Окунев (1931–1973) к своей «Автобиографии» [9] составил список произведений до 1968 г. В период с 1940 по 1947 г., отмеченный как годы обучения в музыкальной школе, среди сочинений указан цикл песен о Великой Отечественной войне на слова Б.Кежуна, Вс.Рождественского, В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского (ор.2).

1. «Песня о Ленинграде»
2. «Песня о Кронштадте»
3. «Лыжники-разведчики»

4. «Снегирёк»
5. «Всё выше солнце»
6. «Друзья»
7. «Гимн победы»
8. «Советский простой человек»

Николай Александрович Копчевский в статье «Преданность искусству» [1, 19] повествует о сохранившейся у Германа Окунева нотной тетради «для сочинения без фортепиано». В ней среди прочих произведений указывается «Снегирек» на слова Бориса Михайловича Лихарёва. Музыковед пишет о том, что Герман Окунев исполнял свою песню «Ленинград», и называет «Песню о пограничниках» (её нет в списке самого композитора).

Солистка Кировского театра, заслуженная артистка России (1960) Людмила Яковлевна Грудина (1913–?) записала на радио в собственном исполнении (меццо-сопрано) песню юного композитора «Снегирек» [6, 4].

27 января 1944 года Ленинград был полностью освобожден от вражеского окружения. На следующий день в зале Консерватории прошёл концерт класса преподавателя Е.Ю. Гейман (в русле «соцсоревнования, посвящённого победам Красной Армии под Ленинградом»). Герман Окунев исполнил свое сочинение «Выше солнца и Ленинград» для двух роялей (исполняли автор и Е.Ю. Гейман) и две песни – «Лыжники-разведчики» и «Песня о Кронштадте». Юный композитор был удостоен I премии.

4 сентября 1944 года Герману Окуневу за участие в концертах для бойцов и командиров Красной Армии и активную помощь в очистке города была вручена медаль «За оборону Ленинграда» (удостоверение № 28110). Екатерина Александровна Ручьевская и Ирина Михайловна Ельчева так же были удостоены этой награды (1943).

Трудно переоценить значение искусства в нашей повседневной жизни. А как на счет особенно трудного времени, например, в войну? Думаю, многие согласятся, что музыку без сомнения можно назвать вершиной искусства, а войну — страшнейшим злом на земле. И вот в блокадном Ленинграде эти два совершенно противоположных явления объединились. Жители осажденного города в ежедневной борьбе с врагом использовали не только физические, но и духовные силы. Музыка помогла им выжить. Человек смог оставаться человеком благодаря искусству. В годы Великой Отече-

ственной войны было написано большое количество песен. В них прославляли подвиги героев войны, рассказывали о тружениках тыла, воплощали мечты о доме и мирном небе, вспоминали погибших. Песни военных лет доказывают, что всем ужасам войны ничуть не удалось поколебать духовную силу нашего народа. А каждая военная песня, как и человек, имеет свою судьбу, свою историю.

Кто сказал, что надо бросить песни на войне?...
... После боя сердце просит музыки вдвойне!
(В. И. Лебедев–Кумач)

Использованная литература:

1. Копчевский Н. Преданность искусству // Советская музыка, 1977 №6;
2. Крюков А.Н. (автор-составитель) Музыка в дни блокады: Хроника. – СПб.: Композитор, 2002;
3. Крюков А.Н. РАДИ СПАСЕНИЯ. Дети и музыка в осажденном Ленинграде. – СПб.: Союз композиторов Санкт-Петербурга, 2012;
4. Ленинградская государственная консерватория в годы Великой Отечественной войны, 1941–1945: сб. / ред.-сост. Е.А. Пономарева. 2-е изд. – СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2010;
5. «Музыкальное приношение»: сборник статей. – СПб.: «Канон», 1998;
6. Сигитов С.М. Герман Окунев. Лики творчества и времени. – СПб.: Сударыня, 2006;
7. Что услышал композитор. Рассказы композиторов о музыке и о себе. Сост. С. Тихая. Вып. V. – Л.: «Советский композитор», 1989;
8. <http://www.okynev.spb.ru/index.php> (10.02.2017)
9. [http://okynev.spb.ru/proizv/list_comp\(1940_1947\).php](http://okynev.spb.ru/proizv/list_comp(1940_1947).php) (10.02.2017)
10. <http://mbmus.narod.ru/> (10.02.2017)
11. <http://www.pomnivoinu.ru/home/reports/1629/> (18.02.2017)

