

ХІV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС



ТРИ ВЕКА КЛАССИЧЕСКОГО РОМАНСА

XIV INTERNATIONAL
FESTIVAL-COMPETITION
«THREE CENTURIES
OF CLASSIC ROMANCE»

25 июня – 3 июля 2016
Санкт-Петербург

June 25 – July 3, 2016
Saint-Petersburg



КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ

Суббота 25 июня
Малый зал Филармонии
ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ
XIV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
«ТРИ ВЕКА КЛАССИЧЕСКОГО РОМАНСА»
Начало в 19.00

Воскресенье 26 июня
Дом композиторов Санкт-Петербурга
ГРАНИ РОМАНСА
Начало в 19.00

Понедельник 27 июня
Малый зал Филармонии
РОМАНС БЕЗ ГРАНИЦ
Начало в 19.00

Вторник 28 июня
Академическая Капелла
РУССКИЕ СТРАНИЦЫ
Начало в 19.00

Среда 29 июня
Мальтийская Капелла
«ДУХА И МЫСЛИ ПРИСТАНИЩЕ...»
Начало в 19.00

Четверг 30 июня
Мариинский театр. Зал Щедрина
ФЕСТИВАЛЬ РОМАНСА В ГОСТЯХ У МАРИИНСКОГО ТЕАТРА
Начало в 19.00

Пятница 1 июля
Шереметевский дворец
«ПОД КРОВЛЕЙ ФОНТАННОГО ДОМА...»
Начало в 19.00

Суббота 2 июля
Белый зал Большого Петергофского дворца
ДВОРЦОВЫЕ ЗАБАВЫ. ТЕАТР РОМАНСА
Начало в 18.00

Воскресенье 3 июля
Академическая Капелла
ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА.
ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
Начало в 19.00

РАСПИСАНИЕ КОНКУРСА ВОКАЛЬНО-ФОРТЕПИАННЫХ ДУЭТОВ «ТРИ ВЕКА КЛАССИЧЕСКОГО РОМАНСА»

I тур 26 и 27 июня в 12.00 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
II тур 28 июня в 15.00 и 29 июня в 12.00 АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА
III тур 1 июля в 12.00 АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА

КОНКУРС МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ
26 июня Дом композиторов Начало в 13.00

МАСТЕР-КЛАССЫ
30 июня Камерный зал Консерватории
Начало в 12.00

FESTIVAL SCHEDULE

Saturday June 25th
Small Philharmonic Hall
THE XIV INTERNATIONAL FESTIVAL-COMPETITION
«THREE CENTURIES OF CLASSIC ROMANCE»
OPENING CEREMONY AND CONCERT
Starting at 19.00

Sunday June 26th
St. Petersburg House of Composers
FACETS OF ROMANCE
Starting at 19.00

Monday June 27th
Small Philharmonic Hall
ROMANCE BEYOND BORDERS
Starting at 19.00

Tuesday June 28th
The Academic Capella
RUSSIAN PAGES
Starting at 19.00

Wednesday June 29th
Maltese Capella
«SHELTER OF SPIRIT AND THOUGHT...»
Starting at 19.00

Thursday June 30th
Mariinsky Theater. The Shchedrin Hall
ROMANCE FESTIVAL VISITING MARIINSKY
Starting at 19.00

Friday July 1st
Sheremetev Palace
«UNDER THE ROOF OF FOUNTAIN HOUSE...»
Starting at 19.00

Saturday July 2nd
White Hall of the Grand Peterhof Palace
PALACE AMUSEMENTS. THEATRE OF ROMANCE
Starting at 18.00

Sunday July 3rd
The Academic Capella
FESTIVAL-COMPETITION CLOSING CEREMONY.
WINNERS GALA CONCERT
Starting at 19.00

THREE CENTURIES OF CLASSIC ROMANCE VOICE AND PIANO DUETS COMPETITION SCHEDULE

Round I JUNE 26 27 AT 12.00 CONSERVATORY CONCERT HALL
Round II JUNE 28 AT 15.00 AND JUNE 29 AT 12.00 ACADEMIC CAPELLA
Round III JULY 1 AT 12.00 ACADEMIC CAPELLA

YOUNG COMPOSERS COMPETITION
June 26th Composers' House Starting at 13.00

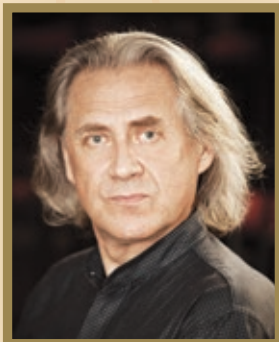
MASTER CLASSES
June 30 Conservatory Chamber Hall
Starting at 12.00



Суббота 25 июня Малый зал Филармонии Начало в 19.00
ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ
XIV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
«ТРИ ВЕКА КЛАССИЧЕСКОГО РОМАНСА»
Saturday June 25th Small Philharmonic Hall Starting at 19.00
THE XIV INTERNATIONAL FESTIVAL-COMPETITION
«THREE CENTURIES OF CLASSIC ROMANCE»
OPENING CEREMONY AND CONCERT



Роберт Холл
бас
Robert Holl
bass



н.а. России Владимир Чернов
баритон
Vladimir Chernov
baritone



Теймураз Гугушвили
тенор
Teimuraz Gugushvili
tenor



н.а. России Ольга Кондина
сопрано
Olga Kondina
soprano



Мартин Брунс
баритон
Martin Bruns
baritone



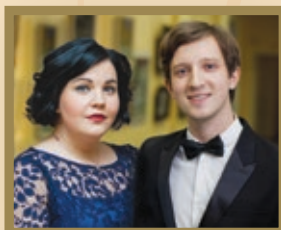
Элизабет Видаль
сопрано
Elizabeth Vidal
soprano



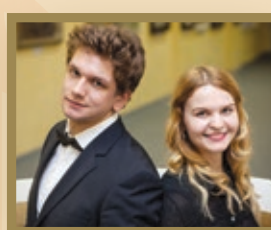
Мартина Рюпинг
сопрано
Martina Rüping
soprano

Лауреаты конкурса «Три века классического романса» 2014
Prize winners of the «Three centuries of classic romance» competition 2014

Александра Кабанова сопрано
Alexandra Kabanova soprano
Александр Дулин фортепиано
Alexander Dulin piano



Фортепиано



Олег Давыдов бас
Oleg Davydov bass
Мария Буряк фортепиано
Maria Buryak piano

Piano



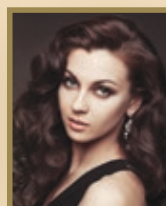
н.а. России
Павел Егоров
Pavel Egorov



з.а. России
Елена Гаудасинская
Elena Gaudasinskaya



з.а. России
Ирина Шаропова
Irina Sharapova



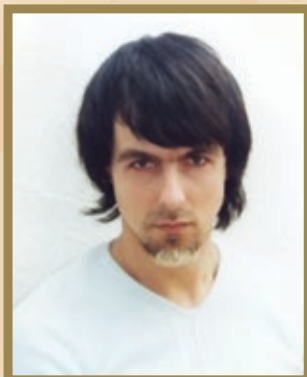
Л.М.К.
Екатерина Князева
Ekaterina Knyazeva



Воскресенье 26 июня Дом композиторов Санкт-Петербурга Начало в 19.00
ГРАНИ РОМАНСА
Sunday June 26th St. Petersburg House of Composers Starting at 19.00
FACETS OF ROMANCE



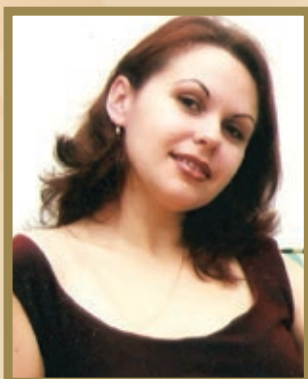
л.м.к. Екатерина Шиманович сопрано
Ekaterina Shimanovich soprano



л.м.к. Андрей Славный баритон
Andrei Slavny baritone



л.м.к. Виктория Евтодьева сопрано
Viktoria Evtodjeva soprano



л.м.к. Михалёва Наталья сопрано
Natalia Mikhaleva soprano



л.м.к. Дмитрий Мулярчик баритон
Dmitry Mulyarchik baritone



л.м.к. Екатерина Бондаренко меццо-сопрано
Ekaterina Bondarenko mezzo-soprano



л.м.к. Владимир Шуляковский скрипка
Vladimir Shulyakovskiy violin



л.м.к. Михаил Блехер клавесин
Mikhail Blekher harpsichord



л.м.к. Татьяна Резетдинова флейта
Tatiana Rezetdinova flute



л.м.к. АНТОН РЕГОНЕН ударные
Anton Regonen percussion

Фортепиано

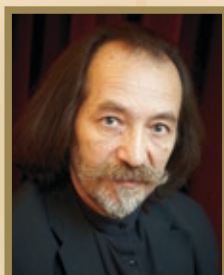
Piano



з.а. России Ирина Шарапова
Irina Sharapova



з.д.и. России Петр Геккер
Petr Gekker



з.д.и. России Сергей Осколков
Sergei Oskolkov



л.м.к. Александр Рубинов
Alexander Rubinov



л.м.к. Семен Заборин
Semion Zaborin



Понедельник 27 июня Малый зал Филармонии Начало в 19.00
РОМАНС БЕЗ ГРАНИЦ
Monday June 27th Small Philharmonic Hall Starting at 19.00
ROMANCE BEYOND BORDERS



н.а. России Владимир Ванеев
бас
Vladimir Vaneev
bass



Мартина Рюпинг
сопрано
Martina Rüping
soprano



Александр Каймбахер
тенор
Alexander Kaimbacher
tenor



л.м.к. Сергей Семишкур
тенор
Sergei Semishkur
tenor



л.м.к. Дарья Черный
меццо-сопрано
Daria Cherniy
mezzo-soprano

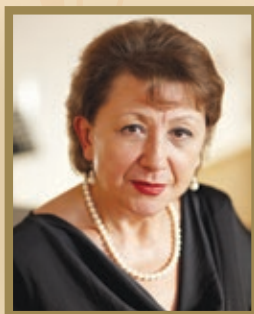


л.м.к. Борис Пинхасович
баритон
Boris Pinkhasovich
baritone

Фортепиано



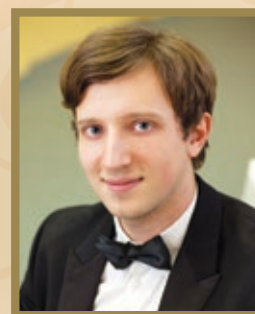
з.а. России
Ирина Соболева
Irina Soboleva



з.а. России
Ирина Шаропова
Irina Sharapova



л.м.к.
Александр Болдачев
арфа
Alexander Boldachev
harp

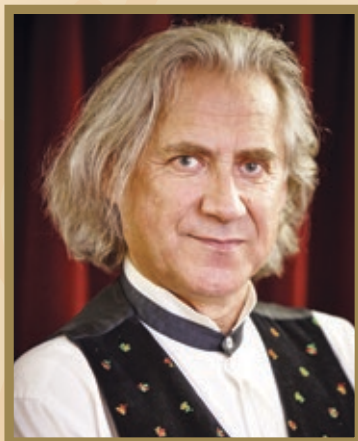


л.м.к.
Александр Дулин
Alexander Dulin

Piano



Вторник 28 июня Академическая Капелла Начало в 19.00
РУССКИЕ СТРАНИЦЫ
Tuesday June 28th The Academic Capella Starting at 19.00
RUSSIAN PAGES



н.а. России Владимир Чернов
баритон
Vladimir Chernov
baritone



н.а. России Ольга Кондина
сопрано
Olga Kondina
soprano



л.м.к. Владимир Байков
бас-баритон
Vladimir Baikov
bass-baritone



л.м.к. Олеся Петрова
меццо-сопрано
Olesya Petrova
mezzo-soprano



Сергей Романов
баритон
Sergei Romanov
baritone

Фортепиано



з.а. России
Елена Гаудасинская
Elena Gaudasinskaya



Терем-Квартет
Terem Quartet

Piano



з.а. России
Ирина Шарапова
Irina Sharapova



Среда 29 июня Мальтийская Капелла Начало в 19.00
«ДУХА И МЫСЛИ ПРИСТАНИЩЕ...»
Wednesday July 29th Maltese Capella Starting at 19.00
«SHELTER OF SPIRIT AND THOUGHT...»



Теймураз Гугушвили тенор
Teimuraz Gugushvili tenor



Элизабет Видаль сопрано
Elizabeth Vidal soprano



Андре Конье баритон
Andre Cognet baritone



л.м.к. Александра Кабанова сопрано
Alexandra Kabanova soprano



Петр Гайдуков тенор
Petr Gaydukov tenor



л.м.к. Андрей Ефимовский виолончель
Andrey Efimovsky cello



л.м.к. Александр Болдачев арфа
Alexander Boldachev harp



л.м.к. Владимир Шуляковский скрипка
Vladimir Shulyakovsky violin



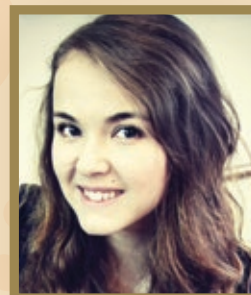
н.а. России Павел Егоров
фортепиано
Pavel Egorov
piano



з.а. России Елена Гаудасинская
фортепиано
Elena Gaudasinskaya
piano



л.м.к. Екатерина Князева
фортепиано
Ekaterina Knyazeva
piano



л.м.к. Ника Мельникова
фортепиано
Nika Melnikova
piano



Четверг 30 июня Мариинский театр. Зал Щедрина Начало в 19.00
ФЕСТИВАЛЬ РОМАНСА В ГОСТЯХ У МАРИИНСКОГО ТЕАТРА
Thursday June 30th Mariinsky Theater. The Shchedrin Hall Starting at 19.00
ROMANCE FESTIVAL VISITING MARIINSKY



л.м.к. Екатерина Шиманович
сопрано
Ekaterina Shimanovich
soprano



н.а. России Юрий Марусин
тенор
Yury Marusin
tenor



л.м.к. Ирина Васильева
сопрано
Irina Vasilieva
soprano



л.м.к. Пелагея Куренная
сопрано
Pelageya Kurennaia
soprano



Владимир Феляуэр
бас
Vladimir Feliauer
bass



л.м.к. Наталья Евстафьева
меццо-сопрано
Natalia Evstafieva
mezzo-soprano



Карлос Д'Онофрио
тенор
Carlos D'Onofrio
tenor

Фортепиано

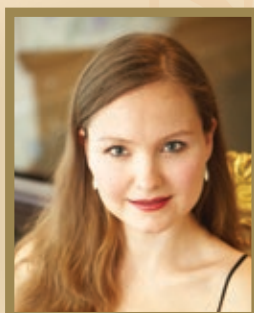
Piano



з.а. России
Ирина Соболева
Irina Soboleva



з.а. России
Ирина Шарапова
Irina Sharapova



л.м.к.
Екатерина Венчикова
Ekaterina Venchikova



л.м.к.
Андрей Телков
Andrei Telkov



Виктор Высоцкий
Viktor Vysotsky



Пятница 1 июля Шереметевский дворец Начало в 19.00
«ПОД КРОВЛЕЙ ФОНТАННОГО ДОМА...»
Friday July 1st Sheremetev Palace Starting at 19.00
«UNDER THE ROOF OF FOUNTAIN HOUSE...»



Роберт Холл бас
Robert Holl bass



Мартин Брунс баритон
Martin Bruns baritone

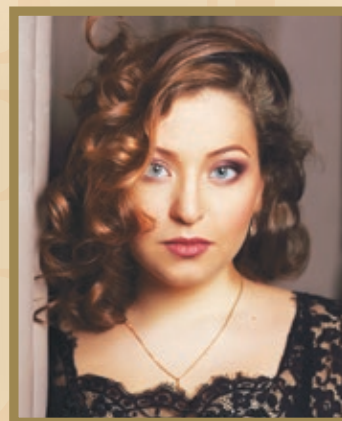


л.м.к. Оксана Шилова
сопрано
Oxana Shilova
soprano

Фортепиано



л.м.к. Юрий Воробьев
бас
Yury Vorobiev
bass



л.м.к. Екатерина Фенина
сопрано
Ekaterina Fenina
soprano

Piano



Семен Скигин
Semjon Skigin



з.а. России Ирина Шарапова
Irina Sharapova



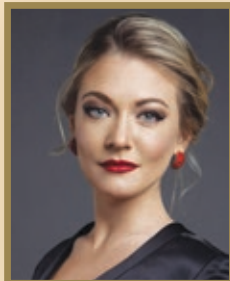
л.м.к. Анна Корзун
Anna Korzun



Суббота 2 июля Белый зал Большого Петергофского дворца Начало в 18.00
ДВОРЦОВЫЕ ЗАБАВЫ. ТЕАТР РОМАНСА
Saturday July 2nd White Hall of the Grand Peterhof Palace Starting at 18.00
PALACE AMUSEMENTS. THEATRE OF ROMANCE



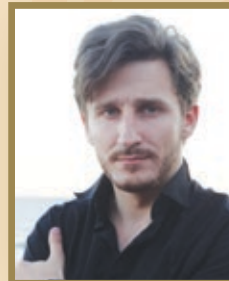
л.м.к. Борис Степанов тенор
Boris Stepanov tenor



л.м.к. Елизавета Свешникова сопрано
Elizaveta Sveshnikova soprano



Надежда Хаджева меццо-сопрано
Nadezhda Khadzheva mezzo-soprano



л.м.к. Илья Мазуров баритон
Ilya Mazurov baritone



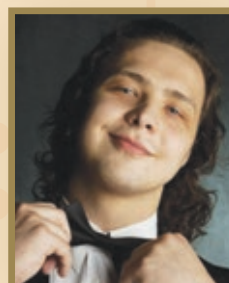
Олег Мицов тенор
Oleg Mitsov tenor



л.м.к. Каролина Шаповалова сопрано
Karolina Shapovalova soprano



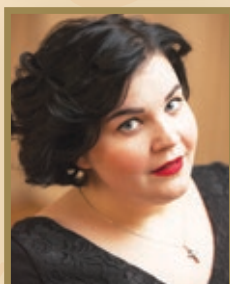
л.м.к. Анна Буслидзе меццо-сопрано
Anna Buslidze mezzo-soprano



л.м.к. Егор Чубаков баритон
Egor Chubakov baritone



Леонтий Сальенский баритон
Leontiy Salenskiy baritone



л.м.к. Александра Кабанова сопрано
Alexandra Kabanova soprano



л.м.к. Инна Гудина меццо-сопрано
Inna Gudina mezzo-soprano



Василий Истомин бас-баритон
Vasily Istomin bass-baritone

Фортепиано

Piano



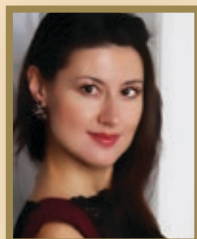
л.м.к. Семен Заборин
Semion Zaborin



Юлия Сыдыкбаева
Yulia Sydykbaeva



л.м.к. Екатерина Князева
Ekaterina Knyazeva



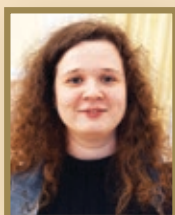
л.м.к. Анна Курганова
Anna Kurganova



л.м.к. Александр Дулин
Alexander Dulin

Режиссеры и балетмейстеры

Stage directors and choreographers



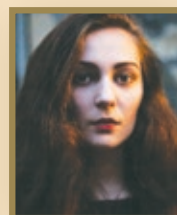
Дина Орлова
Dina Orlova



Александр Пономарев
Alexander Ponomarev



Антон Кузнецов
Anton Kuznetsov



Ксения Феляуэр
Ksenia Felyauer



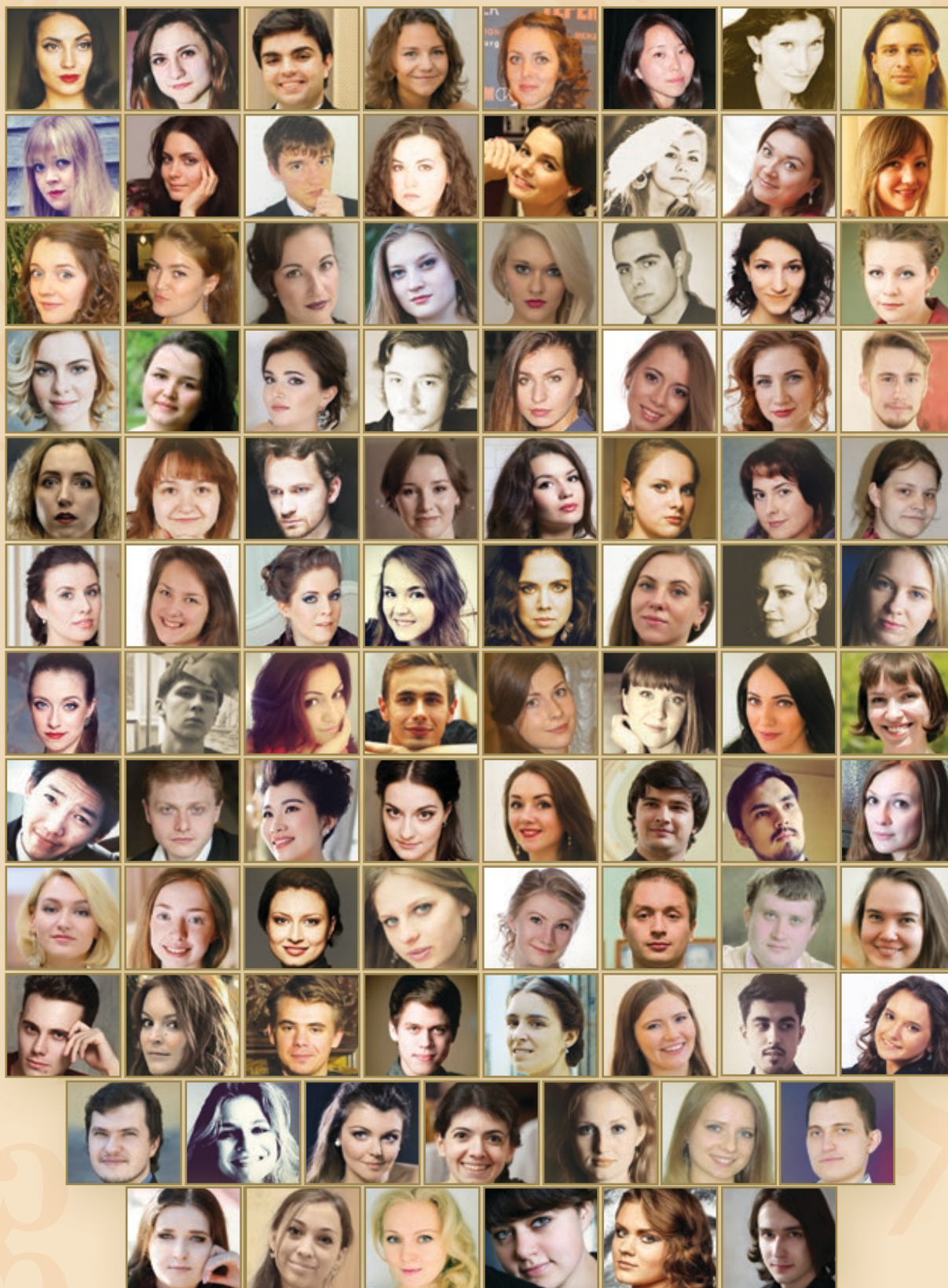
Елизавета Славина
Elizaveta Slavina



Дарья Вергизова
Daria Vergizova



Воскресенье 3 июля Академическая Капелла Начало в 19.00
ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА. ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
Sunday July 3rd The Academic Capella Starting at 19.00
FESTIVAL-COMPETITION CLOSING CEREMONY. WINNERS GALA CONCERT





ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
Владимир ЧЕРНОВ (Россия)
баритон

Певец с мировым именем, окончил Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского (класс н.а. России Г.В. Селезнева и Г.И. Тица). В 1981 году стал солистом Кировского театра и получил вторую премию и специальный приз жюри на конкурсе им. М.И. Глинки. В 1982 году стажировался в Ла Скала у Джульетты Симмонато. Первые годы оперной карьеры певца связаны с Мариинским театром, на сцене которого были спеты все ведущие партии оперного репертуара. Здесь он прочно и навсегда завоевал признание и любовь петербургской публики.

В последующие годы Владимир Чернов добился значительных побед в различных крупных международных вокальных конкурсах (им. П.И. Чайковского в Москве, им. Карло Галетти в Бусетто, им. Мириам Хелин в Хельсинки), после чего и началась его ошеломительная оперная карьера – серия спектаклей и записей в Метрополитан с Дж. Ливайноми дальнейшие контракты с престижнейшими оперными театрами мира.

Отличительными качествами певца являются уникальные вокальные данные, актерское мастерство и отточенный итальянский стиль, сделавший его признанным эталоном опер бельканто и Вердиевского репертуара. Им спеты практически все ведущие баритоновые партии на самых крупных сценах мира, таких как Ковент-Гарден, Ла Скала, Опера Бастий, Венская Опера, Метрополитан Опера и других. В течение нескольких лет Владимир Чернов был постоянным исполнителем Вердиевских опер под управлением Дж. Ливайна в Метрополитан Опера.

Концертные выступления Владимира Чернова проходили в Вигмор-Холле в Лондоне, Линкольн-Центре в Нью-Йорке, в Венском Концертхаусе, в Финской Национальной Опере в Хельсинки, в Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и многих других городах. Его камерный репертуар поистине огромен. Наибольшее внимание певец уделяет русской, немецкой и итальянской музыке.

В настоящее время Владимир Чернов является профессором вокального искусства на факультете оперного пения в Университете Лос-Анджелеса, успешно сочетая преподавательскую деятельность с оперно-концертной. В течение нескольких последних лет, в Австрии и Италии Владимир Чернов проводит ежегодные летние курсы по подготовке оперных певцов в программу которых включены занятия по вокальной технике, стилистике, актерскому мастерству и многим другим сопутствующим дисциплинам.



CHAIRMAN OF THE JURY
Vladimir CHERNOV (Russia)
baritone

Vladimir Chernov graduated from the Tchaikovsky Conservatory in Moscow where he studied with Georgy Seleznev and Gugo Tiz. In 1981 he joined the Kirov Opera in St. Petersburg as a soloist. In this same year he won second prize, and was awarded a Special Jury Prize, in the Glinka Competition. In 1982 he was sent to the prestigious Accademia della Scala where he studied with Guilietta Simionato.

The first years of the career of opera singer connected with the Mariinsky Theatre, on the stage of which were sung all the leading parts of the opera repertoire. Here he is firmly and permanently won the recognition and love of the Petersburg public.

During the following years he achieved notable successes in other major vocal competitions, the Tchaikovsky Competition in Moscow, Carlo Galetti in Busetto, Miriam Helin Vocal Competition in Helsinki. He is recognised throughout the operatic world for his unique vocal qualities, acting ability and an impeccable Italianate style that is the hallmark of his performances in the numerous Verdi and bel canto operas in his repertoire. He had performed practically all opera repertory for baritone at Covent Garden, La Scala, Opera Bastille, Viennese Opera and other major stages. During a long period Vladimir Chernov had appeared in many of Verdi's operas under the baton of J. Levine at the Metropolitan Opera.

As a recital artist Vladimir Chernov has appeared at many of the world's leading venues including the Wigmore Hall in London, Lincoln Center in New York, Vienna Konzerthaus, Los Angeles, Finnish National Opera in Helsinki and many other cities. The singer has an immense chamber repertory and appreciates the most Russian, German and Italian vocal music.

In March 2005 he was in residence at UCLA as a Regents' Lecturer in the Music Department's Division of Voice and Opera where he coached their young singers in both private and class lessons, taught two Master Classes which were open to the public, and performed in recital. At the present time Vladimir Chernov is a Professor of Vocal Studies at UCLA and a Faculty member of Opera Ischia; he combines teaching with his other professional engagements. Over the past few years, in Austria and Italy, Vladimir Chernov holds annual summer training courses for opera singers. The course program includes classes in vocal technique, style, acting, and many other related disciplines.



ЖЮРИ

Мартин БРУНС (Швейцария)

баритон

Швейцарский баритон Мартин Брунс окончил Джульярдскую школу в Нью Йорке (класс Даниэля Фарро). Во время обучения принимал участие в различных музыкальных фестивалях в Америке и в Европе (Альдебург, Сиенна, Банфф, Танглвуд и др.)

Вокальная карьера началась в Германии в Висбаденской опере. Там он дебютировал в партиях Папагено, Гульельмо, Фигаро, Дандини, Доннера и Сильвио. Его приглашали выступать также в оперные театры Дюссельдора, Фрайбурга, Берна и Национальный театр Мюнхена.

Обладая огромным репертуаром, простирающимся от Монтеверди до современности, Брунс был солистом и пел с ведущими оркестрами мира, в том числе: с хором и симфоническим оркестром Баварского радио, Шароунским ансамблем Берлинской филармонии, симфоническим оркестром Северогерманского радио, Нью-Йоркским и Израильским каменными оркестрами; его партнёрами были дирижёры Марчелло Виотти, Ивор Болтон, Эрик Эриксон, Йоав Талми, Ханс Холлигер, Петр Ружичка, Герард Шварц, Ави Островски, Олег Каэтани и Джонатан Нотт. Он пел с ансамблями старинной музыки Schola Cantorum Basiliensis и Берлинской академией старинной музыки, а также с современными ансамблями: гамбургским ансамблем "Резонанс" и женевским ансамблем Contrechamps. Премьерные концерты включали в себя произведения композиторов Ариберта Райманна, Вольфганга Рийма, Эрла Кима, Джона Мусто и Франгиза Али-Заде.

Брунс выступал в известнейших концертных залах и участвовал в фестивалях крупнейших культурных центров мира, среди которых Берлин, Франкфурт, Мюнхен, Бонн, Цюрих, Женева, Лувен, Зальцбург, Нью-Йорк, Вашингтон, Сидней, Сан Диего и Оттава. Преподавал вокал в университете искусств в Цюрихе, Кёльнской школе музыки. С 2011 года начал преподавать в Берлинской высшей школе музыки имени Эйслера и в настоящее время возглавляет там вокальные отделение. С 2014 года он является вице-президентом этой школы. Мартин Брунс давал мастерклассы в Йельском университете, в Вокальной программе Даниэля Ферро в Италии и в Шанхайской консерватории в Китае.



JURY

Martin BRUNS (Switzerland)

baritone

Trained first as a professional violinist, Swiss baritone Martin Bruns studied voice with Daniel Ferro at the Juilliard School in New York. Among other teachers were Ernst Haefliger, Arleen Auger, Phyllis Curtin, and Mary Morrison in masterclasses and festivals such as Aldeburgh, Siena, Banff and Tanglewood. After winning the New York State Metropolitan Opera Auditions and the Joy in Singing Award, he started his operatic career at the Wiesbaden Opera in leading roles like e.g. Papageno, Guglielmo, Figaro (Barbiere), Dandini, Donner (Reingold) and Silvio. Guest appearances took him also to the opera houses in Düsseldorf, Freiburg, Bern and the Nationaltheater in Munich.

Known for his vast repertoire spanning from Monteverdi to the contemporary, Bruns has been a soloist with major orchestras including the Choir and Symphony Orchestra of the Bavarian Radio, the Scharoun Ensemble of the Berlin Philharmonic, the NDR Symphony Orchestra Hamburg, the New York Chamber Symphony and the Israel Chamber Orchestra underconductors such as Marcello Viotti, Ivor Bolton, Eric Ericson, Yoav Talmi, Heinz Holliger, Peter Ruzicka, Gerard Schwarz, Avi Ostrowsky, Oleg Caetani and Jonathan Nott. He has sung with early music ensembles such as the Ensemble of the Schola Cantorum Basiliensis and the Academy for Early Music Berlin and contemporary music ensembles such as Ensemble Resonanz Hamburg and Ensemble Contrechamps Geneva. Premiere performances include works by composers such as Aribert Reimann, Wolfgang Rihm, Earl Kim, John Musto and Frangiz Ali-Zadeh.

Brun has appeared at major concert halls and festivals in, among others, Berlin, Frankfurt, Munich, Bonn, Zurich, Geneva, Lucerne, Salzburg, New York, Washington DC, Seattle, San Diego and Ottawa.

He has been professor of voice at the University of the Arts in Zurich, the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne/Aachen, and, since 2011, at the Hanns Eisler Hochschule für Musik in Berlin, where he currently chairs the vocal department. From 2014-2016 he also served as vice president of the school. Martin Bruns has given masterclasses e.g. at Yale University, the Daniel Ferro Vocal Program in Italy, and most recently at the Shanghai Conservatory in China.

Элизабет ВИДАЛЬ (Франция)

сопрано

Элизабет Видаль, обладательница одного из самых высоких голосов мира, начала вокальную подготовку у Элизабет Грюммер в школе пения Парижской Оперы и дебютировала в возрасте 23-х лет на фестивале в Экс-ан-Прованс в опере "Ариадна на Наксосе" совместно с Джесси Норман. Затем певица была приглашена в труппу Лионской Оперы.

С 1990х годов она востребована на знаменитых сценах мира - Сполетто, Ковент Гарден, Академия Санта Чечилия в Риме, Сантьяго в Чили, Рояль Альберт Холл в Лондоне, Торонто, Гамбург, Берлин, Вена, Ла Фениче в Венеции, Линкольн Центр в Нью-Йорке, Ла Монне в Брюсселе, Гран Театр в Женеве и Арена ди Верона - приглашают ее исполнять такие виртуозные партии как Олимпия ("Сказки Гофмана"), Цербинетта ("Ариадна на Наксосе"), Царица Ночи, Эвридика ("Орфей в аду" - запись на DVD в 2003г), Принцесса в оперной фантазии Равеля "Дитя и волшебство" и Лакме. В 2000г. после огромного успеха в роли Жильды в опере Риголетто в постановке Лео Нуччи, решением жюри в составе влиятельных итальянских критиков во главе с Джорджио Гвалерци, Элизабет Видаль была названа Лучшим Колоратурным Сопрано, став первой французской певицей, удостоенной такого звания.

Более 50 телевизионных трансляций на французских и международных телеканалах и снятый в 2006г. фильм о Кармина Бурана сделали ее одной из популярнейших французских певиц своего времени. Помимо записей для таких звукозаписывающих фирм как Erato, Decca, Auvidis, Chant du Monde, EMI, Видаль постоянно сотрудничает с Forlane для записи своих сольных концертов и с Opera Rara для записи редкого репертуара.

В 2006г. она получила международное признание за исполнение партии Царицы Ночи и в трех других постановках, шедших в Афинах, Риме и Турине. Видаль участвовала в 2-х постановках "Похищения из Сералы" в Турине. Певица имела колоссальный успех с концертной программой виртуозных арий для колоратуры, исполненной в Токио, Сеуле и в Париже. Компанией Opera Rara были выпущены 2 записанных диска Элизабет Видаль - неизвестные шедевры Оффенбаха и романсы французских и итальянских композиторов. Обе записи были встречены восторженными отзывами критиков.



Elizabeth VIDAL (France)

soprano

Elizabeth Vidal, undoubtedly one of the highest voices in the world, studied at the Paris Opera Singing Academy with Elisabeth Grümmer and made her debut at the age of 23 on the stage of the Aix en Provence Festival alongside Jessye Norman in Ariadne auf Naxos, before consolidating her experience with John Eliot Gardiner in the troupe of the Lyon Opera.

Since the 1990s she has been invited to the world's leading stages, Spoleto, Covent Garden, the Accademia Santa Cecilia in Rome, Santiago in Chile, the BBC Proms in London's Royal Albert Hall, Toronto, Hamburg, Berlin, Vienna, La Fenice in Venice, the Lincoln Centre in New York, La Monnaie in Brussels, the Grand Theatre in Geneva and the Arena of Verona in such virtuoso roles as Olympia (Les Contes d'Hoffman), Zerbinetta (Ariadne auf Naxos), the Queen of the Night, Euridice (Orpheus aux Enfers - a DVD recording released in 2003), the Princess in L'Enfant et les Sortilèges and Lakme. In 2000, after her great success in the role of Gilda alongside Leo Nucci's Rigoletto, she was the first Frenchwoman to be declared Best Coloratura Soprano by a jury of eminent Italian critics presided over by Giorgio Gualerzi, thus following in the

footsteps of June Anderson (1990) and Sumi Jo (1995).

More than fifty television broadcasts (Le Monde est a vous, Musiques au cœur. Mezzo l'Info, Arte, Victoires de la Musique) and one recent film of Carmina Burana for TF1 (2006) have made her one of the most popular French artists of her generation. In addition to her recordings with Erato Decca, Auvidis, Chant du Monde, EMI, she regularly collaborates with Forlane for her recitals or, in a more specialised repertoire with Opera Rara. In 2006, she received international recognition for her interpretation of the Queen of the Night in a recording with Sir Charles Mackerras and in three other productions (Athens, Rome and Reggio di Torino). Recently she has performed in two productions of the Abduction from the Seraglio in Torino and Cagliari, conducted by Guschlbauer. She also met tremendous success in Tokyo, Seoul and the Paris Chatelet, where she gave recitals of acrobatic coloratura arias.

Her recordings have just been published by OPERA RARA: unknown gems of Offenbach with Jennifer Larmore and La Serenata and a collection of bubbling French and Italian songs. Both have been granted excellent reviews.



ЖЮРИ

Теймураз ГУГУШВИЛИ (Грузия)

тенор

Народный артист Грузии, ведущий солист Тбилисского Академического Театра Оперы и Балета им. З.Палиашвили, лауреат Государственной премии Грузии, профессор, кавалер ордена Чести Грузинской Республики. Теймураз Гугушвили — лауреат премий им. З.Палиашвили и З.Анджапаридзе, лауреат премий Фонда им. И.Архиповой. Его называют «Золотым тенором Грузии»; он — один из известнейших оперных солистов современности. Артист и педагог, он принадлежит плеяде мастеров, значительно обогативших национальную вокальную школу.

Теймураз Гугушвили окончил Тбилисскую государственную консерваторию им. В.Сарадживили и аспирантуру при консерватории (класс народного артиста Грузии Н.Андгуладзе). В 1982-1983 годах прошел полную стажировку в знаменитом миланском театре «Ла Скала». Более 20 лет артист занимается педагогической деятельностью, в настоящее время он преподаёт на кафедре сольного пения в своей Alma Mater — Тбилисской Государственной Консерватории.

За время работы в театре Теймураз Гугушвили исполнил практически все теноровые партии классического оперного репертуара, среди которых — Неморино («Любовный напиток» Г.Доницетти), Граф Альмавива («Севильский цирюльник» Дж.Россини), Герцог, Радамес, Дон Карлос, Кассио («Риголетто», «Аида», «Дон Карлос», «Отелло» Дж.Верди), Каварадосси, Пинкертон («Тоска», «Мадам Баттерфляй» Дж.Пуччини), Туриду («Сельская честь» П.Маскани), Канио («Паяцы» Р.Леонкавалло), Ленский, Герман («Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.Чайковского), партии в операх национальных композиторов З.Палиашвили, В.Долидзе, О.Тактакишвили, Г.Канчели.

Гостевая география певца так же обширна и велика, как и его репертуар. Теймураз Гугушвили пел в США, Англии, Шотландии, Ирландии, Испании, Франции, Германии, Италии, Японии, Бельгии, Дании, Голландии, Израиле и Турции. Выступал на оперных сценах Москвы (Большой театр), Санкт-Петербурга (Мариинский театр), Казани, Екатеринбург, Киева, Баку, Кишинёва.



Teimuraz GUGUSHVILI (Georgia)

tenor

People's artist of Georgia, principal soloist of the Tbilisi State Opera and Ballet Theatre named after Paliashvili, Laureate of the State Prize of Georgia and Cavalier of the Order of Honor of Georgia, Professor. Teimuraz Gugushvili also was awarded the Paliashvili Prize, the Andzhaparidze Prize, the Arkhipova Found Prize. He is called Golden Tenor of Georgia; he is one of the most famous opera soloists of modernity. An artist and a pedagogue, he belongs to the pleiad of masters that enriched greatly the national vocal school.

Teimuraz Gugushvili graduated from the Tbilisi State Conservatory named after Saradzishvili and finished the post-graduate studies of academical singing in the Tbilisi Conservatoire by People's Artist of Georgia N.Andguladze.

From 1968 to 1970 he was a probationer member at the Teatro alla Scala (Milan, Italy).

More than 20 years the artist is engaged in educational work.

He is currently Professor of the department of solo singing at his Alma Mater — Tbilisi State Conservatory.

During his work at the theatre Teimuraz Gugushvili played almost all parts for tenor of the classical opera repertory, among which are Nemorino («The Elixir of Love» by G.Donizetti), Count Almaviva («The Barber of Seville» by G.Rossini), Duke of Mantua, Radamés, Don Carlos, Cassio («Rigoletto», «Aida», «Don Carlos», «Otello» by G.Verdi), Cavaradossi, Pinkerton («Tosca», «Madam Butterfly» by G.Puccini), Turridu («Rustic Chivalry» by P.Mascagni), Canio («Pagliacci» by R.Leoncavallo), Lensky, German («Eugene Onegin», «The Queen of Spades» by P.Tchaikovsky), parts of the operas by national composers Z.Paliashvili, V.Dolidze, O.Taktakishvili and G.Kancheli.

The tour rout of the singer is as wide as his repertoire. Teimuraz Gugushvili has sung in USA, England, Scotland, Ireland, Spain, France, Germany, Italy, Japan, Belgium, Denmark, Holland, Israel and Turkey. He appeared on the opera stages of Moscow (the Bolshoi Theatre), Saint-Petersburg (Mariinsky Theatre), Kazan, Yekaterinburg, Kiev, Baku, Kishinev.

Павел ЕГОРОВ (Россия)

фортепиано

Народный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. Окончил Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского в 1975 году, где занимался под руководством профессоров Татьяны Николаевы и Веры Горностаевой. В 1974 был удостоен звания лауреата на Международном конкурсе имени Шумана в Цвиккау (Германия), где получил Первую премию и золотую медаль. С 1976 живет и работает в Петербурге, В 1980 окончил аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. С тех пор ведет самостоятельную преподавательскую деятельность, успешно сочетая ее с исполнительской.

Профессор Егоров неоднократно работал членом жюри всевозможных Международных и национальных конкурсов пианистов (имени Шумана в Цвиккау, имени Чайковского юношеского, «Виртуозы 2000», «Ступень к Парнасу» и др.), а с 1989 возглавляет жюри ежегодного Международного конкурса фортепианных дуэтов «Брат и сестра» (Санкт-Петербург).

Павел Егоров плодотворно сочетает творческую и педагогическую деятельность с научной. Он является редактором первого в России Полного собрания фортепианных сочинений Шумана (в семи томах). В 1989 году был удостоен Международной премии «Шуман-прайм» и избран почетным членом Международного Шумановского общества (Дюссельдорф). В 2002 году впервые в России Егоров осуществил отечественное уртекстовое издание «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха («Das Wohl Temperierte Clavier»). Музыкальный исследователь и научный редактор Филармонического общества Санкт-Петербурга, награжден Орденом правительства Республики Польша «За заслуги в культуре» (2003), избран действительным членом Российской академии естественных наук по Санкт-Петербургскому отделению образования и развития науки (2007).



Pavel EGOROV (Russia)

piano

Graduated from the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky in 1975, where he studied under the guidance of professor Tatyana Nikolaeva and professor Vera Gornostaeva. In 1974 he was awarded First Prize and Golden Medal at the Schumann International Competition in Zwickau, Germany. Since 1976 works and resides in St. Petersburg, where he completed post-graduate studies at the St. Petersburg State Conservatory named after N.A.Rimsky-Korsakov in 1980. From that on he successfully combines teaching with concert engagements.

Professor Egorov has been a frequent jury member of all kinds of National and International Piano Competitions (the Schumann Competition in Zwickau, the Tchaikovsky Juvenile Competition, «Virtuosi 2000», «A step to Parnassus» and others) and from 1989 he is the Head of Jury at the annual International Competition of Piano Duets «Brother and sister» in St. Petersburg.

Pavel Egorov combines his artistic and pedagogique work with scientific research. He is the author of the first Russian edition

of the Complete Works of Robert Schumann in seven volumes. In 1989 he was awarded the International «Schumann-prize» and elected as Honorary Member of the Schumann Society, Dusseldorf. In 2002 Pavel Egorov has completed the first Russian urtext edition of the Well-tempered clavier of J.S.Bach.

He is a renowned music researcher and scientific editor, Honorary Member of the Filharmonic Society in St. Petersburg, has been awarded the Order of Polish Republic «Merit in Culture» in 2003, elected an active member of the St. Petersburg Department of Education and Scientific Development of the Russian Academy of Natural Sciences in 2007.



ЖЮРИ

Ольга КОНДИНА (Россия)

soprano

Народная артистка России. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (Москва, 1984), Дипломант Международного конкурса вокалистов (Италия, 1986), лауреат и обладатель специального приза «лучшему сопрано» Международного конкурса им. Ф. Виньеса (Барселона, Испания, 1987). В 1980 году окончила Уральскую консерваторию по классу скрипки (класс С. Гашинского), а в 1982 году – по классу сольного пения (класс К. Родионовой). В 1983–1985 гг. продолжила обучение в аспирантуре Московской консерватории в классе профессора И.К. Архиповой. С 1985 года Ольга Кондина – ведущая солистка Мариинского театра. В ее репертуаре все ведущие партии лирико-колоратурного сопрано. Обширный камерный репертуар певицы включает ряд сольных программ из произведений французских, итальянских и немецких композиторов. В составе труппы Мариинского театра и с сольными программами Ольга Кондина гастролировала в странах Европы, Америки, в Японии; выступала в театре Метрополитен-опера (Нью-Йорк) и Альберт-холле (Лондон). Ольга Кондина – член жюри ряда международных вокальных конкурсов (в том числе международного фестиваля-конкурса «Три века классического романса» и международного музыкального конкурса им. В. Стенхаммара) и преподаватель класса вокала Санкт-Петербургской консерватории. Два года певица руководила кафедрой истории и теории вокального искусства. Дискография певицы включает CD-записи «Русские классические романсы» (1993), «Воробьиная оратория: четыре времени года» (1993), Ave Maria (1994), «Отражения» (1996, совместно с Академическим русским оркестром им. В. В. Андреева), «Десять блестящих арий» (1997) и Unique baroque music (совместно с Эриком Курмангалиевым, дирижер Александр Рудин).



JURY

Olga KONDINA (Russia)

soprano

People's Artist of Russia, Prize-winner at the Glinka All-Union Vocalists Competition (Moscow, 1984), Prize-winner and Holder of a Special Award for Best Soprano at the Francesco Viñas International Competition (Barcelona, Spain, 1987). She graduated from the Ural State Conservatoire in violin studies (class of Professor Gashinsky) in 1982, and in solo singing (class of Professor Rodionova) in 1982. From 1983 to 1985 she continued her studies as a postgraduate at the Tchaikovsky State Conservatoire in Moscow (class of Professor I. Arkhipova). Olga Kondina has been a leading soloist at the Mariinsky Theatre since 1985. Her repertoire includes all the leading party lyric-coloratura soprano. The singer's extensive chamber repertoire includes a number of solo recitals of works by French, Italian and German composers. Olga Kondina has toured with the Mariinsky Theatre and independently in Europe, America and Japan; she has performed at the Metropolitan Opera in New York and at the Royal Albert Hall in London.

Olga Kondina is a member of the jury of a number of international singing competitions (including the "Three Centuries of the Classical Romance" International Festival-Competition and the William Stenhammar International Music Competition), and is a lecturer in the singing class at the Rimsky-Korsakov State Conservatoire in St Petersburg. For two years she has been in charge of the Department of the History and Theory of Vocal Art. The singer's discography includes the CD recordings Russian Classical Romances (1993), Sparrow Oratorio: The Four Seasons (1993), Ave Maria (1994), Reflections (1996, with the Andreyev Academic Russian Orchestra), Ten Brilliant Arias (1997) and Unique baroque music (with Erik Kurmangaliev, conductor Alexander Rudin).

Мартина РЮПИНГ (Германия)

soprano

Окончила академии музыки «Карл Мария фон Вебер» в Дрездене у профессора Ильзе Ханы. В дальнейшем более 10 лет училась у Элизабет Шварцкопф.

Карьеру начала с оперных театров Галле и Кёльна, где исполняла партии колоратурного сопрано.

В дальнейшем много работала в различных городах Германии (Штутгарт Берлине Мюнхен Карлсруэ), где спела партии Энхен, Царица ночи Блонда Цербинетта Софи, Памины, Сузанны, Оскар.

Приглашенная солистка ведущих оперных театров Германии - Мюнхена, Штутгарта, Берлина и Карлсруэ Байройтского фестиваля а также Лос Анджелеса, Тулузы, Турина, Токио.

Она работала с известными дирижёрами: Риккардо Мути, Кент Нагано, Филипп Херревеге, Пьер Булез, Бруно Ваэль, Эдо де Ваарт, Франц Брюгген, Алессандро де Марки, Петер Шнайдер и Михаил Шнайдер.

Особым успехом у публики пользуется ее исполнение барочной музыки Генделя Атланта в «Ксерксе», Ахилл в «Дедами», Кламирия в «Именео», Эсилена в «Родриго» и Лола в «Геркулесе».

Одним из ярких событий ее творческой жизни был дебют в театре Ла Скала в опере Карла Орфа «Кармина Бурана» (дирижёр Риккардо Мути)

Вместе с Radiokamerorkest она пела партию сопрано в оратории Гайдна «Сотворение» («Creation») в Амстердаме, Стокгольме и Осло, дирижёр Филипп Херревеге. Она также пела в оратории Гайдна «Слова Иисуса Христа на Кресте», дирижёр Франц Брюгген и в «Пламени» Эрвина Шюльгофа, дирижёр Эдо де Ваарт.

Сочинения современных композиторов занимают большое место в ее репертуаре. Она пела в опере «Молодой лорд» Ханса Вернера Хенце, а также «Le troisième et dernier testament» Николая Обухова в Амстердаме в Концертгебау, дирижёр Рейнберт де Леу.



Martina RÜPING (Germany)

soprano

She graduated from the Academy of Music "Carl Maria von Weber" in Dresden with Prof. Ilse Hana. Then, during the 10 years studied with Elisabeth Schwarzkopf.

Following engagements with the opera houses in Halle and Cologne, she started her freelance career.

Initially, Martina Rüping distinguished herself in the German soubrette- and coloratura category, for example as Änchen (Stuttgart), Queen of the Night (Opera Cologne, Deutsche Oper Berlin, Munich), Blondchen (Karlsruhe) and Zerbinetta (Komische Oper Berlin).

She has given guest performances at major national and international opera houses, for example in Los Angeles, Toulouse, Turin, Tokyo, Munich, Stuttgart, Berlin and Karlsruhe as well as at the Bayreuth Festival.

She has worked with well-known conductors such as Riccardo Muti, Kent Nagano, Philippe Herreweghe, Pierre Boulez, Bruno Weill, Edo de Waart, Frans Brüggen, Alessandro de Marchi, Peter Schneider and Michael Schneider.

She is very interested in interpreting baroque parts and has close ties to the "International Händel Festival" in Halle, where she has already sung in various Händel productions - as Atalanta in Serse, Achill in Deidamia, Clomiri in Imeneo, Esilena in Rodrigo and Iole in Hercules.

In addition, Martina Rüping has a wide-ranging concert repertoire. She had her fantastic debut at the Teatro alla Scala as the soprano in Carl Orff's Carmina Burana, conducted by Riccardo Muti.

Together with the Radiokamerorkest, conducted by Philippe Herreweghe, she sang the soprano part in Haydn's "Creation" in Amsterdam, Stockholm and Oslo. She also sang in Haydn's "Seven Last Words of Christ on the Cross", conducted by Frans Brüggen and Erwin Schulhoff's "Flames", conducted by Edo de Waart.

Modern music performances are also part of the artist's repertoire. She sang in "Le troisième et dernier testament" by Nicolas Obouhow at Concertgebouw Amsterdam -conducted by Reinbert de Leeuw.



ЖЮРИ

Семен СКИГИН (Германия)

фортепиано

Выпускник и затем аспирант Ленинградской государственной консерватории по классу камерного ансамбля и аккомпанемента, в 1975 году он стал победителем международного конкурса аккомпаниаторов в Рио-де-Жанейро, что открыло ему путь на международную концертную сцену.

Свою педагогическую деятельность Семен Скигин начал в Дрездене, где с 1978 по 1981 был профессором по классу аккомпанемента в Высшей школе музыки имени Карла Марии фон Вебера. С 1990 года - профессор по классу аккомпанемента и интерпретации Высшей школе музыки имени Ганса Эйслера в Берлине

Семен Скигин - инициатор и интерпретатор уникальной по объему и разнообразию дискографии. Для EMI, Philips, BMG и других ведущих музыкальных фирм с такими солистами как Сергей Леиферкус, Нучиа Фочиле, Нина Раутио, Виолета Урмана, Ольга Бородина, Владимир Чернов и другими он записал полное собрание камерной вокальной музыки Мусоргского, Чайковского, Глинки, Рахманинова, а также отдельные компакт-диски романсов Бородина, Даргомыжского, Глиэра, Шостаковича, Верди, Вагнера, за что был удостоен «Gramophone Award 1995» и «Cannes Award 1996».

Сегодня Семен Скигин относится к числу самых ангажированных и признанных мастеров аккомпанемента. Его творческие партнеры - певцы мирового уровня, такие как Олаф Бэр, Андреас Шмидт, Роберт Холл, Шерил Штудер, Эндрик Воттрих. Профессор Семен Скигин постоянно проводит мастер-классы в ведущих консерваториях Германии, Голландии и США. Семен Скигин - художественный руководитель музыкального фестиваля в Дрездене и вице- президент и художественный руководитель Берлинского Салона.



JURY

Semjon SKIGIN (Germany)

piano

He graduated from the Leningrad State Conservatoire and completed post-graduate course in chamber music and lieder accompaniment. In 1975 he won the international competition for piano accompanists in Rio de Janeiro, which set him firmly on the path to conquering the world's great concert venues.

From 1978-81 he was guest professor at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. Since 1990 Semion Skigin has been Professor of Accompaniment and Role Study at the Academy of Music "Hanns Eisler" Berlin.

Semion Skigin has initiated and interpreted a number of recordings unique in content and volume for EMI, Philips, BMG and other leading labels. Together with Sergei Leiferkus, Nucia Focile, Nina Rautio, Violetta Urmana, Olga Borodina, Vladimir Chernov and others he has recorded the complete works for voice and piano of Mussorgsky, Tchaikovsky, Glinka and Rachmaninov as well as miscellaneous CDs of romances of Borodin, Dargomyzhsky, Glier, Shostakovitch, Verdi and Wagner for which he was awarded the Gramophone Award in 1995 and the Cannes Classical Award in 1996.

At present Semion Skigin is regarded one of the most acknowledged and engaged masters of piano accompaniment. Among his artistic partners are Olaf Bär, Andreas Schmidt, Robert Hall, Cheryl Studer and Andrik Wottrich.

He regularly directs masterclasses at music colleges in Germany, the Netherlands and the USA. Semion Skigin is Artistic Director of the Theatre Barge Music Festival in Dresden and Vice President and Artistic Director of the Berlin Salon.

Роберт ХОЛЛ (Нидерланды)

бас

Роберт Холл родился в Роттердаме, где начал обучение у Я. Вета и Д. Холлештеля. В 1971 году стал победителем международного конкурса вокалистов, после которого продолжил обучение у Ханса Хоттера в Мюнхене. В 1972 г. завоевал Первую премию на конкурсе ассоциации немецких телерадиовещательных компаний ARD в Мюнхене, положившему начало концертной карьере певца. С 1973 по 1975 гг. состоял в труппе Баварской Оперы.

На протяжении многих лет Р. Холл является одним из наиболее востребованных концертных исполнителей. Обладая безграничным репертуаром, певец отдает личное предпочтение немецкой песне, особенно Шуберту, и романсам русских композиторов. Выступления певца проходят с неизменным успехом во всех ведущих музыкальных центрах Европы, Израйля, США, России и Японии.

Помимо оперных, симфонических и концертных выступлений, певец проводит мастер-классы в Голландии, Австрии, Великобритании, Канаде, участвует в радио- и телепередачах. Им сделаны многочисленные записи с известными дирижерами и пианистами, среди которых Адрас Шиф и Олег Майсенберг. Р. Холл - художественный руководитель Шубертиад в Австрии и Голландии, советник по вопросам художественного руководства абонементу «Поэзия и музыка» Брамсовского зала Музикферайна в Вене.

В 1990 г. Р. Холлу было присвоено почетное звание Австрии «Камерный певец», в 1997 г. назначен Почетным членом Музыкального Общества Вены и фестиваля «Коринфское лето». С 1998 г. является профессором камерного и ораториального пения в университете музыки и искусств в Вене. В 2005 г. певцу присужден орден Австрии за заслуги в области культуры первой степени, а в 2007 г. в родном городе певца Роттердаме - орден Нидерландов.



Robert HOLL (Netherlands)

bass

Robert Holl was born in Rotterdam where he studied with Jan Veth and David Hollestelle. In 1971 he won the First Prize at the "International Vocal Competition" in s'-Hertogenbosch, followed by studies with Hans Hotter in Munich. In 1972 he won the First Prize at the "International Music Competition of the German Broadcasting Association" (ARD) in Munich which resulted in TV/Radio engagements and orchestral concerts. Between 1973 and 1975 he was a member of the Bayerische Staatsoper Munich.

Robert Holl is one of the most important Lieder singers of our time, having a particular preference for the German (especially Schubert) and Russian repertoire. He sings regularly with constant high acclaim in all the great music centres in Europe, Israel, the USA, Russia, and Japan.

His numerous musical activities also include Masterclasses in Holland, Austria, Great Britain and Canada, Radio and TV productions, many recordings with renowned conductors and Lieder-

CDs (some with András Schiff and Oleg Maisenberg at the piano). Robert Holl is artistic director of Schubertiads in Austria and Holland as well as artistic advisor of the "Poetry and Music" series in the Brahmsaal of the Vienna Musikverein.

In 1990 Robert Holl was awarded the prestigious Austrian title of "Kammersänger", in 1997 he was named an "Honourable Member" of the "Gesellschaft der Musikfreunde in Wien" and of the Festival "Carinthischer Sommer" as well. In 1998 he became a Professor for Lied and Oratory at the "Universität für Musik und darstellende Kunst" in Vienna. In 2005 he was awarded the "österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst I. Klasse".

In 2007 he received the high Dutch award of „Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw" in his home town of Rotterdam.



АРХИПОВА
Валентина
soprano
Россия, Санкт-Петербург

ARKHIPOVA
Valentina
soprano
Russia, Saint-Petersburg
28.05.1989

Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Н.П. Дроздовой-Вайнер, класс камерного пения доцента В.А. Евтодьева. Лауреат международного конкурса в Феррара (Италия). Ведет активную концертную деятельность.

A 5th year student of Docent N. Drozdova-Vayner and chamber singing student of Docent V. Evtodieva at Saint-Petersburg Conservatory. The laureate of the International Competition in Ferrara, Italy. She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ А. Алябьев. "Соловей", слова А. Дельвига
- ◆ Ф. Шуберт. "Ночь и сны", слова М. Коллина
- ◆ Г. Форе. "Осень", слова А. Сильвестра
- ◆ Дж. Верди. "Цыганка", слова М. Маджони

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Вы, птички, каждый год", слова А. Феррана
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Восточный романс", слова А. Кольцова
- ◆ К. Дебюсси. "Звездная ночь", слова Т. Банвила
- ◆ Р. Штраус. "Утро", слова Дж. Маккея

3 тур

- ◆ П.Ч. Чайковский. "Канарейка", слова Л. Мея
- ◆ С. Рахманинов. "Здесь хорошо", слова Г. Галиной
- ◆ Ф. Лист. "Как дух Лауры", слова В. Гого
- ◆ В. Салманов. "Сонет" из цикла "Песни об одиночестве", слова Г. Лорки, перевод М. Кудинова



БАЖАКИН
Тигрий
баритон
Россия, Ейск

BAZHAKIN
Tigris
baritone
Russia, Yeisk
14.01.1991

Студент 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора Н.П. Охотникова. Лауреат III степени Международного конкурса «Una vacanza al mare» (Санкт-Петербург, 2015). Лауреат Международного конкурса «New Opera World» (Москва, 2016). Ведет активную концертную деятельность.

A 5th year student of Professor N. Okhotnikov at Saint-Petersburg Conservatory. The third prize winner of the International Competition «Una Vacanza al Mare» (Saint-Petersburg, 2015). The laureate of the International Competition «New Opera World» (Moscow, 2016). He has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "Оделась туманами Сиера-Невада", слова В. Ширкова
- ◆ Ф. Шуберт. "Лесной царь", слова И.В. Гете
- ◆ К. Сен-Санс. "Пляска мертвецов", слова А. Казалиса
- ◆ Л. Денца. "Глаза феи", слова Тремаколдо

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. "Радость страдания", слова И.В. Гете
- ◆ М. Балакирев. "Песня Селима", отрывок из поэмы "Измаил-бей", слова М. Лермонтова
- ◆ М. Равель. "Застольная песня Дон Кихота", слова П. Морана
- ◆ Г. Малер. "Солнце встало над землей", № 2 из цикла "Песни странствующего подмастерья", слова Г. Малера

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Первое свидание", слова К.Р.
- ◆ С. Рахманинов. "Я опять одинок", слова И. Бунина
- ◆ Э. Куртис. "Ты, которая не плачешь", слова Л. Бовио
- ◆ С. Слонимский. "Для чего я не родился", слова М. Лермонтова

1 round

- ◆ A. Aliabiev. "Nightingale" (A. Delvig)
- ◆ F. Schubert. "Nacht und Träume" (M. Collin)
- ◆ G. Fauré. "Automne" (A. Silvestre)
- ◆ G. Verdi. "La zingara" (M. Maggioni)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Oiseaux, si tous les ans" (A. Ferrand)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Oriental song" (A. Koltsov)
- ◆ C. Debussy. "Nuit d'étoiles" (T. Banville)
- ◆ R. Strauss. "Morgen!" (J. Mackay)

3 round

- ◆ P.Tchaikovsky. "Canary" (L. Mey)
- ◆ S. Rachmaninov. "How nice it is here" (G. Galina)
- ◆ F. Liszt. "Oh, quand je dors..." (V. Hugo)
- ◆ V.Salmanov. "Sonnet" (G. Lorca-Songs about loneliness)

СТАБРОВСКАЯ
Елена
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

STABROVSKAYA
Elena
piano
Russia, Saint-Petersburg
15.12.1993



Студентка 3 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Н.Н. Серегинной, класс концертмейстерского мастерства доцента Е.С. Гаудасинской. Ведет активную концертную деятельность.

A 3rd year student of Docent N. Seregina and art of accompaniment student of Docent E. Gaudasinskaya at Saint-Petersburg Conservatory. She has a lot of concert performances.

СЕРДОБОЛЬСКАЯ
Ярослава
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

SERDOBOLSKAYA
Yaroslava
piano
Russia, Saint-Petersburg
13.09.1992



Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора Е.А. Муриной, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шариповой. Выступает в качестве солистки и концертмейстера в России, Германии, США. Ведет авторские музыкально-познавательные проекты на Радио России Санкт-Петербург.

A 5th year student of Professor E. Murina and the art of accompaniment student of Professor I. Sharapova at Saint-Petersburg Conservatory. She performs as soloist and concertmaster in Russia, Germany and the USA. She conducts author musical-cognitive projects on Radio of Russia Saint-Petersburg.



3



БЕЗНОСОВА
Кристина
меццо-сопрано
Россия, Санкт-Петербург

BEZNOSOVA
Kristina
mezzo-soprano
Russia, Saint-Petersburg
06.01.1992

Студентка 4 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента С.Н. Алексашкина, класс камерного пения доцента В.А. Евдотьевой. Лауреат II степени Международного конкурса вокалистов «Meisterwerk» (Чебоксары, 2014). Лауреат III степени Международного конкурса вокалистов им. А.П. Иванова (Тверь, 2015). Лауреат 1 премии Всероссийского конкурса вокалистов имени Н. Шпиллер «Шедевры русской музыки» (Москва, 2015).

A 4th year student of Docent S. Aleksashkin, and chamber singing student of Docent V. Evdotieva at Saint-Petersburg Conservatory. The second prize winner of the International Vocalist's Competition «Meisterwerk» (Cheboksary, 2014). The third prize winner of A. Ivanov International Vocalist's Competition (Tver, 2015). The first prize winner of N. Shpiller All-Russian Competition «Masterpieces of Russian Music» (Moscow, 2015).

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Как в вольных просторах", слова П. Метастазии, перевод В. Рождественского
- ◆ Р. Шуман. "Песня Миньоны", слова И.В. Гете
- ◆ Г. Форе. "Осень", слова А. Сильвестра
- ◆ Дж. Россини. "Приглашение", слова К. Пеполи

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. Песня Клерхен "Радость и горе", слова И.В. Гете
- ◆ М. Мусоргский. "В углу" из цикла "Детская", слова М. Мусоргского
- ◆ К. Дебюсси. "Колокола", слова П. Бурже
- ◆ Р. Штраус. "Как скрыть, мой друг", слова А. Шака

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "На сон грядущий", слова Н. Огарева
- ◆ Н. Метнер. "Мечтателю", слова А. Пушкина
- ◆ М. де Фалья. "Мурсийская сегидилья", из цикла "Семь испанских народных песен"
- ◆ С. Слонимский. "Легкой жизни я просил у Бога", слова И. Тхоржевского

1 round

- ◆ M. Glinka. "Piangendo ancora" (P. Metastasio - V. Rozhdestvensky)
- ◆ R. Schumann. "Heiß mich nicht reden" (J.W. Goethe)
- ◆ G. Fauré. "Automne" (A. Silvestre)
- ◆ G. Rossini. "L'invito" (C. Pepoli)

2 round

- ◆ L. Beethoven. "Freudvoll und leidvoll" (J.W. Goethe)
- ◆ M. Mussorgsky. "In the corner" (M. Mussorgsky)
- ◆ C. Debussy. "Les cloches" (P. Bourget)
- ◆ R. Strauss. "Wie sollten wir geheim sie halten" (A. Schack)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "At bedtime" (N. Ogarev)
- ◆ N. Medtner. "To a dreamer" (A. Pushkin)
- ◆ M. de Falla. "Seguidilla Murciana" (Siete Canciones Populares Espanolas)
- ◆ S. Slonimsky. "I asked God for an easy life" (I. Thorzhevsky)



СЫДЫКБАЕВА
Юлия
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

SYDYKBAEVA
Yulia
piano
Russia, Saint-Petersburg
09.08.1987

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2010), класс профессора П.Г. Егорова, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шарাপовой. Лучший концертмейстер международных конкурсов и фестивалей: музыки С. В. Рахманинова (Санкт-Петербург, 2008), «Территория музыки – без границ» (Санкт-Петербург, 2011), «Играем Слонимского» (Санкт-Петербург, 2012), «Звездная рапсодия», «Романса трепетные звуки» (Санкт-Петербург, 2015). Ведет активную концертную деятельность в России, Южной Корее и США.

A graduate of Professor P. Egorov at Saint-Petersburg Conservatory (2010), she studied art of accompaniment with Professor I. Sharapova. The best concertmaster in international competitions and festivals: of Rachmaninov's Music (Saint-Petersburg, 2008), «The Territory of Music – Without Borders» (Saint-Petersburg, 2011), «We Are Playing Slonimsky» (Saint-Petersburg, 2010), «Star Rhapsody», «Flutter Sound of Romance» (Saint-Petersburg, 2015). She has a lot of concert performances in Russia, South Korea and the USA.

4



БОКОВА
Елизавета
сопрано
Россия, Санкт-Петербург

VOKOVA
Elizaveta
soprano
Russia, Saint-Petersburg
21.06.1990

Выпускница дирижерско-хорового факультета Санкт-Петербургской консерватории (2013). Обучается в Академии музыки Елены Образцовой, класс Е.В. Акимова. Лауреат международных конкурсов: в Стокгольме (2010, I премия), имени А.Г. Рубинштейна (Санкт-Петербург, 2010, I премия), «Культурная столица» (Санкт-Петербург, 2013), Летние академии Моцартеум (Зальцбург, 2014). Ведет активную концертную деятельность.

A graduate of Choral Conducting Faculty at Saint-Petersburg Conservatory (2013). She studies at International Music Academy of Elena Obraztsova with E. Akimov. The laureate of international competitions: in Stockholm (2010, 1st prize), A. Rubinshtein Competition (Saint-Petersburg, 2010, 1st prize), «Capital of Culture» (Saint-Petersburg, 2013), Mozartium Summer Academy Competition (Salzburg, 2014). She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ А. Алябьев. "Соловей", слова А. Дельвига
- ◆ И. Брамс. "Как сирень расцветает любовь моя", слова Ф. Шумана
- ◆ Е. Дель-Акуа. "Ласточка вдаль улетала", слова Ф. Эльста
- ◆ В. Беллини. "Разлука"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Детские игры", слова Х. Овербека
- ◆ Ц. Кюи. "Болеро"
- ◆ К. Дебюсси. "Видение", слова С. Малларме
- ◆ Р. Штраус. "Амур", слова К. Брентано

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Канарейка", слова Л. Мея
- ◆ С. Рахманинов. "Вокализ"
- ◆ Х. Нин. "Танец"
- ◆ Г. Свиридов. "Осенью", слова М. Исаковского

1 round

- ◆ A. Aliabiev. "Nightingale" (A. Delvig)
- ◆ J. Brahms. "Meine Liebe ist grün" (F. Schumann)
- ◆ E. Dell'Acqua. "Villanelle" (F. Elst)
- ◆ V. Bellini. "L'abbandono"

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Das Kinderspiel" (C. Overbeck)
- ◆ C. Cui. "Bolero"
- ◆ C. Debussy. "Apparition" (S. Mallarmé)
- ◆ R. Strauss. "Amor" (C. Brentano)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Canary" (L. Mey)
- ◆ S. Rachmaninov. "Vocalise"
- ◆ J. Nin. "El vito"
- ◆ G. Sviridov. "In Autumn" (M. Isakovsky)



КАЛИНИН
Александр
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

KALININ
Aleksandr
piano
Russia, Saint-Petersburg
17.05.1990

Студент 4 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора В.О. Шакина, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шарাপовой. Ведет активную концертную деятельность.

A 4th year student of Professor V. Shakin and art of accompaniment student of Professor I. Sharapova at Saint-Petersburg Conservatory. He has a lot of concert performances.



ВАЛЬТЕР
Джина Мэй
сопрано
Великобритания, Лондон

WALTER
Gina May
soprano
United Kingdom, London
27.05.1989

Выпускница Гилдхоллской школы музыки и театра в Лондоне (2013). Проходит курс обучения в Берлинской высшей школе музыки им. Эйслера у профессоров Т. Квацхоффа и А. Коронди. Дебютировала в концертном зале Вигмор-холл в мае 2014 г. В Гилдхолле принимала участие в оперных постановках, включая роли Мими, Фьордиллиджи, Агаты и Памины. Ведет активную концертную деятельность в Европе и США.

Graduated from The Guildhall School of Music and Drama in 2013. She is currently on the Masters course at the Hanns Eisler HfM studying with Prof. Thomas Quasthoff and Prof. Anna Korondi. She made her debut at the Wigmore Hall in May 2014. At Guildhall she was involved in Operatic scenes including the roles of Mimi, Fiordiligi, Agatha and Pamina. She has a lot of music performances in Europe and the USA.



ВЕТРОВ
Денис
тенор
Санкт-Петербург, Россия

VETROV
Denis
tenor
Russia, Saint-Petersburg
30.05.1989

Студент 3 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Н.П. Дроздовой-Вайнер, класс камерного пения профессора Б.И. Васильева. Приглашенный солист Иркутской филармонии и Иркутского музыкального театра.

A 3rd year student of Docent N. Drozdova-Vayner and chamber singing class of Professor B. Vasiliev at Saint-Petersburg Conservatory. The guest soloist in Irkutsk Philharmonic and Irkutsk Music Theater.

- 1 тур**
- ◆ А. Даргомыжский. "В крови горит огонь желанья", слова А. Пушкина
 - ◆ И. Брамс. "Ах, взор свой обрати", слова Г. Даумера
 - ◆ Г. Форе. "Осень", слова А. Сильвестра
 - ◆ Ф.П. Тости. "Идеал", слова К. Эррико

- 2 тур**
- ◆ В.А. Моцарт. "О, цитра ты моя"
 - ◆ М. Балакирев. "Испанская песня", слова М. Михайлова
 - ◆ К. Дебюсси. "Колокола", слова П. Бурже
 - ◆ Р. Штраус. "День всех усопших", слова Г. Гильма

- 3 тур**
- ◆ П. Чайковский. "Соловей", слова А. Пушкина
 - ◆ С. Танеев. "Маска", слова Я. Полонского
 - ◆ Ф. Обрадорс. "Куплеты влюбленного франта", слова К. Дульче
 - ◆ М. Минков. "Пейзаж", из цикла "Плач гитары", слова Г. Лорки, перевод М. Цветаевой

СЕМЕНОВА
Юлия
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

SEMENOVA
Yulia
piano
Russia, Saint-Petersburg
10.02.1986



- 1 round**
- ◆ M. Glinka. "Mio ben ricordati" (P. Metastasio - P. Tchaikovsky)
 - ◆ F. Schubert. "An den Mond" (L. Hölty)
 - ◆ G. Bizet. "Chanson d'avril" (L. Bouilhet)
 - ◆ G. Verdi. "Lo spazzacamino" (M. Maggioni)

- 2 round**
- ◆ J. Haydn. "Fidelity" (A. Hunter)
 - ◆ M. Mussorgsky. "In the corner" (M. Mussorgsky)
 - ◆ M. Ravel. "Chanson des cueilleuses de lentisques" (M. Calvocoressi)
 - ◆ R. Strauss. "Herr Lenz" (E. Bodman)

- 3 round**
- ◆ P. Tchaikovsky. "He loved me so much" (A. Arukhtin)
 - ◆ N. Medtner. "Serenade" (J. Eichendorff)
 - ◆ M. Tippett. "Full fathom five" (Songs for Ariel - W. Shakespeare)
 - ◆ B. Britten. "Johnny" (W.H. Auden - Cabaret Songs)

Выпускница Берлинской высшей школы музыки (2015), концертмейстерский класс профессора С.Б. Скигина. Ведет активную концертную деятельность. Регулярно принимает участие в международных конкурсах и фестивалях.

A graduate of Berlin Academy of Arts (2015), accompaniment class of Professor S. Skigin. She has a lot of concert performances. Regularly takes part in international competitions and festivals.

ДАВЛЕТОВА
Камила
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

DAVLETOVA
Kamila
piano
Russia, Saint-Petersburg
12.08.1992



- 1 round**
- ◆ A. Dargomyzhsky. "The fire of longing burns in my heart" (A. Pushkin)
 - ◆ J. Brahms. "Ach, wende diesen Blick" (G. Daumer)
 - ◆ G. Fauré. "Automne" (A. Silvestre)
 - ◆ F.P. Tosti. "Ideale" (C. Errico)

- 2 round**
- ◆ W.A. Mozart. "Komm, liebe Zither"
 - ◆ M. Balakirev. "A Spanish song" (M. Mikhailov)
 - ◆ C. Debussy. "Les cloches" (P. Bourget)
 - ◆ R. Strauss. "Allerseelen" (H. Gilm)

- 3 round**
- ◆ P. Tchaikovsky. "The nightingale" (A. Pushkin)
 - ◆ S. Taneev. "The Mask" (Ya. Polonsky)
 - ◆ F. Obradors. "Coplas de Curro Dulce" (C. Dulce)
 - ◆ M. Minkov. "Landscape" (G. Lorca - M. Tsvetaeva)

Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора Г.П. Федоровой, класс концертмейстерского мастерства преподавателя Я.Ю. Гранквист. Студентка высшей школы музыки в Гамбурге, класс профессоров Д. Йоффе и Х. Рутковского. Лауреат II степени Международного конкурса камерных ансамблей имени В.Ю. Овчарка (Санкт-Петербург, 2012). Лауреат премия имени И. Брамса (Гамбург, 2014).

A 5th year student of Professor G. Fedorova and accompanist class of Y. Grankvist at Saint-Petersburg Conservatory. The student of D. Yoffe and H. Rutkovsky in Hamburg State University of Music. The second prize winner of V. Ovcharek International Competition of Chamber Ensembles (Saint-Petersburg, 2012). She was awarded with J. Brahms premium (Hamburg, 2014).



7



ВИКУЛИНА

Анна
сопрано
Россия, Санкт-Петербург

VIKULINA

Anna
soprano
Russia, Saint-Petersburg
09.02.1991

Студентка 2 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента О.Д. Кондиной, класс камерного пения доцента М.Г. Людьюко. Лауреат Международного конкурса «Санкт-Петербургские Рождественские Ассамблеи» (2015, I премия). Ведет активную концертную деятельность.

A 2nd year student of Docent O. Kondina and chamber singing student of Docent M. Lyudko at Saint-Petersburg Conservatory. The laureate of the International competition «Saint-Petersburg Christmas Assambly» (2015, 1st prize). She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Адель", слова А. Пушкина
- ◆ Ф. Шуберт. "Утренняя серенада", слова У. Шекспира из пьесы "Цимбелин", перевод на немецкий А. Шлегеля
- ◆ А. Дюпарк. "Экстаз", слова Ж. Лаора
- ◆ Дж. Россини. "Флорентийская цветочница"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "К Хлое", слова И. Якоби
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Нимфа", слова А. Майкова
- ◆ К. Дебюсси. "Пьеро", слова Т. Банвила
- ◆ Г. Малер. "Воспоминание", слова Р. Леандера

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Скажи, о чем в тени ветвей", слова В. Соллогуба
- ◆ С. Танеев. "В дымке-невидимке", слова А. Фета
- ◆ Х. Нин. "Танец"
- ◆ Г. Свиридов. "Вербочки", слова А. Блока



НАЗАРОВА

Екатерина
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

NAZAROVA

Ekaterina
piano
Russia, Saint-Petersburg
29.08.1992

Студентка 3 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора И.В. Лебедева, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шараповой. Лауреат Международного конкурса имени В.С. Калиникова (Орел, 2012). Ведет активную концертную деятельность.

A 3rd year student of Professor I. Lebedev and art of accompaniment student of Professor I. Sharapova at Saint-Petersburg Conservatory. The Laureate of V. Kalinnikov International Competition (Orel, 2012). She has a lot of concert performances.

1 round

- ◆ M. Glinka. "Adele" (A. Pushkin)
- ◆ F. Schubert. "Ständchen" (A. Schlegel-W. Shakespeare from Cymbeline)
- ◆ H. Duparc. "Extase" (J. Lahor)
- ◆ G. Rossini. "La fioraia fiorentina"

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "An Chloë" (J. Jacobi)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "The Nymph" (A. Maykov)
- ◆ C. Debussy. "Pierrot" (T. Banville)
- ◆ G. Mahler. "Erinnerung" (R. Leander)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Say, about what in the shadow of trees" (V. Sollogub)
- ◆ S. Taneev. "In the invisible fog" (A. Fet)
- ◆ J. Nin. "El vito"
- ◆ G. Sviridov. "Willows" (A. Blok)

8



ГУДИНА

Инна
меццо-сопрано
Россия, Санкт-Петербург

GUDINA

Inna
mezzo-soprano
Russia, Saint-Petersburg
04.09.1987

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2013), класс сольного пения доцента Е.Н. Витман, класс камерного пения профессора Б.И. Васильева. Ассистент-стажер 1 курса Санкт-Петербургской консерватории класс профессора И.П. Богачевой. Лауреат I премии на Международном конкурсе вокалистов в Италии (Рим, 2013). Активно выступает с камерно-вокальными программами в Санкт-Петербурге, Москве, Казани.

Graduated from the St.Petersburg Conservatory (2013), where studied with docent E.N.Vitman and B.I.Vasiliev. Assistant trainee of the 1st year with Professor I. Bogacheva at the St. Petersburg Conservatory. The winner of the International vocal competition in Italy (Rome, 2013). Takes part in many concerts with chamber vocal programs in St. Petersburg, Moscow, Kazan.

1 тур

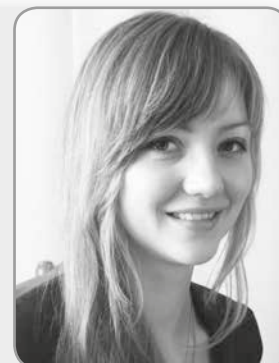
- ◆ А. Гурилев. "Гадание"
- ◆ И. Брамс. "Недвижимый теплый воздух", слова Г. Даумера
- ◆ К. Сен-Санс. "Пляска мертвецов", слова А. Казалиса
- ◆ Дж. Россини. "Перед гонками", слова Ф. Пиаве, из цикла "Венецианские гонки"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Волшебник", слова К. Вайса
- ◆ М. Мусоргский. "Гопак", слова Т. Шевченко
- ◆ М. Равель. "Вокализ в форме Хабанеры"
- ◆ Р. Штраус. "Цецилии", слова Г. Гарта

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Забудь так скоро...", слова А. Апухтина
- ◆ С. Рахманинов. "Кольцо", слова А. Кольцова
- ◆ М. де Фалья. "Поло", из цикла "Семь испанских народных песен"
- ◆ Д. Шостакович. "Недоразумение", из цикла на стихи С. Черного "Сатиры"



МИТЁКИНА

Ольга
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

MITEKINA

Olga
piano
Russia, Saint-Petersburg
15.08.1989

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2014), класс сольного фортепиано доцента В.В. Мищука, концертмейстерский класс доцента Е.С. Гаудасинской. Лауреат I степени Международного конкурса «Надежды, Таланты, Мастер» (Болгария, 2008). Лауреат Гран-При Международного конкурса «Северная Лира» (СПб, 2009). Лауреат III степени Международного конкурса «Музыка, Маэстро, Интерпретация» (Франция, 2012).

Graduated from the St. Petersburg Conservatory, where studied with professor V.V. Mischouk and professor E.S. Gaudasinskaya. The winner of the International Competition "Hopes, Talents, Masters" (Bulgaria, 2008). Grand-Prix of the International competition "Northern Lyre" (St. Petersburg, 2009). The 3rd prize-winner of the International competition "Music, Maestro, Interpretation" (France, 2012).

1 round

- ◆ A. Gurilev. "Divination"
- ◆ J. Brahms. "Unbewegte laue Luft" (G. Daumer)
- ◆ C. Saint-Saëns. "Danse Macabre" (H. Cazalis)
- ◆ G. Rossini. "Anzoleta avanti la regata" (F. Piave - La regata veneziana)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Der Zauberer" (C. Weisse)
- ◆ M. Mussorgsky. "Hopak" (T. Shevchenko)
- ◆ M. Ravel. "Vocalise-étude en forme de habanera"
- ◆ R. Strauss. "Cäcilie" (H. Hart)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "To forget so soon" (A. Apukhtin)
- ◆ S. Rachmaninov. "The ringlet" (A. Koltsov)
- ◆ M. de Falla. "Polo" (Siete Canciones Populares Espanolas)
- ◆ D. Shostakovich. "Misunderstanding" (S. Cherny - Satires)



ГУЛЯЕВА
Дарья
сопрано
Россия, Санкт-Петербург

GULYAEVA
Daria
soprano
Russia, Saint-Petersburg
17.08.1988

Студентка 4 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента О.Д. Кондиной, класс камерного пения доцента М.В. Мурадяна. Лауреат I степени Международного конкурса имени Яна Сибелиуса (Турку, Финляндия).

A 4th year student of Docent O. Kondina and chamber singing student of Docent M. Muradian at Saint-Petersburg Conservatory. The first prize winner of Jean Sibelius International Competition (Turku, Finland).

1 тур

- ◆ А. Гурилев. "Право, мамежке скажу!", слова Н. Берга
- ◆ И. Брамс. "Ах, взор свой обрати", слова Г. Даумера
- ◆ Г. Форе. "На берегу", слова Р. Сюлли-Прюдоме
- ◆ Г. Доницетти. "Цыганка"

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. "Шепни, что любишь"
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Редеет облаков летучая гряда", слова А. Пушкина
- ◆ К. Дебюсси. "Фантоши", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "День всех усопших", слова Г. Гильма

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Горними тихо летела душа небесами", слова А.К. Толстого
- ◆ С. Рахманинов. "Ночью в саду у меня", слова А. Исаакяна, перевод А. Блока
- ◆ Ф. Барбьери. Песня голубки из сарсуэлы "Цирюльник из Лавальеса", слова Л. де Ларра
- ◆ Д. Кабальевский. "Сказка о старушке", слова С. Маршака

1 round

- ◆ A. Gurilev. "I'll tell my mother" (N. Berg)
- ◆ J. Brahms. "Ach, wende diesen Blick" (G. Daumer)
- ◆ G. Fauré. "Au bord de l'eau" (R. Sully-Prudhomme)
- ◆ G. Donizetti. "La zingara"

2 round

- ◆ L. Beethoven. "Dimmi, ben mio"
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "The chain of clouds is turning thin" (A. Pushkin)
- ◆ C. Debussy. "Fantochez" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Allerseelen" (H. Gilm)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Softly the spirit flew up to heaven" (A.K. Tolstoy)
- ◆ S. Rachmaninov. "At night in my garden" (A. Isaakian-A. Blok)
- ◆ F. Barbieri. Canción de Paloma "Como naci en la calle..." (L. de Larra - El barberillo de Lavapiés)
- ◆ D. Kabalevsky. "Tale of the old lady" (S. Marshak)



ГАЙДУК
Светлана
фортепиано
Россия, Симферополь

GAYDUK
Svetlana
piano
Russia, Simferopol
25.04.1991

Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора И.В. Лебедева, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шарповой. Ведет активную концертную деятельность.

A 5th year student of Professor I. Lebedev and art of accompaniment student of Professor I. Sharapova at Saint-Petersburg Conservatory. She has a lot of concert performances.



ДАНИЛОВА
Александра
сопрано
Россия, Екатеринбург

DANILOVA
Aleksandra
soprano
Russia, Yekaterinburg
19.08.1989

Студентка 5 курса Уральской консерватории, класс профессора С.В. Зализняка, класс камерного пения доцента Т.И. Валуевой. С 2015 года солистка Свердловской филармонии. Ведет активную концертную деятельность.

A 5th year student of S. Zaliziak and chamber singing student of Docent T. Valueva at Ural Conservatory. Since 2015 the soloist in Sverdlovsk Philharmonic. She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "Дайте крылья мне", слова Е. Ростопчиной
- ◆ Ф. Шуберт. "Гретхен за прялкой", слова И.В. Гете
- ◆ А. Дюпарк. "Экстаз", слова Ж. Лаора
- ◆ Г. Доницетти. "Испанский возлюбленный", слова Л. Тарантини

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Редеет облаков летучая гряда", слова А. Пушкина
- ◆ К. Дебюсси. "Романс", слова П. Бурже
- ◆ Р. Штраус. "Посвящение", слова Г. Гильма

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Ночи безумные", слова А. Апухтина
- ◆ Н. Метнер. "Фиалка", слова И.В. Гете
- ◆ А. Кацурра. "Крик", слова А. Сторни
- ◆ Б. Мокроусов. Баллада "Из-под камушка"

1 round

- ◆ A. Dargomyzhsky. "Give me wings" (E. Rostopchina)
- ◆ F. Schubert. "Gretchen am Spinnrade" (J.W. Goethe)
- ◆ H. Duparc. "Extase" (J. Lahor)
- ◆ G. Donizetti. "L'amante spagnuolo" (L. Tarantini)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen..." (G. Baumberg)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "The chain of clouds is turning thin" (A. Pushkin)
- ◆ C. Debussy. "Romance" (P. Bourget)
- ◆ R. Strauss. "Zueignung" (H. Gilm)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Frenzied nights" (A. Apukhtin)
- ◆ N. Medtner. "Das Veilchen" (J.W. Goethe)
- ◆ A. Cazurra. "El clamor" (A. Storni)
- ◆ B. Mokrousov. The ballad "From under the pebble"



ИВАКИНА
Виктория
фортепиано
Россия, Екатеринбург

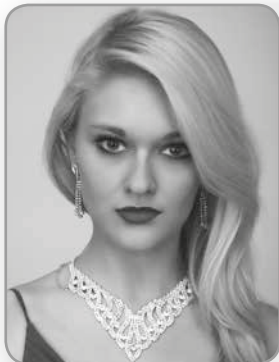
IVAKINA
Viktoria
piano
Russia, Yekaterinburg
13.08.1991

Выпускница Уральской консерватории (2015), класс профессора Г.И. Резникова. Аспирантка кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки класс профессора Е.П. Лукьяновой. Лауреат Международного фестиваля фортепианного искусства Марии Гамбарян (Руза, 2011). Лауреат международных конкурсов в номинации «фортепианный дуэт». Артистка Свердловской филармонии. Концертмейстер Свердловского музыкального колледжа.

A graduate of Professor G. Reznikov at Ural Conservatory (2015). The graduate student of E. Lukianova at the department of chamber ensemble and accompaniment preparation. The laureate of Maria Gambarian International Festival of Piano Art (Ruza, 2011). The laureate of international competitions in «piano duet» nomination. The actress in Sverdlovsk Philharmonic. The concertmaster in Sverdlovsk Music College.



11



ЕРШОВА
Вероника
меццо-сопрано
Россия, Москва

ERSHOVA
Veronika
mezzo-soprano
Russia, Moscow
10.02.1991

Студентка 4 курса Московской консерватории, класс профессора З.Л. Соткилавы. Лауреат III степени Международного конкурса «Музыкальное исполнительство и педагогика» (Лонго, Италия, 2010). Ведет активную концертную деятельность.

A 4th year student of Professor Z. Sotkilava at Moscow Conservatory. The third prize winner of the International Competition «Musical Performance and Pedagogics» (Lonigo, Italy, 2010). She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "Расстались гордо мы", слова В. Курочкина
- ◆ И. Брамс. "Смерть - прохладной ночи тень", слова Г. Гейне
- ◆ Ж. Массне. "Андалузская песня", слова Ж. Рюэля
- ◆ Дж. Россини. "Испанская канцонетта"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Достойный путь", слова Ф. Рачки
- ◆ М. Мусоргский. "Гопак", слова Т. Шевченко
- ◆ К. Дебюсси. "Романс", слова П. Бурже
- ◆ Р. Штраус. "Сесиль", слова Г. Харта

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Не спрашивай", слова И.В. Гете, перевод А. Струговщикова
- ◆ С. Рахманинов. "На смерть чижики", слова В. Жуковского
- ◆ В. Гаврилин. "Простите меня", слова А. Володина
- ◆ Я. Сибелиус. "Черная роза", слова Э. Йозефсона

КАМПОС-МЕНДОЗА
Анхель
фортепиано
Испания, Малага

CAMPOS-MENDOZA
Angel
piano
Spain, Malaga
27.07.1989

1 round

- ◆ A. Dargomyzhsky. "We parted proudly" (V. Kurочкин)
- ◆ J. Brahms. "Der Tod, das ist die kühle Nacht" (H. Heine)
- ◆ J. Massenet. "Chanson andalouse" (J. Ruelle)
- ◆ G. Rossini. "Canzonetta spagnuola"

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Lied zur Gesellenreise" (F. Ratschky)
- ◆ M. Mussorgsky. "Hopak" (T. Shevchenko)
- ◆ C. Debussy. "Romance" (P. Bourget)
- ◆ R. Strauss. "Cécilie" (H. Hart)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Oh, do not ask" (J.W. Goethe-A. Strugovschikov)
- ◆ S. Rachmaninov. "On the death of a linnnet" (V. Zhukovsky)
- ◆ V. Gavrilin. "Forgive me" (A. Volodin)
- ◆ J. Sibelius. "Svarta rosor" (E. Josephson)



Студент 5 курса Московской консерватории, класс профессора П.Т. Нерсисяна. Занимается композицией под руководством Д. Перейра. Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность в России, Испании, Австрии.

A 5th year student of Professor P. Nersesian at Moscow Conservatory. He studies composition with D. Pereira. The laureate of international competitions. He has a lot of concert performances in Russia, Spain and Austria.

12



ЖАРКО
Серафима
сопрано
Украина, Одесса

ZHARKO
Serafima
soprano
Ukraine, Odessa
30.11.1988

Выпускница Одесской музыкальной академии (2015), класс доцента Л.П. Зуенко, класс камерного пения профессора Т.П. Кнышовой. Лауреат международных конкурсов: «Южный Экспресс» (Ялта, 2013, I премия), «Премьер» (Киев, 2013, III премия).

A graduate of Docent L. Zuenko, chamber singing with Professor T. Knyshova at Odessa National Music Academy (2015). The Laureate of international competitions: «South Express» (Yalta, 2013, first award), «Premier» (Kiev, 2013, third award).

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Я здесь, Инезилья", слова А. Пушкина
- ◆ Р. Шуман. "Орешник", № 3 из цикла "Мирты", слова Ю. Мозена
- ◆ А. Дюпарк. "Приглашение к путешествию", слова Ш. Бодлера
- ◆ Дж. Россини. "Песня ребенка", слова Э. Пачини

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ М. Мусоргский. "В углу" из цикла "Детская", слова М. Мусоргского
- ◆ К. Дебюсси. "Фантоши", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Верить и разуверяться", слова А. Шака из цикла "Лепестки лотоса"

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "То было раннею весной", слова А.К. Толстого
- ◆ С. Рахманинов. "Крысолов", слова В. Брюсова
- ◆ М. Карлович. "На снегу", слова М. Конопницкой
- ◆ Л. Дичко. "Я - хочеш? - зачарую ліс", слова М. Руденко

1 round

- ◆ M. Glinka. "I'm here Inezilla" (A. Pushkin)
- ◆ R. Schumann. "Der Nußbaum" (J. Mosen-Myrthen)
- ◆ H. Duparc. "L'invitation au Voyage" (C. Baudelaire)
- ◆ G. Rossini. "La chanson du bébé" (É. Pacini)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luis die Briefe ihres ungetreuen..." (G. Baumberg)
- ◆ M. Mussorgsky. "In the corner" (M. Mussorgsky)
- ◆ C. Debussy. "Fantochez" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Hoffen und wieder verzagen" (A. Schack - "Lotusblätter")

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "It happened in the early spring" (A.K. Tolstoy)
- ◆ S. Rachmaninov. "Rat catcher" (V. Bryusov)
- ◆ M. Karłowicz. "Na śniegu" (M. Konopnicka)
- ◆ L. Dychko. You want? I will enchant the forest (M. Rudenko)

БОБОВИЧ
Елена
фортепиано
Украина, Одесса

BOBOVICH
Elena
piano
Ukraine, Odessa
07.04.1984



Выпускница Одесской музыкальной академии (2006) и аспирантуры (2009), класс профессора В.Я. Дашковского. Лауреат Международного конкурса «Искусство XXI века» (Киев-Ворзель, Украина). Дипломант международных вокальных конкурсов в Донецке, Одессе (2010) и Киеве (2015). Дипломант и обладатель специального приза конкурса «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, 2010). С 2005 года работает концертмейстером на кафедре сольного пения Одесской музыкальной академии.

A graduate of Professor V. Dashkovsky at Odessa National Music Academy (2006) and postgraduate studies (2009). The laureate of the International Competition «XXI Century Art» (Kiev - Vozzel, Ukraine). The awardee of international vocal competitions in Donetsk, Odessa (2010) and Kiev (2015). The awardee and special prize owner of the competition «Three Centuries of Classical Romance» (Saint-Petersburg, 2010). Since 2005 she's been working as a concertmaster in Solo Singing Department in Odessa National Music Academy.



ЖУКОВА
Екатерина
soprano
Россия, Санкт-Петербург

ZHUKOVA
Ekaterina
soprano
Russia, Saint-Petersburg
04.03.1993

Выпускница дирижерско-хорового отдела Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова (2012). Студентка 4 курса вокального факультета Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора И.П. Богачевой, класс камерного пения доцента М.Г. Людько.

A graduate of choir-conducting department at the N.A. Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg Musical College (2012). The 4th year student of Professor I. Bogacheva and the chamber singing student of M. Lyudko at Vocal Faculty of Saint-Petersburg Conservatory.

1 тур

- ◆ А. Гурилев. "Право, мамежке скажу!", слова Н. Берга
- ◆ Р. Шуман. "Ее голос", слова А. фон Платена
- ◆ Э. Шоссон. "Колибри", слова Л. Лизль
- ◆ В. Беллини. Ария "Сделай ее счастливой", слова П. Метастазо, из цикла "Шесть арий"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ М. Мусоргский. "Ночь", слова А. Пушкина
- ◆ К. Дебюсси. "Фантоши", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Ночь", слова Г. Гильма

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Я ли в поле да не травушка была", слова И. Сурикова
- ◆ Н. Метнер. "Испанский романс", слова А. Пушкина
- ◆ А. Дворжак. "О, как пустынно в сердце том", слова Г. Пфлегер-Моравского из цикла "Песни любви"
- ◆ С. Слонимский. "Душный хмель", слова А. Ахматовой

1 round

- ◆ A. Gurilev. "I'll tell my mother" (N. Berg)
- ◆ R. Schumann. "Ihre Stimme" (A. von Platen)
- ◆ E. Chausson. "Colibri" (L. Lisle)
- ◆ V. Bellini. "Ma rendi pur contento" (P. Metastasio)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen..." (G. Baumberg)
- ◆ M. Mussorgsky. "Night" (A. Pushkin)
- ◆ C. Debussy. "Fantochez" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Die Nacht" (H. Gilm)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Was I not like the grass of the field" (I. Surikov)
- ◆ N. Medtner. "Spanish romance" (A. Pushkin)
- ◆ A. Dvořák. "V tak mnohém srdci mrtvo jest" (G. Pflieger-Moravský - Písně milostné)
- ◆ S. Slonimsky. "The odorous hops" (A. Akhmatova)



ТАДТАЕВА
Анна
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

TADTAEVA
Anna
piano
Russia, Saint-Petersburg
09.12.1995

Выпускница Санкт-Петербургского музыкального колледжа (2015), класс преподавателя С.В. Карзиной. Студентка 1 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора Т.М. Загоровской. Лауреат I Международного конкурса «SIMC» (Стокгольм, 2014). Ведет активную концертную деятельность в России, Южной Осетии, Финляндии.

A graduate of S. Karzina at Saint-Petersburg Musical College (2015). The first year student of Professor T. Zagorovskaya at Saint-Petersburg Conservatory. The Laureate of the first International Competition «SIMC» (Stockholm, 2014). She has a lot of concert performances in Russia, South Ossetia and Finland.



ЗОЛОТОВА
Анна
soprano
Россия, Санкт-Петербург

ZOLOTOVA
Anna
soprano
Russia, Saint-Petersburg
05.11.1991

Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора Т.Д. Новиченко, класс камерного пения профессора Т.В. Лымаревой. Лауреат Международного конкурса имени Б.Т. Штоколова (Санкт-Петербург, 2009). Лауреат Гран-при Международного конкурса Савелия Орлова (Самара, 2011). Дипломант Международного конкурса имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2015).

A 5th year student of Professor T. Novichenko and chamber singing student of Professor T. Lymareva at Saint-Petersburg Conservatory. The laureate of B. Shtokolov International Competition (Saint-Petersburg, 2009). The Grand Prix Winner of Savelii Orlov International Competition (Samara, 2011). The Awardee of Rimsky-Korsakov International Competition (Saint-Petersburg, 2015).

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Зацветет черемуха", слова Е. Ростопчиной
- ◆ Г. Вольф. "Песнь Эльфа", слова Э. Мёрике
- ◆ А. Дюпарк. "Приглашение к путешествию", слова Ш. Бодлера
- ◆ Г. Доницетти. "Цыганка"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Вы, птички, каждый год", слова А. Феррана
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Сон в летнюю ночь", слова А. Майкова
- ◆ К. Дебюсси. "Тени деревьев", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Серенада", слова А. Шака

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Он так меня любил", слова А. Апухтина
- ◆ С. Рахманинов. "Они отвечали", слова В. Гюго, перевод Л. Мея
- ◆ Л. Ардити. "Восторг"
- ◆ В. Успенский. "Целую вас - через сотни раздымающихся лет", слова М. Цветаевой

1 round

- ◆ M. Glinka. "Bird cherry blossom" (E. Rostopchina)
- ◆ H. Wolf. "Efenlied" (E. Mörike)
- ◆ H. Duparc. "L'invitation au Voyage" (C. Baudelaire)
- ◆ G. Donizetti. "La zingara"

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Oiseaux, si tous les ans" (A. Ferrand)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Summer night's dream" (A. Maykov)
- ◆ C. Debussy. "L'ombre des arbres" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Ständchen" (A. Schack)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "He loved me so much" (A. Apukhtin)
- ◆ S. Rachmaninov. "They answered" (V. Hugo - L. Mey)
- ◆ L. Arditi. "L'Estasi"
- ◆ V. Uspensky. "I'm kissing you - across the gap of thousand years" (M. Tsvetaeva)



ЦЕРР
Артур
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

TSERR
Artur
piano
Russia, Saint-Petersburg
22.11.1992

Студент 4 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора П.Г. Егорова, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шараповой. Лауреат III степени в номинации «фортепиано соло», дипломант в номинации «аккомпанемент» Международного конкурса «Балтийские звезды» (Нарва, Эстония, 2010). Ведет активную концертную деятельность.

A 4th year student of Professor P. Egorov and the art of accompaniment student of Professor I. Sharapova at Saint-Petersburg Conservatory. The third winner in the nomination «Piano Solo», the awardee in the nomination «Accompaniment» of the International Competition «Baltic Stars» (Narva, Estonia, 2010). He has a lot of concert performances.



15



ИВАНЧИКОВА

Оксана

сопрано

Россия, Краснодарский край, Горячий ключ *Россия, Санкт-Петербург*

IVANCHIKOVA

Oksana

soprano

Russia, Krasnodar Krai, Goryachy Klyuch

19.11.1991

Студентка 4 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Е.В. Опариной, класс камерного пения профессора Б.И. Васильева. Лауреат III степени конкурса старинных итальянских арий "Bravo Barocco" (Санкт-Петербург, 2011). Лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса «Свет Рождественской звезды» (Казань, 2015). Ведет активную концертную деятельность.

A 4th year student of Docent E. Oparina and chamber singing student of Professor B. Vasiliev at Saint-Petersburg Conservatory. The third prize winner of Old Italian Arias Competition «Bravo Barocco» (Saint-Petersburg, 2011). The first prize winner of the International Festival-Competition «The Light of the Christmas Star» (Kazan, 2015). She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Финский залив", слова П. Ободовского
- ◆ И. Брамс. "Песня дождя", слова К. Грота
- ◆ Э. Шоссон. "Время сирени", слова М. Бушо
- ◆ Дж. Верди. "Молитва Гретхен", слова Балестра из И.В. Гете

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Вы, птички, каждый год", слова А. Феррана
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Свитезянка", слова А. Мицкевича, перевод Л. Мея
- ◆ К. Дебюсси. "Фантоши", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Сентябрь", слова Г. Гессе из цикла "Четыре последние песни"

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Я ли в поле да не травушка была", слова И. Сурикова
- ◆ С. Танеев. "Фонтаны", слова Ж. Роденбаха, перевод Эллиса
- ◆ Э. Вилла-Лобос. "Песня любви", слова Д. Васконселлос
- ◆ Г. Свиридов. "Вербочки", слова А. Блока

1 round

- ◆ M. Glinka. "The Gulf of Finland" (P. Obodovsky)
- ◆ J. Brahms. "Regenlied" (K. Groth)
- ◆ E. Chausson. "Le temps des lilas" (M. Bouchor)
- ◆ G. Verdi. "Deh, pietoso, oh Addolorata" (J.W. Goethe-Balestra)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Oiseaux, si tous les ans" (A. Ferrand)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Svitezianka" (A. Mickiewicz - L. Mey)
- ◆ C. Debussy. "Fantoche" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "September" (H. Hesse-Vier letzte Lieder)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Was I not like the grass of the field" (I. Surikov)
- ◆ S. Taneev. "Fountains" (G. Rodenbach - Ellis)
- ◆ H. Villa-Lobos. "Canção de amor" (D. Vasconcellos)
- ◆ G. Sviridov. "Willows" (A. Blok)



ЕФИМОВА

ГАЛИНА

фортепиано

Россия, Санкт-Петербург

EFIMOVA

GALINA

piano

Russia, Saint-Petersburg

07.06.1992

Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Г.В. Сандовской, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шариповой. Лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса «Свет Рождественской звезды» в номинациях «фортепиано» и «концертмейстерское мастерство» (Казань, 2015). Дипломант Международного конкурса «Путь к мастерству» (Ростов-на-Дону, 2014). Ведет активную концертную деятельность.

A 5th year student of Docent G. Sandovskaya and art of accompaniment student of Professor I. Sharapova at Saint-Petersburg Conservatory. The first prize winner of the International Festival-Competition «The Light of the Christmas Star», nominations: «Piano» and «Art of Accompaniment» (Kazan, 2015). The Awardee of the International Competition «The Way to the Mastery» (Rostov-on-Don, 2014). She has a lot of concert performances.

16



КОНОВАЛОВА

Надежда

сопрано

Россия, Санкт-Петербург

KONOVALOVA

Nadezhda

soprano

Russia, Saint-Petersburg

19.09.1985

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2012), класс доцента Л.А. Тедтоевой, класс камерного пения профессора Т.В. Лымаевой. Лауреат III степени Международного конкурса имени М. Михайлова (Калуга, 2014). Солистка академии молодых оперных певцов Мариинского театра. Совершенствуется под руководством Г. Горчаковой и Л. Гергиевой.

A graduate of Docent L. Tedtsoeva at Saint-Petersburg Conservatory (2012), she studied chamber singing with Professor T. Lymareva. The third prize winner of M. Mikhailov International Competition (Kaluga, 2014). The Soloist in Mariinsky Theatre Academy of Young Singers. Improves herself with G. Gorchakova and L. Gergieva.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Венецианская ночь", слова И. Козлова
- ◆ Ф. Шуберт. "Ты мой покой", слова Ф. Рюккерта
- ◆ Ш. Гуно. "Весной", слова Ж. Барбье
- ◆ Г. Доницетти. "Цыганка"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "О, цитра ты моя"
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "На холмах Грузии...", слова А. Пушкина
- ◆ К. Дебюсси. "Карусель", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Верить и разуверяться", слова А. Шака из цикла "Лепестки лотоса"

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "День ли царит", слова А. Апухтина
- ◆ С. Рахманинов. "У моего окна", слова Г. Галиной
- ◆ Ф. Шопен. "Желание", слова С. Витвицки
- ◆ С. Прокофьев. "Сладкая песенка", из цикла "Три детские песни", слова Н. Саконской

1 round

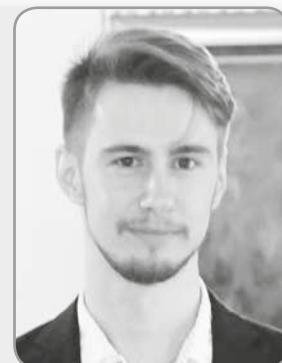
- ◆ M. Glinka. "Venetian night" (I. Kozlov)
- ◆ F. Schubert. "Du bist die ruh..." (F. Rückert)
- ◆ C. Gounod. "Au printemps" (J. Barbier)
- ◆ G. Donizetti. "La zingara"

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Komm, liebe Zither"
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "On the hills of Georgia" (A. Pushkin)
- ◆ C. Debussy. "Chevaux de bois" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Hoffen und wieder verzagen" (A. Schack - "Lotusblätter")

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Whether day dawns" (A. Apukhtin)
- ◆ S. Rachmaninov. "Before my window" (G. Galina)
- ◆ F. Chopin. "Życzenie" (S. Witwicki)
- ◆ S. Prokofiev. "Sweet song", (N. Sakonskaya)



ШУМКИН

Виталий

фортепиано

Россия, Санкт-Петербург

SHUMKIN

Vitaly

piano

Russia, Saint-Petersburg

07.02.1988

Выпускник фортепианного отделения Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского (2007). В 2012-2014 преподаватель музыкальной школы имени Н. А. Римского-Корсакова. С 2014 года концертмейстер кафедры оркестрового дирижирования Санкт-Петербургского института культуры.

A graduate of the M. Mussorgsky Saint-Petersburg Musical College, specialization – piano (2007). During 2012-2014 the teacher in N. Rimsky-Korsakov Musical School. Since 2014 the concertmaster in the department of orchestra conducting in Saint-Petersburg University of Culture and Arts.



КОЧУБЕЙ

Мария
меццо-сопрано
Россия, Волжск

KOCHUBEI

Maria
mezzo-soprano
Russia, Volzhsk

15.02.1989

Выпускница Чувашского института искусств (2014), класс профессора А.В. Сергеевой-Зинкиной. Лауреат I степени Международного конкурса «Кремлевские звездочки» (Москва, 2016). Лауреат II премии Международного конкурса «Meisterwerk» (Чебоксары, 2014). Ведет активную концертную деятельность.

A graduate of Professor A. Sergeeva-Zinkina at Chuvash Institute of Arts (2014). The first prize winner of the International Competition «Kremlin Stars» (Moscow, 2016). The second prize winner of the International Competition «Meisterwerk» (Cheboksary, 2014). She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ А. Алябьев. "Нищая", слова П. Беранже,
- ◆ перевод Д. Ленского
- ◆ Ф. Шуберт. "Скиталец", слова Г. Любека
- ◆ К. Сен-Санс. "Зачем", слова В. Гюго
- ◆ Дж. Россини. "Испанская канцонетта"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ М. Мусоргский. "Гопак", слова Т. Шевченко
- ◆ М. Равель. "Испанская песня"
- ◆ Г. Малер. "Земная жизнь", из цикла "Волшебный рог мальчика"

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Лишь ты один", слова А. Плещеева
- ◆ С. Рахманинов. "Полюбила я на печаль свою", слова А. Плещеева
- ◆ Дж. Д'Анци. "Ноктюрн без луны"
- ◆ Г. Свиридов. "О, Родина, счастливый и неисходный час!", слова С. Есенина, из цикла "Отчавлившая Русь"

1 round

- ◆ A. Aliabiev. "Beggar woman" (P. Beranger-D. Lensky)
- ◆ F. Schubert. "Der Wanderer" (G. Lübeck)
- ◆ C. Saint-Saëns. "Si vous n'avez rien à me dire" (V. Hugo)
- ◆ G. Rossini. "Canzonetta spagnuola"

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen..." (G. Baumberg)
- ◆ M. Mussorgsky. "Hopak" (T. Shevchenko)
- ◆ M. Ravel. "Chanson espagnole"
- ◆ G. Mahler. "Das irdische Leben" (Des Knaben Wunderhorn)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Only you alone" (A. Plescheev)
- ◆ S. Rachmaninov. "To my sorrow I have grown to love" (A. Plescheev)
- ◆ G. D'Anzi. "Notturmo senza luna"
- ◆ G. Sviridov. "Oh, Motherland, a happy and eternal hour!" (S. Esenin)



ПОРОХИНА

Анастасия
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

POROKHINA

Anastasia
piano
Russia, Saint-Petersburg

11.11.1990

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2014), класс преподавателя Ю.В. Стадлер. Гастролировала в Германии, Швейцарии, Финляндии, Эстонии. Преподаватель детской школы искусств им. С.В. Рахманинова (Санкт-Петербург).

A graduate of Y. Stadler at Saint-Petersburg Conservatory (2014). She had the music tours in Germany, Switzerland Finland and Estonia. The teacher in S. Rachmaninov school of arts for children (Saint-Petersburg).

17



ЛАНЬЕС

Жан-Кристоф
баритон
Франция, Париж

LANIECE

Jean-Christophe
baritone
France, Paris

03.02.1989

Студент Парижской консерватории, класс профессора И. Сотена. Проходит стажировку в Берлинской высшей школе музыки им. Эйслера в классе вокала профессора Н. Шарп и в классе камерного пения профессора С. Скигина. Ведет активную концертную деятельность.

A student of Professor Yves Sotin at National Paris Conservatory. The probationer of vocal with Professor Norma Sharp and chamber singing with Professor Semjon Skigin at the Hanns Eisler HfM in Berlin. He has a lot concert performances.

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "Искреннее признание", слова М. Деборд-Вальмор
- ◆ Р. Шуман. "Светлых снов моих могила", слова Г. Гейне
- ◆ Ж. Бизе. "Я люблю любовь", слова Л. Галле
- ◆ Дж. Верди. "Молитва поэта", слова Н. Соле

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. "Новая любовь, новая жизнь", слова И.В. Гете
- ◆ М. Мусоргский. "Забытый", слова А. Голенищева-Кутузова
- ◆ М. Равель. "Еврейская песня"
- ◆ Р. Штраус. "Тайный призыв", слова Дж. Маккея

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Слезы", слова А. Бланшкотт, перевод А. Горчаковой
- ◆ Н. Метнер. "Я вижу образ", слова И.В. Гете
- ◆ Ф. Пуленк. "Хуан Грис", слова П. Элюара
- ◆ Ж. Оффенбах. "Вербовка в рекруты", слова Э. Пловье

1 round

- ◆ A. Dargomyzhsky. "La sincere" (M. Desbordes-Valmore)
- ◆ R. Schumann. "SchoneWiegemeinerLeiden" (H. Heine)
- ◆ G. Bizet. "J'aime l'amour" (L. Gallet)
- ◆ G. Verdi. "La preghiera del poeta" (N. Sole)

2 round

- ◆ L. Beethoven. "Neue Liebe, neues Leben" (J.W. Goethe)
- ◆ M. Mussorgsky. "Forgotten" (A. Golenischev-Kutuzov)
- ◆ M. Ravel. "Kaddish"
- ◆ R. Strauss. "Heimliche Aufforderung" (J. Mackay)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Les larmes" (A. Blanchecotte - A. Gorchakova)
- ◆ N. Medtner. "Nähe des Geliebten" (J.W. Goethe)
- ◆ F. Poulenc. "Juan Gris" (P. Éluard)
- ◆ J. Offenbach. "Le sergent recruteur" (E. Plouvier)



ТИМОФЕЕВА

Анастасия
фортепиано
Россия, Великий Новгород

TIMOFEEVA

Anastasia
piano
Russia, Veliky Novgorod

19.05.1985

Выпускница Московской консерватории (2009), класс профессора А.Б. Диева и аспирантуры (2013), класс концертмейстерского мастерства профессора М.Н. Белоусовой. Окончила аспирантуру Берлинской высшей школы музыки (2015), класс профессора Э. Витлина и профессора С.Б. Скигина. Лучший концертмейстер Международного конкурса «Bella voce» (Москва, 2011). Концертмейстер Берлинского университета искусств, клавесинистка Берлинского оркестра под управлением В. Корды.

A graduate of Professor A. Diev at Moscow Conservatory (2009) and postgraduate studies (2013), she studied art of accompaniment with Professor M. Belousova. The graduate of Professor E. Vitlin and Professor S. Skigin at Berlin Academy of Music (2015). The best concertmaster at the International Competition «Bella voce» (Moscow, 2011). The Concertmaster in Berlin University of Arts, the harpsichordist of Berlin Orchestra governed by V. Korda.

18



19



ЛЕРМАН
Анастасия
сопрано
Россия, Санкт-Петербург

LERMAN
Anastasia
soprano
Russia, Saint-Petersburg
12.11.1992

Студентка 2 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента О.Д. Кондиной, класс камерного пения доцента М.Г. Людко. Стипендиат Фонда Владимира Спивакова (2011). Лауреат II степени Международного конкурса «Звездная Рапсодия» (Санкт-Петербург, 2015). Ведет активную концертную деятельность.

A 2nd year student of Docent O. Kondina and the chamber singing student of Docent M. Lyudko at Saint-Petersburg Conservatory. The scholarship holder of Vladimir Spivakov Foundation (2011). A second prize winner of the International Competition «Star Rhapsody» (Saint-Petersburg, 2015). She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "Я все еще его люблю", слова Ю. Жадовской
- ◆ И. Брамс. "Как сирень расцветает любовью моя", слова Ф. Шумана
- ◆ Л. Делиб. "Испанская песня", слова А. Мюссе
- ◆ Дж. Россини. "Флорентийская цветочница"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Нимфа", слова А. Майкова
- ◆ К. Дебюсси. "Фантоши", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Моему ребенку", слова Г. Фальке

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Колыбельная песня", слова А. Майкова
- ◆ С. Рахманинов. "Здесь хорошо", слова Г. Галиной
- ◆ Л. Ардити. "Поцелуй", слова Г. Альдигиери
- ◆ А. Власов. "Фонтану Бахчисарайского дворца", слова А. Пушкина

ЕСАУЛОВА
Мария
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

ESAULOVA
Maria
piano
Russia, Saint-Petersburg
19.07.1993



1 round

- ◆ A. Dargomyzshky. "I still love him" (Yu. Zhadvoskaya)
- ◆ J. Brahms. "Meine Liebe ist grün" (F. Schumann)
- ◆ L. Delibes. "Chanson espagnole" (A. Musset)
- ◆ G. Rossini. "La floraia fiorentina"

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen..." (G. Baumberg)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "The Nymph" (A. Maykov)
- ◆ C. Debussy. "Fantochez" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Meinem Kinde" (G. Falke)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Lullaby" (A. Maykov)
- ◆ S. Rachmaninov. "How nice it is here" (G. Galina)
- ◆ L. Arditi. "Il bacio" (G. Aldighieri)
- ◆ A. Vlasov. "To the fountain of Bakhchisarai" (A. Pushkin)

Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс преподавателя А.А. Маслова, класс концертмейстерского мастерства старшего преподавателя Е.А. Спист. Лауреат I премии Международного конкурса «Rotary Club» (Пальма де Майорка, 2010), II премии в номинации «камерный ансамбль» Международного конкурса имени С. И. Савшинского (Санкт-Петербург, 2013).

A 5th year student of A. Maslov and the art of accompaniment student of Senior Lecturer E. Spist at Saint-Petersburg Conservatory. The first prize winner of the International Competition «Rotary Club» (Palma de Mallorca, 2010), the second prize winner in the nomination «Chamber Ensemble» of the International S. Savshinsky Competition (Saint-Petersburg, 2013).

20



ЛИПАЕВА
Анастасия
сопрано
Россия, Санкт-Петербург

LIPAЕVA
Anastasia
soprano
Russia, Saint-Petersburg
21.10.1985

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2012), класс доцента Л.А. Тедтоевой, класс камерного пения В.А. Евтодьевой. Ведет активную концертную деятельность. С 2014 года – преподаватель вокала в молодежном центре «Калининский».

A graduate of Docent L. Tedtoeva, at Saint-Petersburg Conservatory (2012), studied chamber singing with V. Evtodieva. She has a lot of concert performances. Since 2014 teaches vocal in Youth Center «Kalininsky».

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "На раздолье небес", слова Н. Щербины
- ◆ Ф. Шуберт. "Ночь и сны", слова М. Коллина
- ◆ Ш. Гуно. "Весной", слова Ж. Барбье
- ◆ Дж. Россини. "Неаполитанская тарантелла", слова К. Пеполи

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Фиалка", слова И.В. Гете
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Звонче жаворонка пенье", слова А.К. Толстого
- ◆ К. Дебюсси. "Зелень", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Папио", слова К. Хенкеля

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Серенада", слова Э. Туркетти, перевод А. Горчаковой
- ◆ С. Рахманинов. "Вокализ"
- ◆ Х. Родриго. "В тополиной аллее"
- ◆ Л. Шварц. "В юности матушка мне говорила", слова Б.Окуджавы

ПАВЛОВА
Екатерина
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

PAVLOVA
Ekaterina
piano
Russia, Saint-Petersburg
18.04.1996



1 round

- ◆ A. Dargomyzshky. "In the expanse of the heavens" (N. Scherbina)
- ◆ F. Schubert. "Nacht und Träume" (M. Collin)
- ◆ C. Gounod. "Au printemps" (J. Barbier)
- ◆ G. Rossini. "Tarantella napoletana" (C. Pepoli)

2 round

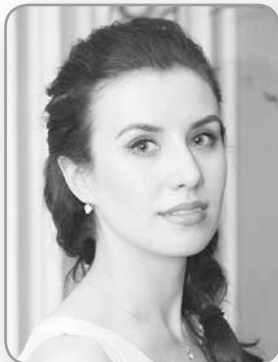
- ◆ W.A. Mozart. "Das Veilchen" (J.W. Goethe)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "The lark sings louder" (A.K. Tolstoy)
- ◆ C. Debussy. "Green" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Ich schwebte" (K. Henckell)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Serenade" (E. Turqueti-A. Gorchakova)
- ◆ S. Rachmaninov. "Vocalise"
- ◆ J. Rodrigo. "De los alamos vengo, madre"
- ◆ L. Shvarts. "In youth my mother told me" (B. Okudzhava)

Выпускница музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2016), класс преподавателя О.В. Андреевой, концертмейстерский класс преподавателя Т.Г. Горенкриг. Лауреат I степени Международного конкурса «Петербургская весна 2016».

A graduate of O. Andreeva, accompaniment class of T. Gorenkrig at N. Rimsky-Korsakov Music College (Saint-Petersburg, 2016). The first prize winner of the International Competition «Petersburg Spring 2016».



ЛОЖЕВСКАЯ
Юлия
soprano
Россия, Санкт-Петербург

LOZHEVSKAYA
Yulia
soprano
Russia, Saint-Petersburg
20.02.1991

Студентка 4 курса Санкт-Петербургского педагогического университета, класс доцента Е.В. Морозовой, класс камерного пения доцента А.И. Славного. Лауреат международных конкурсов: «Преображение» (Санкт-Петербург, 2013, II премия), «Возрождение» (Гюмри, Армения, 2014, II премия), имени Б.Т. Штоколова (Санкт-Петербург, 2014, II премия), Citta di Pesaro (Пезаро, Италия, 2016, I премия, специальная премия Россини). С 2011 года – солистка оперного театра Санкт-Петербургской консерватории.

A 4th year student of Docent E. Morozova and the chamber singing student of Docent A. Slavy at Saint-Petersburg Pedagogical University. The laureate of international competitions: «Transformation» (Saint-Petersburg, 2013, second prize), «Rebirth» (Gyumri, Armenia, 2014, second prize), B. Shtokolov Competition (Saint-Petersburg, 2014, second prize), Citta di Pesaro (Pesaro, Italy, 2016, first prize, special Rossini prize). Since 2011 – the soloist of Saint-Petersburg Conservatory Opera Theatre.

1 тур

- ◆ А. Алябьев. "Любовник розы - соловей", слова Дж. Байрона, перевод И. Козлова
- ◆ Г. Вольф. "Ах, Марьонетта", слова Э. Гейбеля, из цикла "Испанские песни"
- ◆ Л. Делиб. "Песня восточной танцовщицы", слова Ф. Жилия
- ◆ Дж. Россини. "Неаполитанская тарантелла", слова К. Пеполи

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. "Новая любовь, новая жизнь", слова И.В. Гете
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Сон в летнюю ночь", слова А. Майкова
- ◆ К. Дебюсси. "Китайский рондель"
- ◆ Р. Штраус. "Серенада", слова А. Шака

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Горними тихо летела душа небесами", слова А.К. Толстого
- ◆ С. Танеев. "Музыка", слова Ш. Бодлера, перевод Эллиса
- ◆ Дж. Россини. "Альпийская пастушка", слова К. Пеполи
- ◆ С. Слонимский. "Хрупкая снегурка", слова А. Ахматовой

ЗЕМНИЦКАЯ
Мария
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

ZIMNITSKAYA
Maria
piano
Russia, Saint-Petersburg
01.06.1995



1 round

- ◆ A. Aliabiev. "Lover of roses, nightingale" (G. Byron-I. Kozlov)
- ◆ H. Wolf. "Wer tat deinem Fußlein weh" (E. Geibel-Spanisches Liederbuch)
- ◆ L. Delibes. "Chant de l'almée" (P. Gille)
- ◆ G. Rossini. "Tarantella napoletana" (C. Pepoli)

2 round

- ◆ L. Beethoven. "Neue Liebe, neues Leben" (J.W. Goethe)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Summer night's dream" (A. Maykov)
- ◆ C. Debussy. "Rondel chinois"
- ◆ R. Strauss. "Ständchen" (A. Schack)

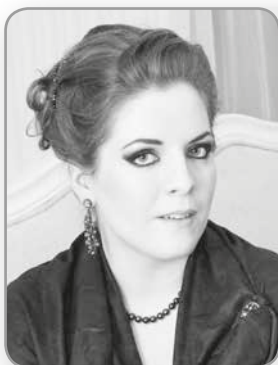
3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Softly the spirit flew up to heaven" (A.K. Tolstoy)
- ◆ S. Taneev. "Music" (C. Baudelaire - Ellis)
- ◆ G. Rossini. "La pastorella delle Alpi" (C. Pepoli)
- ◆ S. Slonimsky. "Fragile snow-maiden" (A. Akhmatova)

Выпускница Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова (2012), класс преподавателя О.В. Андреевой. Студентка 2 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора В.В. Мищука, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шарাপовой. Лауреат международного конкурса и фестиваля.

A graduate of O. Andreeva at the N. A. Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg Musical College (2012). The 2nd year student of Professor V. Mishchuk and the art of accompaniment student of Professor I. Sharapova at Saint-Petersburg Conservatory. The laureate of international competition and festival.

21



ЛЮБИМОВА
Юлия
меццо-сопрано
Россия, Санкт-Петербург

LYUBIMOVA
Yulia
mezzo-soprano
Russia, Saint-Petersburg
10.12.1990

Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора И.П. Богачевой. Лауреат 44-го смотря-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных вузов России (Санкт-Петербург, 2016). Ведет активную концертную деятельность.

A 5th year student of Professor I. Bogacheva at Saint-Petersburg Conservatory. The laureate of the 44th Graduated Vocalists of Russian Universities Review-Competition (Saint-Petersburg, 2016). She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ А. Варламов. "Давно ль под волшебные звуки", слова А. Фета
- ◆ Ф. Шуберт. "Лесной царь", слова И.В. Гете
- ◆ А. Дюпарк. "Жалоба", слова Т. Готье
- ◆ Дж. Россини. "Альпийская пастушка", слова К. Пеполи

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "К Хлое", слова И. Якоби
- ◆ М. Балакирев. "Я любила его", слова А. Кольцова
- ◆ К. Дебюсси. "Баллада о женщинах Парижа", слова Ф. Вийона
- ◆ Г. Малер. "Воспоминание", слова Р. Леандера

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Не спрашивай", слова И.В. Гете, перевод А. Струговщикова
- ◆ Н. Метнер. "Песнь ночи", слова Ф. Тютчева
- ◆ Ф. Обрадорс. "Что не спишь, мое сердце"
- ◆ Б. Тищенко. "Окно", слова М. Цветаевой

МЕЛЬНИКОВА
Ника
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

MELNIKOVA
Nika
piano
Russia, Saint-Petersburg
27.09.1991



1 round

- ◆ A. Varlamov. "Was it long since to the magical sounds" (A. Fet)
- ◆ F. Schubert. "Erlkönig" (J.W. Goethe)
- ◆ H. Duparc. "Lamento" (T. Gautier)
- ◆ G. Rossini. "La pastorella delle Alpi" (C. Pepoli)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "An Chloë" (J. Jacobi)
- ◆ M. Balakirev. "I loved him" (A. Koltsov)
- ◆ C. Debussy. "Ballade des femmes de Paris" (F. Villon)
- ◆ G. Mahler. "Erinnerung" (R. Leander)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Oh, do not ask" (J.W. Goethe-A. Strugovschikov)
- ◆ N. Medtner. "Song of the night" (F. Tyutchev)
- ◆ F. Obradors. "Corazón, porque pasáis"
- ◆ B. Tischenko. "Window" (M. Tsvetaeva)

В 2015 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, класс профессора Т.М. Загоровской. В настоящее время является ассистентом-стажером в классе профессора Л.М. Зайчика. Лауреат международных конкурсов: I премия на Международном конкурсе камерных ансамблей "vivat-talent" (Санкт-Петербург, 2010), III премия и специальный приз за лучшее исполнение современного сочинения на Международном конкурсе пианистов "Молодые виртуозы" (Загреб, Хорватия, 2016).

In 2015 she graduated from the N.A.Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg Conservatory, she studied with the Professor T.Zagorovskaya. Now is the assistant-probationer of Professor L.Zaychik. The laureate of international competitions: the first prize winner of the International Chamber Ensembles Competition "Vivat-Talent" (Saint-Petersburg, 2010), the third prize and special prize for the best performance of modern composition at the International Piano Competition "Young Virtuozos" (Zagreb, Croatia, 2016)

22



23



МЕЕНЕН

Лаура
сопрано
Германия, Гамбург

MEENEN

Laura
soprano
Germany, Hamburg
20.03.1991

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2015), класс профессора Т.Д. Новиченко. Ассистент-стажер консерватории в классе профессора С.В. Горенковой. Студентка Венской консерватории. Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность в России и западной Европе.

A graduate of Professor T. Novichenko at Saint-Petersburg Conservatory (2015). The assistant-probationer of Professor S. Gorenkova in Conservatory. The laureate of international competitions. She has a lot of concert performances in Russia and Western Europe.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Песнь Маргариты", слова Э. Губера, из трагедии И.В. Гете "Фауст"
- ◆ Ф. Шуберт. "Сын муз", слова И.В. Гете
- ◆ Г. Форе. "Мандолина", слова П. Верлена
- ◆ Дж. Россини. "Приглашение", слова К. Пеполи

2 тур

- ◆ Й. Гайдн. "Песня русалки", слова Э. Хантер
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Свитезянка", слова А. Мицкевича, перевод Л. Мей
- ◆ М. Равель. "Об Анне, играющей на клавесине" из цикла "Две эпиграммы Клемана Маро"
- ◆ Р. Штраус. "Ночь", слова Г. Гильма

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Серенада", слова Э. Туркветти, перевод А. Горчаковой
- ◆ С. Рахманинов. "Молитва", слова А. Плещеева из И.В. Гете
- ◆ Ф. Лист. "Лорелея", слова Г. Гейне
- ◆ В. Рим. "Ранняя весна", слова Р. Рильке

ГУРИНА

Елена
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

GURINA

Elena
piano
Russia, Saint-Petersburg
25.05.1989



Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2013), класс профессора И.В. Лебедева и аспирантуры на кафедре концертмейстерского мастерства (2015), класс профессора И.А. Шарповой. Лауреат Международных конкурсов: "Amadeus" (Чехия, 2000), "Gradus ad Parnassum" (Литва, 2007), имени М. Юдиной (Санкт-Петербург, 2013), «Musical Fireworks in Baden – Wuerttemberg» (Германия, 2014). Выступала в Польше, Литве, Германии, Финляндии, Дании и Голландии. Ведёт активную концертную деятельность в России.

A graduate of Professor I. Lebedev at Saint-Petersburg Conservatory (2013) and of Professor I. Sharapova at postgraduate studies at Art of accompaniment department (2015). The laureate of international competitions: "Amadeus" (Czech Republic, 2000), "Gradus ad Parnassum" (Lithuania, 2007), M. Yudina Competition (Saint-Petersburg, 2013), «Musical Fireworks in Baden – Wuerttemberg» (Germany, 2014). She performed in Poland, Lithuania, Germany, Finland, Denmark and Holland. She has a lot of concert performances.

1 round

- ◆ M. Glinka. "Margaret's Song" (E. Guber-from Goethe's Faust)
- ◆ F. Schubert. "Der Musensohn" (J.W. Goethe)
- ◆ G. Fauré. "Mandoline" (P. Verlaine)
- ◆ G. Rossini. "L'invito" (C. Pepoli)

2 round

- ◆ J. Haydn. "The mermaid's song" (A. Hunter)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Svitezanka" (A. Mickiewicz - L. Mey)
- ◆ M. Ravel. "D'Anne jouant de l'espinette" (C. Marot)
- ◆ R. Strauss. "Die Nacht" (H. Gilm)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Serenade" (E. Turqueti-A. Gorchakova)
- ◆ S. Rachmaninov. "Prayer" (A. Plescheev - J.W. Goethe)
- ◆ F. Liszt. "Die Loreley" (H. Heine)
- ◆ W. Rihm. "Vorfrühling" (R. Rilke)

24



МИХАЙЛИК

Алина
сопрано
Россия, Владивосток

MIKHAILIK

Alina
soprano
Russia, Vladivostok
25.06.1993

Выпускница Дальневосточной академии искусств, класс доцента В.Н. Рубан. Лауреат I премии Международного конкурса «Музыкальный Владивосток» (2012, 2016). Лауреат 43 смотра-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных вузов России (Петрозаводск, 2016). С 2015 года – солистка Приморского оперного театра.

A graduate of Docent V. Ruban at Far Eastern Academy of Arts. The first prize winner of the International Competition «Musical East» (2012, 2016). The laureate of the 43rd Graduated Vocalists of Russian Universities Review-Competition (Petrozavodsk, 2016). Since 2015 – the soloist of Primorsky Opera Theatre.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Венецианская ночь", слова И. Козлова
- ◆ И. Брамс. "Звучат нежней свирели", слова К. Грота
- ◆ К. Сен-Санс. "Гитары и мандолины", слова К. Сен-Санса
- ◆ Дж. Верди. "Цыганка", слова М. Маджони

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Волшебник", слова К. Вайса
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Сон в летнюю ночь", слова А. Майкова
- ◆ К. Дебюсси. "Звездная ночь", слова Т. Банвиля
- ◆ Г. Малер. "Воспоминание", слова Р. Леандера

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Колыбельная песня", слова А. Майкова
- ◆ С. Рахманинов. "Ночью в саду у меня", слова А. Исаакяна, перевод А. Блока
- ◆ Ф. Пуленк. "Моей гитаре", слова П. Ронсара
- ◆ М. Минков. "Пейзаж", из цикла "Плач гитары", слова Г. Лорки, перевод М. Цветаевой

КУРДЮКОВА

Екатерина
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

KURDYUKOVA

Ekaterina
piano
Russia, Saint-Petersburg
12.01.1994



С 2012 года является студенткой СПбГК им. Римского-Корсакова, где обучается в классе профессора Т.М. Загоровской. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стипендиат Правительства Воронежской области, фонда Гартов, Ротари-клуба, Высшей школы музыки им. Мендельсона в Лейпциге. Выступала с концертами в городах России, Германии, Австрии, Италии.

Student of the St. Petersburg Conservatory, the class of Professor T.M. Zagorovskaya. Winner of national and international competitions. Scholar of of the Government of the Voronezh region, the Gartow fund, Rotary Club, High Music School. Mendelssohn in Leipzig. Has performed with concerts in Russia, Germany, Austria, Italy.

1 round

- ◆ M. Glinka. "Venetian night" (I. Kozlov)
- ◆ J. Brahms. "Wie Melodien zieht es mir" (K. Groth)
- ◆ C. Saint-Saëns. "Guitares et mandolines" (C. Saint-Saëns)
- ◆ G. Verdi. "La zingara" (M. Maggioni)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Der Zauberer" (C. Weisse)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Summer night's dream" (A. Maykov)
- ◆ C. Debussy. "Nuit d'étoiles" (T. Banville)
- ◆ G. Mahler. "Erinnerung" (R. Leander)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Lullaby" (A. Maykov)
- ◆ S. Rachmaninov. "At night in my garden" (A. Isaakian-A. Blok)
- ◆ F. Poulenc. "A sa guitare" (P. Ronsard)
- ◆ M. Minkov. "Landscape" (G. Lorca - M. Tsvetaeva)



МИХАЛЕВСКАЯ
Анастасия
меццо-сопрано
Россия, Санкт-Петербург

MIKHALEVSKAYA
Anastasia
mezzo-soprano
Russia, Saint-Petersburg
03.03.1989

Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Л.А. Тедтоевой, класс камерного пения доцента М.В. Мурадяна. Лауреат Гран-при Международного фестиваля "Chorus Inside" (Москва, 2015). Ведет активную концертную деятельность.

A 5th year student of Docent L. Tedtoeva and chamber singing student of Docent M. Muradian at Saint-Petersburg State Conservatory. The Grand-Prix winner of the "Chorus Inside" International Festival (Moscow 2015). She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Попутная песня", слова Н. Кукольника
- ◆ И. Брамс. "О вечной любви", слова И. Венцига
- ◆ Э. Шабрие. "Виланелла маленьких утят", слова Р. Жерар
- ◆ Р. Дзандонаи. "Сова", слова Дж. Пасколи

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Предостережение"
- ◆ М. Мусоргский. "Трепак", слова А. Голенищева-Кутузова, из цикла "Песни и пляски смерти"
- ◆ К. Дебюсси. "Фавн", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Довольно, друг мой", слова А. Шака из цикла "Лепестки лотоса"

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "На сон грядущий", слова Н. Огарева
- ◆ Н. Метнер. "Мечтателю", слова А. Пушкина
- ◆ К. Сен-Санс. "Пляска мертвецов", слова А. Казалиса
- ◆ Г. Белов. "Приворот"

СТЕПАНОВ
Анатолий
фортепиано
Россия, Иркутск

STEPANOV
Anatoly
piano
Russia, Irkutsk
22.09.1995



1 round

- ◆ M. Glinka. "Travelling song" (N. Kukolnik)
- ◆ J. Brahms. "Von ewiger Liebe" (J. Wenzig)
- ◆ E. Chabrier. "Villanelle des petits canards" (R. Gérard)
- ◆ R. Zandonai. "L'assiuolo" (G. Pascoli)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Warnung"
- ◆ M. Mussorgsky. "Trepak" (A. Golenischev-Kutuzov)
- ◆ C. Debussy. "Le faune" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Wozu noch, Mädchen, soll es frommen" (A. Schack - "Lotusblätter")

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "At bedtime" (N. Ogarev)
- ◆ N. Medtner. "To a dreamer" (A. Pushkin)
- ◆ C. Saint-Saëns. "Danse Macabre" (H. Cazalis)
- ◆ G. Belov. "Love spell"

Выпускник Иркутского музыкального колледжа (2015). Студент 1 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора П.Г. Егорова. Лауреат III степени Международного конкурса "Найдал" (Улан-Удэ, 2015). Ведет активную концертную деятельность.

A graduate of Irkutsk Musical College (2015). The first year student of Professor P. Egorov at Saint-Petersburg Conservatory. The third prize winner of the International Competition «Naidal» (Ulan-Ude, 2015). He has a lot of concert performances.

25



МУРАДЯН
Анна
сопрано
Армения, Ереван

MURADYAN
Anna
soprano
Armenia, Yerevan
08.12.1992

Студентка 3 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора И.П. Богачевой, класс камерного пения доцента В.А. Евдотьевой. Участница международного оперного фестиваля Les Azuriales в Ницце. Ведет активную концертную деятельность.

A 3rd year student of Professor I. Bogacheva and the chamber singing student of Docent V. Evdotieva at Saint-Petersburg Conservatory. The participant of the International Opera Festival Les Azuriales in Nice. She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ А. Гурилев. "Отвернитесь, не глядите...", слова С. Любецкого
- ◆ Г. Вольф. "Ах, замолчи!", слова П. Гейзе, из цикла "Итальянские песни"
- ◆ Э. Шоссон. "Колибри", слова Л. Лизль
- ◆ Дж. Верди. "Цыганка", слова М. Маджони

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ Ц. Кюи. "Коснулась я цветка", слова В. Немировича-Данченко
- ◆ К. Дебюсси. "Фантоши", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Посвящение", слова Г. Гильма

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Отчего?", слова Л. Мея, из Г. Гейне
- ◆ С. Рахманинов. "Ночью в саду у меня", слова А. Исаакяна, перевод А. Блока
- ◆ Ф. Обрадорс. "Целуй меня", слова К. Кастильехо
- ◆ А. Айвазян "Река Аракс", слова А. Сагателяна

ЖИРОВ
Иван
фортепиано
Россия, Симферополь

ZHIROV
Ivan
piano
Russia, Simferopol
10.08.1993



1 round

- ◆ A. Gurilev. "Turn around, do not look" (S. Lyubetsky)
- ◆ H. Wolf. "Schweig' einmal still..." (P. Heyses-Italienisches Liederbuch)
- ◆ E. Chausson. "Colibri" (L. Lisle)
- ◆ G. Verdi. "La zingara" (M. Maggioni)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen..." (G. Baumberg)
- ◆ C. Cui. "I touched the flower" (V. Nemirovich-Danchenko)
- ◆ C. Debussy. "Fantochez" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Zueignung" (H. Gilm)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Why?" (L. Mey-H. Heine)
- ◆ S. Rachmaninov. "At night in my garden" (A. Isaakian-A. Blok)
- ◆ F. Obradors. "Al Amor" (C. Castillejo)
- ◆ A. Ayvazyan, "Araks River" (A. Saghatlyan)

Студент 4 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора И.В. Лебедева, класс концертмейстерского мастерства старшего преподавателя Е.А. Спист. Ведёт активную концертную деятельность.

A 4th year student of Professor I. Lebedev and art of accompaniment student of Senior Lecturer E. Spist at Saint-Petersburg Conservatory. He has a lot of concert performances.

26



27



НИКОЛАЕВА

Алина
сопрано
Россия, Красноярск

NIKOLAEVA

Alina
soprano
Russia, Krasnoyarsk
23.07.1993

Студентка 3 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора Т.В. Новиковой, класс камерного пения доцента А.И. Славного. Ведет активную концертную деятельность.

A 3rd year student of Professor T. Novikova and the chamber singing student of Docent A. Slavny at Saint-Petersburg Conservatory. She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Адель", слова А. Пушкина
- ◆ Г. Вольф. "Весна пришла", слова Э. Мёрике
- ◆ Ж. Бизе. "Старинная песенка", слова Ш. Мильвуа
- ◆ В. Беллини. "Разлука"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Свитезянка", слова А. Мицкевича, перевод Л. Мея
- ◆ К. Дебюсси. "Чудесный вечер", слова П. Бурже
- ◆ Г. Малер. "Кто придумал эту песенку?", из цикла "Волшебный рог мальчика"

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Серенада", слова Э. Туркветти, перевод А. Горчаковой
- ◆ С. Танеев. "Музыка", слова Ш. Бодлера, перевод Эллы
- ◆ А. Дворжак. "Любовь воспеть хотел бы я"
- ◆ Ю. Шапорин. "Осенний праздник", слова С. Щипачева

МАМАДЖАНОВА

Кристина
фортепиано
Россия, Тобольск

MAMADZHANOVA

Kristina
piano
Russia, Tobolsk
23.07.1994



Студентка 3 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Л.Ф. Тамулевича, класс концертмейстерского мастерства преподавателя Я. Ю. Гранквист. Лауреат III степени Всероссийского конкурса молодых деятелей искусств «Тюменский звездопад» (Тюмень, 2010).

A 3rd year student of Docent L. Tamulevich and the art of accompaniment student of Y. Grankvist at Saint-Petersburg Conservatory. A third prize winner of the All-Russian Competition of young artists «Tyumen Starfall» (Tyumen, 2010).

1 round

- ◆ M. Glinka. "Adele" (A. Pushkin)
- ◆ H. Wolf. "Er ist's" (E. Mörike)
- ◆ G. Bizet. "Vieille Chanson" (C. Millevoye)
- ◆ V. Bellini. "L'abbandono"

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen..." (G. Baumberg)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Svitezianka" (A. Mickiewicz - L. Mey)
- ◆ C. Debussy. "Beau soir" (P. Bourget)
- ◆ G. Mahler. "Wer hat dies Liedlein erdacht?" (Des Knaben Wunderhorn)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Serenade" (E. Turqueti-A. Gorchakova)
- ◆ S. Taneev. "Music" (C. Baudelaire - Ellis)
- ◆ A. Dvořák. "Má píseň zas mi láskou zní"
- ◆ Yu. Shaporin. "Autumn celebration" (S. Schipachev)

28



НИКОЛАЕВА

Кристина
меццо-сопрано
Белоруссия, Минск

NIKOLAEVA

Kristina
mezzo-soprano
Belorussia, Minsk
14.08.1989

Студентка 4 курса Белорусской академии музыки, класс профессора Н.А. Рудневой. Лауреат VIII Открытого фестиваля - конкурса молодых исполнителей имени Станислава Монюшко "Убелская ласточка". Ведет активную концертную деятельность.

A 4th year student of Professor N. Rudneva at Belorussian Academy of Music. The laureate of the VIIIth Stanislav Moniuszko Open Festival-Competition of Young Performers «Ubelskaya Lastayka». She has a lot of concert performances.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Если вдруг среди радостей", слова П. Метастазии, перевод П. Чайковского
- ◆ И. Брамс. "Майская ночь", слова Л. Хёлти
- ◆ К. Сен-Санс. "Зачем", слова В. Гюго
- ◆ Г. Доницетти. "Измена"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Что в имени тебе моем", слова А. Пушкина
- ◆ К. Дебюсси. "Чудесный вечер", слова П. Бурже
- ◆ Г. Малер. "Воспоминание", слова Р. Леандера

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Забыть так скоро...", слова А. Апухтина
- ◆ С. Рахманинов. "Не верь мне друг", слова А.К. Толстого
- ◆ Э. Григ. "Время роз", слова И.В. Гете
- ◆ Е. Глебов. "Шумное море", слова А. Деружинского

МОРОЗОВА

Светлана
фортепиано
Белоруссия, Минск

MOROZOVA

Svetlana
piano
Belorussia, Minsk
09.09.1987



Выпускница Белорусской академии музыки (2011), класс профессора З.В. Качарской, класс концертмейстерского мастерства Е.Б. Алексеевой. Стипендиат фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Концертмейстер оперной студии Белорусской академии музыки.

A graduate of Professor Z. Kacharskaya at Belorussian Academy of Music (2011), she studied art of accompaniment with E. Alekseeva. The scholarship holder of the Belorussian President Foundation that supports talented youth. The concertmaster at Belorussian Academy of Music Opera Studio.

1 round

- ◆ M. Glinka. "Mio ben ricordati" (P. Metastasio - P. Tchaikovsky)
- ◆ J. Brahms. "Die Mainacht" (L. Hölty)
- ◆ C. Saint-Saëns. "Si vous n'avez rien à me dire" (V. Hugo)
- ◆ G. Donizetti. "Lu trademiento"

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen..." (G. Baumberg)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "What means my name to you" (A. Pushkin)
- ◆ C. Debussy. "Beau soir" (P. Bourget)
- ◆ G. Mahler. "Erinnerung" (R. Leander)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "To forget so soon" (A. Apukhtin)
- ◆ S. Rachmaninov. "Don't believe, my friend" (A.K. Tolstoy)
- ◆ E. Grieg. "Zur Rosenzeit" (J.W. Goethe)
- ◆ E. Glebov. "Roaring sea" (A. Deruzhinsky)



ПАНЧУКОВ

Иван
баритон
Россия, Санкт-Петербург

PANCHUKOV

Ivan
baritone
Russia, Saint-Petersburg
05.07.1995

Студент 1 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Ю.М. Марусина.

A 1st year student of Docent Y. Marusin at Saint-Petersburg Conservatory.

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "Влюблен я, дева красота", слова Н. Языкова
- ◆ Р. Шуман. "Над Рейна светлым простором", № 6 из цикла "Любовь поэта", слова Г. Гейне
- ◆ К. Сен-Санс. "Безоружный король Иоанн", слова В. Гюго
- ◆ В. Беллини. "Печальный образ"

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. "Песня о блохе", слова И.В. Гете
- ◆ М. Балакирев. "Введи меня, о ночь, тайком", слова А. Майкова
- ◆ М. Равель. "Вздых", слова С. Малларме
- ◆ Р. Штраус. "Ничто", слова Г. Гильма

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Снова, как прежде, один", слова Д. Ратгауза
- ◆ С. Рахманинов. "О нет, молю, не уходи!", слова Д. Мережковского
- ◆ А. Берг. "Песня тростника", слова Н. Ленау
- ◆ С. Слонимский. "Я жить хочу", слова М. Лермонтова



ЛАРИОНОВ

Александр
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

LARIONOV

Aleksandr
piano
Russia, Saint-Petersburg
21.07.1989

1 round

- ◆ A. Dargomyzhsky. "I am in love, beautiful maiden" (N. Yazykov)
- ◆ R. Schumann. "Im Rhein, im heiligen Strome" (H. Heine-Dichterliebe)
- ◆ C. Saint-Saëns. "Le Pas d'armes du roi Jean" (V. Hugo)
- ◆ V. Bellini. "Dolente imagine"

2 round

- ◆ L. Beethoven. "Aus Goethe's Faust" (J.W. Goethe)
- ◆ M. Balakirev. "Induct me, night, in secret" (A. Maykov)
- ◆ M. Ravel. "Soupir" (S. Mallarmé)
- ◆ R. Strauss. "Nichts" (H. Gilm)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Alone again like before" (D. Rathaus)
- ◆ S. Rachmaninov. "O, no, I beg you, do not leave!" (D. Merezhkovsky)
- ◆ A. Berg. "Schifflied" (N. Lenau)
- ◆ S. Slonimsky. "I want to live" (M. Lermontov)

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора В.С. Вишневого, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шарاپовой. Ведет активную концертную деятельность.

A graduate of Professor V. Vishnevsky at Saint-Petersburg Conservatory, he studied art of accompaniment with Professor I. Sharapova. He has a lot of concert performances.



ПЕШКОВА

Ольга
сопрано
Россия, Екатеринбург

PESHKOVA

Olga
soprano
Russia, Yekaterinburg
03.10.1988

Выпускница Уральской консерватории (2011), класс профессора В.М. Бавевой. Солистка Екатеринбургского оперного театра, приглашенная солистка Свердловской Филармонии. Лауреат Всероссийского смотра-конкурса выпускников (Воронеж, 2011). Лауреат театральной премии им. Б. Покровского (Москва, 2011). Победитель открытого конкурса им. Сабитова (Уфа, 2012). Лауреат премии Губернатора Свердловской области (Екатеринбург, 2012).

A graduate of Professor V. Baeva at Ural Conservatory (2011). The soloist of Yekaterinburg Opera Theatre, guest soloist of Sverdlovsk Philharmonic. The laureate of the All-Russian Review-Competition of Graduates (Voronezh, 2011). The laureate of the B. Pokrovsky Theatre Award (Moscow, 2011). The winner of the Sabitov Open Competition (Ufa, 2012). The laureate of Governor of Sverdlovsk Region Award (Yekaterinburg, 2012).

1 тур

- ◆ А. Варламов. "Давно ли под волшебные звуки", слова А. Фета
- ◆ И. Брамс. "Как сирень расцветает любовь моя", слова Ф. Шумана
- ◆ Ж. Бизе. "Утро"
- ◆ Дж. Россини. "Пиршество", слова К. Пеполи

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Фиалка", слова И.В. Гете
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "В царство розы и вина приди", слова А. Фета
- ◆ М. Равель. "Вокализ в форме Хабанеры"
- ◆ Р. Штраус. "Серенада", слова А. Шака

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Так что же?", слова П. Чайковского
- ◆ С. Рахманинов. "Ты помнишь ли вечер", слова А.К. Толстого
- ◆ Ф. Амиров. "Звезда", слова М. Рагима
- ◆ И. Роголев. "Мы с подружкой вдвоем", из цикла "Звонкие песни"



СУБЧЕВА

Ирина
фортепиано
Россия, Екатеринбург

SUBCHEVA

Irina
piano
Russia, Yekaterinburg
27.08.1987

1 round

- ◆ A. Varlamov. "Was it long since to the magical sounds" (A. Fet)
- ◆ J. Brahms. "Meine Liebe ist grün" (F. Schumann)
- ◆ G. Bizet. "Le matin"
- ◆ G. Rossini. "L'orgja" (C. Pepoli)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Das Veilchen" (J.W. Goethe)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Come to the kingdom of rose and wine" (A. Fet)
- ◆ M. Ravel. "Vocalise-étude en forme de habanera"
- ◆ R. Strauss. "Ständchen" (A. Schack)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "So what?" (P. Tchaikovsky)
- ◆ S. Rachmaninov. "Do you remember the evening" (A.K. Tolstoy)
- ◆ F. Amirov. "Star", (M. Ragim)
- ◆ I. Rogalev. "We together with girlfriend"

Выпускница Уральской консерватории (2011), класс профессора Т.Н. Макохи, закончила аспирантуру по классу камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, класс профессора Е.П. Лукьяновой. В настоящее время работает концертмейстером балета в МТБ "Щелкунчик" (Екатеринбург). Лауреат III премии на Международном конкурсе «Музыка без границ» (Друскининкай, 2007). Лауреат Международного фестиваля им. М. Гамбарян (Москва, 2011). Диплом лучшего концертмейстера на Открытом музыкальном конкурсе им. Сабитова (Уфа, 2012).

A graduate of Professor T. Makokha at Ural Conservatory (2011). She studied chamber ensemble and art of accompaniment with E. Lukianova at postgraduate studies. Now she is the ballet concertmaster in Ballet Theatre «Nutcracker» (Yekaterinburg). The third prize winner of the International Competition «Music Without Borders» (Druskininkay, 2007). The laureate of the M. Gamberian International Festival (Moscow, 2011). The Diploma of the best concertmaster at the Sabitov Open Music Competition (Ufa, 2012).



31



РЯВОКОНЬ

Дарья
mezzo-soprano
Россия, Санкт-Петербург

RYAVOKON

Daria
mezzo-soprano
Russia, Saint-Petersburg

04.12.1990

Студентка 3 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Л.А. Тедтоевой камерный класс доцента М.В. Мурадяна.

A 3rd year student of Docent L. Tedtoeva and the chamber singing student of Docent M. Muradian at Saint-Petersburg Conservatory.

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "Вертоград", слова А. Пушкина
- ◆ И. Брамс. "Уныние", слова К. Лемке
- ◆ К. Сен-Санс. "Гитары и мандолины", слова К. Сен-Санса
- ◆ В. Беллини. "Лунным светом серебрится..."

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Предостережение"
- ◆ М. Мусоргский. "Что вам слова любви", слова А. Аммосова
- ◆ К. Дебюсси. "Мандолина", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Ночь", слова Г. Гильма

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Закатилось солнце", слова Д. Ратгауза
- ◆ С. Рахманинов. "В молчаньи ночи тайной", слова А. Фета
- ◆ Э. Григ. "К Родине", слова Дж. Паульсен
- ◆ С. Слонимский. "Минула страсть", слова А.К. Толстого

КАЗМЕРЧУК

Никита
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

KAZMIRCHUK

Nikita
piano
Russia, Saint-Petersburg

30.01.1992



1 round

- ◆ A. Dargomyzhsky. "Garden" (A. Pushkin)
- ◆ J. Brahms. "Verzagen" (K. Lemcke)
- ◆ C. Saint-Saëns. "Guitares et mandolines" (C. Saint-Saëns)
- ◆ V. Bellini. "Vaga luna, che inargenti..."

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Warnung"
- ◆ M. Mussorgsky. "What are the words of love to you?" (A. Ammosov)
- ◆ C. Debussy. "Mandoline" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Die Nacht" (H. Gilm)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "The sun has set" (D. Rathaus)
- ◆ S. Rachmaninov. "In the silence of the night" (A. Fet)
- ◆ E. Grieg. "An das Vaterland" (J. Paulsen)
- ◆ S. Slonimsky. "The passion is gone" (A.K. Tolstoy)

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории (2016), класс доцента Н.М. Эйсмонт, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шараповой С 2013 концертмейстер ДШИ им. П. Серебрякова. Специальный приз за лучшее исполнение романса М. Глинки на VII международном конкурсе "300 лет классического романса" (2014).

A graduate of Docent N. Eismont at Saint-Petersburg Conservatory (2016), he studied art of accompaniment with Professor I. Sharapova. Since 2013 – concertmaster in P. Serebriakov Children's Art School. Special Prize for the best performance of M. Glinka's romance at the VIIth International Competition «300 Years of Classical Romance» (2014).

32



САКАВОВ

Эмиль
баритон
Казахстан, Алма-Ата

SAKAVOV

Emil
baritone
Kazakhstan, Alma-Ata

21.07.1988

Выпускник Казахской консерватории (2012) и аспирантуры (2014), класс Ш.К. Абилова. С 2014 преподаватель вокальной кафедры Казахской консерватории. С 2015 солист Оперного театра им. Абая (Алматы). Дипломант V Международного конкурса им. С. В. Рахманинова (Санкт-Петербург, 2012). Победитель XVII Московского международного конкурса «Романсиада» (Москва, 2013). Победитель III Международного конкурса им. Пуччини «Vissi d'Arte» (Прага, 2015).

A graduate of Sh. Abilov (2012) and postgraduate studies of Kazakh Conservatory (2014). Since 2014 – the teacher in the department of vocal at Kazakh Conservatory. Since 2015 – the soloist of the Abay Opera Theatre (Almaty). The awardee of the Vth S. Rachmaninov International Competition (Saint-Petersburg, 2012). The winner of the XVIIth Moscow International Competition «Romansiada» (Moscow, 2013). The winner of the IIIrd Puccini International Competition «Vissi d'Arte» (Prague, 2015).

1 тур

- ◆ М. Глинки. "Болеро", слова Н. Кукольника
- ◆ Ф. Шуберт. "К музыке", слова Ф. Шобера
- ◆ Г. Форе. "На берегу", слова Р. Сюлли-Прюдомо
- ◆ Дж. Россини. "Неаполитанская тарантелла", слова К. Пеполи

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. "Нежная любовь", слова К. Херозе
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "На холмах Грузии...", слова А. Пушкина
- ◆ М. Равель. "Застольная песня Дон Кихота", слова П. Морана
- ◆ Г. Малер. "Кинжал, как пламя жгущий", №3 из цикла "Песни странствующего подмастерья", слова Г. Малера

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Серенада Дон Жуана", слова А.К. Толстого
- ◆ С. Рахманинов. "Я был у ней", слова А. Кольцова
- ◆ С. Мухамеджанов. "Вовек моя душа не расцветет" слова Абая
- ◆ Г. Свиридов. "Финдлей", слова Р. Бернса, перевод С. Маршака

АЛТУХОВА

Марина
фортепиано
Казахстан, Алма-Ата

ALTUKHOVA

Marina
piano
Kazakhstan, Alma-Ata

10.08.1991



1 round

- ◆ M. Glinka. "Bolero" (N. Kukolnik)
- ◆ F. Schubert. "An die Musik" (F. Schober)
- ◆ G. Fauré. "Au bord de l'eau" (R. Sully-Prudhomme)
- ◆ G. Rossini. "Tarantella napoletana" (C. Pepoli)

2 round

- ◆ L. Beethoven. "Zärtliche Liebe" (K. Herrosee)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "On the hills of Georgia" (A. Pushkin)
- ◆ M. Ravel. "Chanson à boire" (P. Morand)
- ◆ G. Mahler. "Ich hab' ein glühend Messer" (Lieder eines fahrenden Gesellen)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Don Juan's serenade" (A.K. Tolstoy)
- ◆ S. Rachmaninov. "I was with her" (A. Koltsov)
- ◆ S. Mukhamedzhanov. "My soul will never flourish" (Abai)
- ◆ G. Sviridov. "Findlay" (R. Berns - S. Marshak)

Магистр Казахской Консерватории им. Курмангазы, класс профессора Ж.Я. Аубакировой, концертмейстерский класс доцента Ш.Ш. Унгарова С 2015 концертмейстер оперной труппы Театра оперы и балета им. Абая. Диплом «Лучшего концертмейстера» II Международного конкурса им. Л.П. Александровской (Минск, 2012). Победитель Международного конкурса «Серебряный камертон», (Санкт-Петербург, 2014). Диплом «Лучшего концертмейстера» III Международного конкурса им. Пуччини «Vissi d'arte» (Прага, 2015).

Master of Professor Zh. Aubakirova at Kurmangaza Conservatory, studied art of accompaniment with Docent Sh. Ungarov. Since 2015 the concertmaster of an opera troupe in the Abay Opera House. The diploma «The Best Concertmaster» of the IInd L. Alexandrovskaya International Competition (Minsk, 2012). The winner of the International Competition «Silver Tuning-Fork» (Saint-Petersburg, 2014). The diploma «The Best Concertmaster» of the IIIrd Puccini International Competition «Vissi d'arte» (Prague, 2015).



САННИКОВА

Екатерина

soprano
Россия, Санкт-Петербург

SANNIKOVA

Ekaterina

soprano
Russia, Saint-Petersburg

25.12.1992

Студентка 3 курса Санкт-Петербургской Консерватории, класс доцента О.Д. Кондиной, камерный класс доцента М.Г. Людско. Победитель международного конкурса «Звездная рапсодия» (Санкт-Петербург, 2016). Лауреат международного конкурса «Una vacanza al mare» (Санкт-Петербург, 2015).

A 3rd year student of Docent O. Kondina and the chamber singing student of M. Lyudko at Saint-Petersburg Conservatory. The winner of the International Competition «Star Rhapsody» (Saint-Petersburg, 2016). The laureate of the International Competition «Una vacanza al mare» (Saint-Petersburg, 2015).

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "Не скажу никому", слова А. Кольцова
- ◆ Г. Вольф. "Очарованная", слова И.В. Гете
- ◆ Э. Шоссон. "Время сирени", слова М. Бушо
- ◆ Дж. Россини. "Неаполитанская тарантелла", слова К. Пеполи

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ Ц. Кюи. "Коснулась я цветка", слова В. Немировича-Данченко
- ◆ К. Дебюсси. "Фантоши", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Сесиль", слова Г. Харта

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Кабы знала я", слова А.К. Толстого
- ◆ С. Танеев. "Мое сердце - родник", слова Я. Полонского
- ◆ Ф. Шопен. "Моя баловница", слова А. Мицкевича
- ◆ И. Роголев. "Мы с подружкой вдвоем", из цикла "Звонкие песни"

1 round

- ◆ A. Dargomyzhsky. "I won't tell anyone" (A. Kolozov)
- ◆ H. Wolf. "Die Bekehrte" (J.W. Goethe)
- ◆ E. Chausson. "Le temps des lilas" (M. Bouchor)
- ◆ G. Rossini. "Tarantella napoletana" (C. Pepoli)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen..." (G. Baumberg)
- ◆ C. Cui. "I touched the flower" (V. Nemirovich-Danchenko)
- ◆ C. Debussy. "Fantoches" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Cécilie" (H. Hart)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "If I knew" (A.K. Tolstoy)
- ◆ S. Taneev. "My heart is like a spring" (Ya. Polonsky)
- ◆ F. Chopin. "Moja pieszczotka" (A. Mickiewicz)
- ◆ I. Rogalev. "We together with girlfriend"



МЕЛАНЧУК

Светлана

фортепиано
Россия, Хабаровск

MELANCHUK

Svetlana

piano
Russia, Khabarovsk

09.02.1993

Студентка 3 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора Л.М. Зайчика, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шарাপовой.

A 3rd year student of Professor L. Zaychik and the art of accompaniment student of Professor I. Sharapova at Saint-Petersburg Conservatory.

33



СЕМЕНИЩЕВ

Алексей

баритон
Россия, Екатеринбург

SEMENISCHEV

Aleksei

baritone
Russia, Yekaterinburg

11.01.1989

Выпускник Уральской консерватории (2011), класс профессора В.Ю. Писарева и профессора С.В. Зализняк. С 2012 солист Екатеринбургского оперного театра.

A graduate of Professor V. Pisarev and Professor S. Zalizniak at Ural Conservatory (2011). Since 2012 the soloist of Yekaterinburg Opera Theatre.

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "Червяк", слова П. Беранже, перевод В. Курочкина
- ◆ Ф. Шуберт. "Шарманщик", слова В. Мюллера, из цикла "Зимний путь"
- ◆ К. Сен-Санс. "Пляска мертвецов", слова А. Казалиса
- ◆ Ф.П. Тости. "Я больше тебя не люблю", слова К. Эррико

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. "Песня о блохе", слова И.В. Гете
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Октава", слова А. Майкова
- ◆ М. Равель. "Застольная песня Дон Кихота", слова П. Морана
- ◆ Р. Штраус. "Посвящение", слова Г. Гильма

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Серенада Дон Жуана", слова А.К. Толстого
- ◆ С. Рахманинов. "Вчера мы встретились", слова Я. Полонского
- ◆ М. Глинка. "Признание", слова А. Пушкина
- ◆ Г. Свиридов. "О, Родина, счастливый и неисходный час!", слова С. Есенина, из цикла "Отчалившая Русь"

1 round

- ◆ A. Dargomyzhsky. "The worm" (P. Beranger - V. Kurochkin)
- ◆ F. Schubert. "Der Leiermann" (W. Müller-Winterreise)
- ◆ C. Saint-Saëns. "Danse Macabre" (H. Cazalis)
- ◆ F.P. Tosti. "Non t'amo più" (C. Errico)

2 round

- ◆ L. Beethoven. "Aus Goethe's Faust" (J.W. Goethe)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Octave" (A. Maykov)
- ◆ M. Ravel. "Chanson à boire" (P. Morand)
- ◆ R. Strauss. "Zueignung" (H. Gilm)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Don Juan's serenade" (A.K. Tolstoy)
- ◆ S. Rachmaninov. "We met yesterday" (Ya. Polonsky)
- ◆ M. Glinka. "Declaration" (A. Pushkin)
- ◆ G. Sviridov. "Oh, Motherland, a happy and eternal hour!" (S. Esenin)

СУБЧЕВА

Ирина

фортепиано
Россия, Екатеринбург

SUBCHEVA

Irina

piano
Russia, Yekaterinburg

27.08.1987



Выпускница Уральской консерватории (2011), класс профессора Т.Н. Макохи, закончила аспирантуру по классу камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, класс профессора Е.П. Лукьяновой. В настоящее время работает концертмейстером балета в МТБ "Щелкунчик" (Екатеринбург). Лауреат III премии на Международном конкурсе «Музыка без границ» (Друскинкай, 2007). Лауреат Международного фестиваля им М. Гамбарян (Москва, 2011). Диплом лучшего концертмейстера на Открытом музыкальном конкурсе им. Сабитова (Уфа, 2012).

A graduate of Professor T. Makokha at Ural Conservatory (2011). She studied chamber ensemble and art of accompaniment with E. Lukianova at postgraduate studies. Now she is the ballet concertmaster in Ballet Theatre «Nutcracker» (Yekaterinburg). The third prize winner of the International Competition «Music Without Borders» (Druskininkay, 2007). The laureate of the M. Gamberian International Festival (Moscow, 2011). The Diploma of the best concertmaster at the Sabitov Open Music Competition (Ufa, 2012).

34



35



СИМАКОВА

Мария
сопрано
Россия, Московская область

SIMAKOVA

Maria
soprano
Russia, Moscow region
27.09.1987

Выпускница ГИТИСа (2010), класс профессора Н.И. Васильева. Лауреат Международного конкурса «Дух гор» (Польша, 2010). Дипломант V Международного конкурса им. С. Рахманинова (Санкт – Петербург, 2012). Победитель III Международного фестиваля-конкурса им. Н. А. Обуховой (Феодосия, 2013). Солистка Камерного музыкального театра им. Б. А. Покровского.

A graduate of Professor N. Vasiliev at the Russian Academy of Theatre Arts (2010). The laureate of the International Competition «Mountains' Spirit» (Poland, 2010). The awardee of the Vth S. Rachmaninov International Competition (Saint-Petersburg, 2012). The winner of the IIIrd N. Obuchova International Festival-Competition (Feodosia, 2013). The soloist of the B. Pokrovsky Chamber Musical Theatre.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Адель", слова А. Пушкина
- ◆ Г. Вольф. "Русалка", слова Э. Мёрике
- ◆ Г. Форе. "Пробуждение", слова Р. Бюссина
- ◆ Дж. Россини. "Обещание", слова П. Метастазиио

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. "Аделаида", слова Ф. Маттисона
- ◆ М. Мусоргский. "Жук" из цикла "Детская", слова М. Мусоргского
- ◆ К. Дебюсси. "Полевые цветы", слова А. Жиро
- ◆ Г. Малер. "Любишь сиянье", слова Ф. Рюккерта

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Кукушка", слова А. Плещеева
- ◆ С. Рахманинов. "Ветер перелетный", слова К. Бальмонта
- ◆ Ф. Пуленк. "Парень из Льежа", слова Л. Вильморен
- ◆ Г. Свиридов. "Весна", слова А. Блока

СЕРЕБРЯННИКОВ

Станислав
фортепиано
Россия, Москва

SEREBRYANNIKOV

Stanislav
piano
Russia, Moscow
12.02.1986



Выпускник МГИМ им. А. Г. Шнитке (2013), класс профессора А. В. Моздыкова, класс концертмейстерского мастерства профессора И.Л. Котляревского и Е.Б. Багратовой. С 2004 по 2006 работал в "Москонтцерте" в составе оркестра "Времена года". С 2009 по 2012 концертмейстер в МГИМ им. А. Г. Шнитке. В 2015 году ответственный концертмейстер и помощник дирижера в Приморском оперном театре. Обладатель премии Правительства Москвы за вклад в развитие культуры и искусства (2012).

A graduate of A. Mozdykov at The A. Schnittke Moscow State Institute of Music (2013), he studied art of accompaniment with Professor I. Kotliarevsky and E. Bagratova. In 2004 – 2006 worked on «Mosconcert» in the Orchestra «Seasons». In 2009 – 2012 – the concertmaster in the A. Schnittke Moscow State Institute of Music. In 2015 – the responsible concertmaster and the assistant director in State Primorsky Opera Theatre. The holder of a scholarship of Moscow Government for the contribution to the development of culture and art (2012).

◆ 1 round

- ◆ M. Glinka. "Adele" (A. Pushkin)
- ◆ H. Wolf. "Nixe Binsefuß" (E. Mörike)
- ◆ G. Fauré. "Après un rêve" (R. Bussine)
- ◆ G. Rossini. "La promessa" (P. Metastasio)

2 round

- ◆ L. Beethoven. "Adelaide" (F. Matthisson)
- ◆ M. Mussorgsky. "The Beetle" (M. Mussorgsky)
- ◆ C. Debussy. "Fleur des blés" (A. Girod)
- ◆ G. Mahler. "Liebst du um Schönheit" (F. Rückert)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "The cuckoo" (A. Plescheev)
- ◆ S. Rachmaninov. "The migrant wind" (K. Balmont)
- ◆ F. Poulenc. "Le Garçon de Liège" (L. Vilmorin)
- ◆ G. Sviridov. "Spring" (A. Blok)

36



СКРИПНИК

Роман
тенор
Украина, Волчанск

SKRIPNIK

Roman
tenor
Ukraine, Volchansk
22.11.1982

Выпускник Киевской консерватории (2010), класс профессора А.А. Вострякова, камерный класс педагога Л.И. Остапенко. С 2010 по 2011 солист Белгородской филармонии. С 2012 по 2013 солист Крымского музыкально театра. С 2014 солист Тульской филармонии. Лауреат международных конкурсов.

A graduate of Professor A. Vostriakov at Kiev Conservatory (2010), he studied chamber singing with L. Ostapenko. In 2010-2011 – the soloist in Belgorod Philharmonic. In 2012-2013 – the soloist of Crimea Musical Theatre. Since 2014 – the soloist of Tula Philharmonic. The laureate of international Competitions.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Я помню чудное мгновенье", слова А. Пушкина
- ◆ Ф. Шуберт. "Сладость скорби", слова И.В. Гете
- ◆ Ш. Гуно. "Весной", слова Ж. Барбье
- ◆ Дж. Россини. "В изгнании", слова Дж. Торре

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. "К надежде", слова Х. Тидге
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Не ветер, вей с высоты", слова А.К. Толстого
- ◆ К. Дебюсси. "Фантоши", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Как скрыть, мой друг", слова А. Шака

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Растворил я окно...", слова К.Р.
- ◆ С. Рахманинов. "Как мне больно", слова Г. Галиной
- ◆ А. Глазунов. "Когда гляжу тебе в глаза", слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова
- ◆ И. Стравинский. "Весна" (Монастырская), слова С. Городецкого

КОНОВАЛОВА

Людмила
фортепиано
Санкт-Петербург, Россия

KONOVALOVA

Lyudmila
piano
St. Petersburg, Russia
17.04.1984



В 2013 году окончила с отличием магистратуру факультета музыки Российского педагогического университета им. А.И. Герцена класс доцента М. Воротново. Лауреат международных конкурсов. В настоящее время является старшим преподавателем РГПУ им. А.И. Герцена на кафедре фортепиано.

In 2013 graduated with honors from the Faculty of Music Masters Russian Pedagogical University. class of senior lecturer M. Vorotnoy. Laureate of international competitions. Currently a senior at piano department in Herzen's University.

1 round

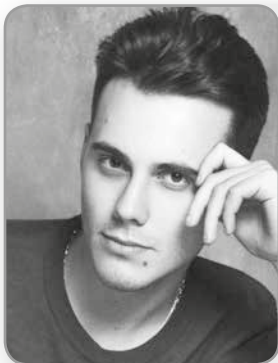
- ◆ M. Glinka. "A magic moment I remember" (A. Pushkin)
- ◆ F. Schubert. "Wonne der Wehmut" (J.W. Goethe)
- ◆ C. Gounod. "Au printemps" (J. Barbier)
- ◆ G. Rossini. "L'esule" (G. Torre)

2 round

- ◆ L. Beethoven. "An die Hoffnung" (C. Tiedge)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Not the wind, blowing from the heights" (A.K. Tolstoy)
- ◆ C. Debussy. "Fantochez" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Wie sollten wir geheim sie halten" (A. Schack)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "I opened the window" (K.R.)
- ◆ S. Rachmaninov. "How much it hurts" (G. Galina)
- ◆ A. Glazunov. "When I look into your eyes," (H. Heine - M. Mikhailov)
- ◆ I. Stravinsky. "Spring" (The Cloister) (S. Goro-detsky)



СТАРОВОЙТОВ

Алан
баритон
Россия, Санкт-Петербург

STAROVOIROV
Alan
baritone
Russia, Saint-Petersburg
15.04.1992

Студент 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора Н.П. Охотникова, класс камерного пения доцента М.Г. Людко. Лауреат II премии международного конкурса Crescendo competition (New York, 2014). Лауреат III премии международного конкурса «Романсиада» (Москва, 2015).

A 5th year student of Professor N. Okhotnikov and the chamber singing student of Docent M. Lyudko at Saint-Petersburg Conservatory. The second prize winner of the International Competition Crescendo competition (New York, 2014). The third prize winner of the International Competition «Romansiada» (Moscow, 2015).

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Победитель", слова В. Жуковского
- ◆ И. Брамс. "Коль развязка суждена", № 12 из цикла "Прекрасная Магелона", слова Л. Тика
- ◆ К. Сен-Санс. "Пляска мертвецов", слова А. Казалиса
- ◆ Дж. Верди. "Не подходи к могиле", слова Дж. Витторелли

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Предостережение"
- ◆ М. Мусоргский. "Трепак", слова А. Голенищева-Кутузова, из цикла "Песни и пляски смерти"
- ◆ М. Равель. "Романтическая песнь Дон-Кихота", слова П. Морана
- ◆ Г. Малер. "Я потерял для мира", слова Ф. Рюккерта

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Нет, только тот, кто знал", слова Л. Мей
- ◆ С. Рахманинов. "В молчаньи ночи тайной", слова А. Фета
- ◆ М. де Фалья. "Мавританская шаль", из цикла "Семь испанских народных песен"
- ◆ Г. Свиридов. "Утро в Москве", слова А. Блока

КУПРАНЕЦ

Анастасия
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

KUPRANETS
Anastasia
piano
Russia, Saint-Petersburg
09.07.1995



1 round

- ◆ M. Glinka. "The Conqueror" (V. Zhukovsky)
- ◆ J. Brahms. "Muß es eine Trennung geben" (Romanzen aus L. Tiecks Magelone)
- ◆ C. Saint-Saëns. "Danse Macabre" (H. Cazalis)
- ◆ G. Verdi. "Non t'accostar all'urna" (J. Vit-torelli)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Warnung"
- ◆ M. Mussorgsky. "Трепак" (A. Golenischev-Kutuzov)
- ◆ M. Ravel. "Chanson romanesque" (P. Morand)
- ◆ G. Mahler. "Ich bin der Welt abhanden gekommen" (F. Rückert)

3 round

- ◆ P.Tchaikovsky. "None but the lonely heart" (L. Mey)
- ◆ S. Rachmaninov. "In the silence of the night" (A. Fet)
- ◆ M. de Falla. "El paño moruno" (Siete Canciones Populares Espanolas)
- ◆ G. Sviridov. "The morning in Moscow" (A. Blok)

Студентка 1 курса Педагогического университета им. Герцена, класс доцента М.В. Воротного, концертмейстерский класс профессора И.А. Шараповой. Лауреат II степени международного конкурса «Петербургская Весна» (Санкт-Петербург, 2016).

A 1st year student of Docent M. Vorotnoi and art of accompaniment student of Professor I. Sharapova at the Herzen State Pedagogical University of Russia. The second prize winner of the International Competition «Petersburg Spring» (Saint-Petersburg, 2016).

37



СЯ
Тянь
сопрано
Китай, Пекин

XIA
Tian
soprano
China, Beijing
30.07.1990

Выпускница Цзилинского Художественного института (2013), обучается в магистратуре РГПУ им. Герцена, класс профессора Т.Д. Смелковой. Лауреат III премии Международного конкурса вокалистов «Звездная Рапсодия» (Санкт-Петербург, 2015). Дипломант международного музыкального конкурса «Великий шелковый путь» (Санкт-Петербург, 2015).

A graduate of Jilin University of Arts (2013). The student of Professor T. Smelkova in the Herzen State University of Russia. The third prize winner of the International Vocal Competition «Star Rhapsody» (Saint-Petersburg, 2015). The awardee of the International Competition «The Great Silk Road» (Saint-Petersburg, 2015).

1 тур

- ◆ А. Гуриев. "Нет, не тебя так пылко я люблю", слова М. Лермонтова
- ◆ Ф. Шуберт. "Блаженство", слова Л. Хёлти
- ◆ К. Сен-Санс. "Гитары и мандолины", слова К. Сен-Санса
- ◆ Дж. Россини. "Перед гонками", слова Ф. Пиаве, из цикла "Венецианские гонки"

2 тур

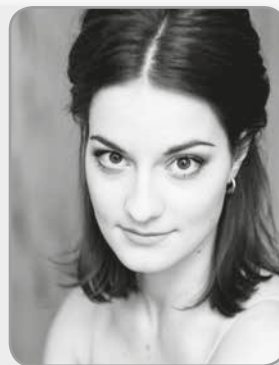
- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Нимфа", слова А. Майкова
- ◆ К. Дебюсси. "Пьеро", слова Т. Банвила
- ◆ Р. Штраус. "Серенада", слова А. Шака

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Горними тихо летела душа небесами", слова А.К. Толстого
- ◆ С. Рахманинов. "У моего окна", слова Г. Галиной
- ◆ М. де Фалья. "Мавританская шаль", из цикла "Семь испанских народных песен"
- ◆ Цин Чжу. "Я живу у реки Янцзы", слова Ли Чжи И

ЧЕКЛИНА
Ульяна
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

CHEKLINA
Uliana
piano
Russia, Saint-Petersburg
07.01.1990



1 round

- ◆ A. Gurilev. "No, it's not you..." (M. Lermontov)
- ◆ F. Schubert. "Seligkeit" (L. Höltz)
- ◆ C. Saint-Saëns. "Guitares et mandolines" (C. Saint-Saëns)
- ◆ G. Rossini. "Anzoleta avanti la regata" (F. Piave - La regata veneziana) / Là su la machina xe la bandiera

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen... " (G. Baumberg)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "The Nymph" (A. Maykov)
- ◆ C. Debussy. "Pierrot" (T. Banville)
- ◆ R. Strauss. "Ständchen" (A. Schack)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Softly the spirit flew up to heaven" (A.K. Tolstoy)
- ◆ S. Rachmaninov. "Before my window" (G. Galina)
- ◆ M. de Falla. "El paño moruno" (Siete Canciones Populares Espanolas)
- ◆ Qing Zhu. "I live beside the Yangtze River" (Li Zhi Yi)

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2014), класс профессора О.Ю. Малова, класс камерного ансамбля доцента И.Н. Дзекцер. Обучается в ассистентуре-стажировке. Лауреат II премии «IX открытого смотра-конкурса учащихся фортепианных отделений Северо-Запада России», (Петрозаводск, 2009). Лауреат II премии международного конкурса «Петербургская Весна» (Санкт-Петербург, 2015).

A graduate of Professor O. Malov and the chamber ensemble of Docent I. Dzekter at Saint-Petersburg Conservatory. She is on probation-assistantship. The second prize winner of «IXth Open Review-Competition of Russian Northern-Western Piano Department Students» (Petrozavodsk, 2009). The second prize winner of the International Competition «Petersburg Spring» (Saint-Petersburg, 2015).

38



39



ТУЛЬНИКОВ

Андрей
баритон
Россия, Омск

TULNIKOV

Andrei
baritone
Russia, Omsk

13.12.1992

Студент 3 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс старшего преподавателя Д. Карпова. Лауреат международных конкурсов. С 2016 стажёр Михайловского театра.

A 3rd year student of Senior Lecturer D. Karpov at Saint-Petersburg Conservatory. The laureate of international competitions. Since 2016 – the probationer in Mikhailovsky Theatre.

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "Влюблен я, дева красота", слова Н. Языкова
- ◆ Г. Вольф. "Огненный всадник", слова Э. Мёрике
- ◆ Э. Шоссон. "Няня", слова Л. Лизль
- ◆ Дж. Верди. "Не подходи к могиле", слова Дж. Витторелли

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. "Хвала природе", слова Х. Геллерта
- ◆ М. Мусоргский. "Песнь Саула", слова Дж. Байрона, перевод П. Козлова
- ◆ К. Дебюсси. "Прекрасней соборов стихия морская", слова П. Верлена
- ◆ Г. Малер. "Я потерял для мира", слова Ф. Рюккерта

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Подвиг", слова А. Хомякова
- ◆ С. Рахманинов. "В молчаньи ночи тайной", слова А. Фета
- ◆ Э. Вилла-Лобос. "Лунду Маркизы де Сантос", слова В. Корреа
- ◆ В. Гаврилин. "Гонец", слова Г. Гейне, перевод С. Маршак

СЕЛИВАНОВ

Тихон
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

SELIVANOV

Tikhon
piano

Russia, Saint-Petersburg

27.02.1996



Студент 2 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора В.С. Вишневого, концертмейстерский класс профессора И.Д. Михайлова. Стипендиат правительства Санкт-Петербурга (2012). Победитель IV международного конкурса им. В.С. Цветикова (Екатеринбург, 2014). Дважды лауреат конкурса им. С. Савшинского (Санкт-Петербург, 2014, 2016).

A 2nd year student of Professor V. Vishnevsky and the art of accompaniment student of Professor I. Mikhailov at Saint-Petersburg Conservatory. The holder of a scholarship of Saint-Petersburg Government (2012). The winner of the Vith V. Tsvetkov International Competition (Ekaterinburg, 2014). Twice laureate of S. Savshinsky Competition (Saint-Peterburg, 2014, 2016).

1 round

- ◆ A. Dargomyzhsky. "I am in love, beautiful maiden" (N. Yazykov)
- ◆ H. Wolf. "Der Feuerreiter" (E. Mörike)
- ◆ E. Chausson. "Nanny" (L. Lisle)
- ◆ G. Verdi. "Non t'accostar all'urna" (J. Vittorelli)

2 round

- ◆ L. Beethoven. "Die Ehre Gottes aus der Natur" (C. Gellert)
- ◆ M. Mussorgsky. "Song of Saul before battle" (G. Byron - P. Kozlov)
- ◆ C. Debussy. "La mer est plus belle" (P. Verlaine)
- ◆ G. Mahler. "Ich bin der Welt abhanden gekommen" (F. Rückert)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Exploit" (A. Khomyakov)
- ◆ S. Rachmaninov. "In the silence of the night" (A. Fet)
- ◆ H. Villa-Lobos. "Lundú da Marqueza de Santos" (V. Corrêa)
- ◆ V. Gavrilin. "The Messenger" (S. Marshak-H. Heine)

40



ФЛЬОРЧАК

Мирослава
сопрано
Польша, Варшава

FLORCHAK

Miroslava
soprano
Poland, Warsaw

07.08.1985

Выпускница Варшавской музыкальной академии им. Ф. Шопена (2009). Выпускница Центра оперного пения им. Г. Вишневого, класс профессоров И.И. Масленниковой и П.С. Глубокого (Москва, 2013). Лауреат II премии X Общепольского вокального конкурса им. Ф. Плятувны (Вроцлав, 2008). Победитель IX Международного конкурса арий из опер о Духе Гор (Еленя-Гура, Польша, 2014). В 2012 дебютировала в Челябинском оперном театре.

A graduate of the F. Chopin Warsaw Academy of Music (2009). A graduate of Professors I. Maslennikova and P. Gluboky at the G. Vishnevskaya Opera Singing Centre (Moscow, 2013). The second prize winner of the Xth F. Pliatuvna All-Poland Vocal Competition (Wroclaw, 2008). The winner of the IXth International Competition of Opera Arias about Mountains' Spirit (Jelenia Góra, Poland, 2014). In 2012 made her debut in Chelyabinsk Opera Theatre.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "К ней", слова А. Мицкевича
- ◆ Г. Вольф. "Весна пришла", слова Э. Мёрике
- ◆ Г. Форе. "Мандолина", слова П. Верлена
- ◆ Г. Доницетти. "Баркарола", слова Л. Тарантини, № 1 из цикла "Летние ночи в Позиллиппе"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Звонче жаворонка пень", слова А.К. Толстого
- ◆ К. Дебюсси. "Рождественская песнь детей, оставшихся без крова", слова К. Дебюсси
- ◆ Р. Штраус. "Серенада", слова А. Шак

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Хотел бы в единое слово.", слова Л. Мея, из Г. Гейне
- ◆ Н. Метнер. "Ангел", слова А. Пушкина
- ◆ Г. Бачевич. "Болит у меня голова", слова Г. Бачевич
- ◆ К. Шимановский. "Пойми мама"

ШРЕЙДЕР

Анна
фортепиано
Россия, Москва

SHREIDER

Anna
piano
Russia, Moscow

25.04.1989



Выпускница Российской академии музыки им. Пнесных (2014), ассистент-стажер в классе доцента П.А. Домбровского, концертмейстерский класс доцента В.А. Петровой. Лауреат Премии Президента по поддержке талантливой молодежи (2010). Лауреат III степени международного конкурса «Романтизм. Истоки и горизонты» в номинации «камерный ансамбль» (Москва, 2011). Победитель международного конкурса «Don Vincenzo Vitti» (Кастеллана Гротте, Италия, 2011). Победитель международного конкурса «Искусство XXI века» (Мадейра, 2013).

A graduate of Gnessin Russian Academy of Music (2014), assistant-probationer of Docent P. Dombrovsky, she studies art of accompaniment with Docent V. Petrova. The laureate of the President's Award of the Support of Talented Youth (2010). The third prize winner of the International Competition «Romanticism. Beginnings and Horizons» in the nomination «Chamber Ensemble» (Moscow, 2011). The winner of the International Competition «Don Vincenzo Vitti» (Castellana Grotte, Italy, 2011). The winner of the International Competition «XXIst Century Art» (Madeira, 2013).

1 round

- ◆ M. Glinka. "To Her" (A. Mickiewicz)
- ◆ H. Wolf. "Er ist's" (E. Mörike)
- ◆ G. Fauré. "Mandoline" (P. Verlaine)
- ◆ G. Donizetti. "Il barcaiuolo" (L. Tarantini-Notti d'Estate a Posillipo)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen..." (G. Baumberg)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "The lark sings louder" (A.K. Tolstoy)
- ◆ C. Debussy. "Noël des enfants qui n'ont plus de mairons" (C. Debussy)
- ◆ R. Strauss. "Ständchen" (A. Schack)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "I should like in a single word" (L. Mey-H. Heine)
- ◆ N. Medtner. "Angel" (A. Pushkin)
- ◆ G. Bacewicz. "Boli mnie głowa" (G. Bacewicz)
- ◆ K. Szymanowski. "Uwóz mamó"



ХАЙРУЛЛИН

Айдар
тенор
Россия, Уфа

KHAIRULLIN

Aidar
tenor
Russia, Ufa
24.11.1992

Выпускник Уфимского училища искусств, класс преподавателя Н. Г. Юсуповой. Студент 3 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента В.Н. Гаген.

A graduate of N. Yusupova at Ufa College of Arts. The 3rd year student of Docent V. Gagen at Saint-Petersburg Conservatory.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Победитель", слова В. Жуковского
- ◆ И. Брамс. "Мои песни", слова А. Фрея
- ◆ Ж. Бизе. "Песня безумного", слова В. Гюго
- ◆ Г. Доницетти. "Любовь моряка"

2 тур

- ◆ Й. Гайдн. "Песня английских моряков", слова Э. Хантера
- ◆ М. Балакирев. "Грузинская песня", слова А. Пушкина
- ◆ К. Дебюсси. "Звездная ночь", слова Т. Банвилля
- ◆ Р. Штраус. "Посвящение", слова Г. Гильма

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Зачем?", слова Л. Мея
- ◆ С. Рахманинов. "Сон", слова А. Плещеева
- ◆ А. Дворжак. "В небе ясный сокол", слова народные
- ◆ З. Исмагилов. "Весна и цветы", слова Х. Гилыжева



ШИЛКО

Александра
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

SHILKO

Aleksandra
piano
Russia, Saint-Petersburg
25.05.1995

1 round

- ◆ M. Glinka. "The Conqueror" (V. Zhukovsky)
- ◆ J. Brahms. "Meine Lieder" (A. Frey)
- ◆ G. Bizet. "La chanson du fou" (V. Hugo)
- ◆ G. Donizetti. "Amor marinaro"

2 round

- ◆ J. Haydn. "Sailor's song" (A. Hunter)
- ◆ M. Balakirev. "Georgian song" (A. Pushkin)
- ◆ C. Debussy. "Nuit d'étoiles" (T. Banville)
- ◆ R. Strauss. "Zueignung" (H. Gilm)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Why?" (L. Mey)
- ◆ S. Rachmaninov. "A dream" (A. Plescheev)
- ◆ A. Dvořák. "Dejte klec jestřábu ze zlata ryzého"
- ◆ Z. Ismagilov. "Spring and flowers", (H. Gilyazhev)

Студентка 2 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Г.В. Сандовской, концертмейстерский класс профессора И.А. Шарাপовой. Лауреат II Международного фестиваля "Северная Рhapsodia" (Санкт-Петербург, 2005). Победитель Международного фортепианного конкурса принцессы Лаллы Мерзем (Марокко, 2006). Лауреат II Международного конкурса "Санкт-Петербургские Рождественские Ассамблеи" (Санкт-Петербург, 2013). Лауреат IV Международного конкурса "Культурная Столица" (Санкт-Петербург, 2013).

A 2nd year student of Docent G. Sandovskaya and the art of accompaniment student of Professor I. Sharapova at Saint-Petersburg Conservatory. The laureate of the International Festival «Northern Rhapsody» (Saint-Petersburg, 2006). The Winner of Concours International de Piano Son Altesse Royale La Princesse Lalla Merryem (Morocco, 2006). The laureate of the IInd International Competition «Saint-Petersburg Christmas Assemblies» (Saint-Petersburg, 2013). The laureate of the IVth International Competition «The Capital of Culture» (Saint-Petersburg, 2013).



ЧАСОВИТИНА

Наталья
сопрано
Россия, Санкт-Петербург

CHASOVITINA

Natalia
soprano
Russia, Saint-Petersburg
11.09.1985

Выпускница фортепианного факультета Санкт-Петербургской консерватории (2009). Выпускница вокального факультета Российской академии музыки имени Гнесиных (2013), класс профессора Р.П.Лисициан. Лауреат I премии Международного конкурса "Санкт-Петербург в зеркале музыкальной культуры" (2014). С 2013 концертмейстер - иллюстратор на кафедре концертмейстерского мастерства СПб консерватории.

Graduated from piano department of St.Petersburg Conservatory (2009). Graduate of Professor R.Lisitsian at vocal department of the Gnessin Russian Academy of Music (2013). The winner of International Competition "Saint-Petersburg in the Mirror of Musical Culture" (2014). Since 2013 is an illustrator of piano accompaniment department at St.Petersburg Conservatory.

1 тур

- ◆ А. Даргомыжский. "На балу", слова А. Вирс, перевод Л. Соловцовой
- ◆ Ф. Шуберт. "Сын муз", слова И.В. Гете
- ◆ А. Дюпарк. "Приглашение к путешествию", слова Ш. Бодлера
- ◆ Дж. Верди. "Трубочист", слова М. Маджони

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Вечерние думы", слова И. Кампе
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Свитезянка", слова А. Мицкевича, перевод Л. Мея
- ◆ К. Дебюсси. "Фантоши", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Серенада", слова А. Шака

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Уноси мое сердце", слова А. Фета
- ◆ С. Рахманинов. "Ау", слова К. Бальмонта
- ◆ Ф. Лонгас. "Кантаора", слова Х. Очоа
- ◆ С. Слонимский. "Твой белый дом и тихий сад оставлю", слова А. Ахматовой



МАЙСТЕР

Валентина
фортепиано
Белоруссия, Минск

MAISTER

Valentina
piano
Belorussia, Minsk
24.04.1992

1 round

- ◆ A. Dargomyzhsky. "Au bal" (A. Wiers - L. Solovtsova)
- ◆ F. Schubert. "Der Musensohn" (J.W. Goethe)
- ◆ H. Duparc. "L'invitation au Voyage" (C. Baudelaire)
- ◆ G. Verdi. "Lo spazzacamino" (M. Maggioni)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Abendempfindung" (J. Campe)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Svitezianka" (A. Mickiewicz - L. Mey)
- ◆ C. Debussy. "Fantochez" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Ständchen" (A. Schack)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Take my heart away" (A. Fet)
- ◆ S. Rachmaninov. "A-oo" (K. Balmont)
- ◆ F. Longas. "Cantaora" (J. Ochoa)
- ◆ S. Slonimsky. "I'll leave your quiet yard and your white house" (A. Akhmatova)

Студентка 4 курса Санкт-Петербургской консерватории класс Н.Н.Сергиной, класс концертмейстерского мастерства доцента Е.С.Гаудасинской. Стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2006, 2008). Лауреат Гран-При международного конкурса молодых пианистов «Мелодии Шопена» (Даугавпилс, Латвия 2010). Ведет активную концертную деятельность.

4th year student of docent N. Seregina, at the St. Petersburg Conservatory, accompaniment class with docent E. Gaudasinskaya. Scholar of Special Presidential Fund for the Support of Talented Youth (2006, 2008). Winner of the Grand Prix International Competition for Young Pianists "Ringtones Chopin" (Daugavpils, Latvia 2010). She has a busy concert schedule.



43



ШЕВЧЕНКО

Степанида
сопрано
Россия, Санкт-Петербург

SHEVCHENKO

Stepanida
soprano
Russia, Saint-Petersburg
19.12.1990

Студентка 4 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Л.А. Тедтоевой, камерный класс доцента М.В. Мурадяна. Победитель VI международного конкурса молодых музыкантов (Владивосток, 2010). Дипломант Международного конкурса им. А. Дворжака (Карловы Вары, 2015).

A 4th year student of Docent L. Tedtoeva and the chamber class student of M. Muradian at Saint-Petersburg Conservatory. The winner of the VIth International Competition of Young Musicians (Vladivostok, 2010). An Awardee of the A. Dvorak International Competition (Karlovy Vary, 2015).

1 тур

- ◆ М. Глинка. "К ней", слова А. Мицкевича
- ◆ Г. Вольф. "Цветами осыпьте", слова Э. Гейбеля, из цикла "Испанские песни"
- ◆ А. Дюпарк. "Замок Розамунды", слова Р. Боньера
- ◆ Дж. Россини. "Испанская канцонетта"

2 тур

- ◆ Й. Гайдн. "Светлый взор"
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Нимфа", слова А. Майкова
- ◆ К. Дебюсси. "Фантоши", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Третья песня Офелии" (из В. Шекспира)

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Отчего?", слова Л. Мея, из Г. Гейне
- ◆ С. Рахманинов. "Какое счастье", слова А. Фета
- ◆ Б. Бриттен. "Калипсо", из цикла "Песни кабаре", слова У. Одена
- ◆ Г. Свиридов. "О, Родина, счастливый и неисходный час!", слова С. Есенина, из цикла "Отчалившая Русь"

АЛЕКСЕЕВА

Ольга
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

ALEKSEEVA

Olga
piano
Russia, Saint-Petersburg
28.10.1991



1 round

- ◆ M. Glinka. "To Her" (A. Mickiewicz)
- ◆ H. Wolf. "Bedeckt mich mit Blumen" (E. Geibel-Spanisches Liederbuch)
- ◆ H. Duparc. "Le manoir de Rosamonde" (R. Bonnières)
- ◆ G. Rossini. "Canzonetta spagnuola"

2 round

- ◆ J. Haydn. "Heller blick"
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "The Nymph" (A. Maykov)
- ◆ C. Debussy. "Fantoches" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Sie trugen ihn auf der Bahre bloß" (W. Shakespeare - Ophelia-Lieder)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Why?" (L. Mey-H. Heine)
- ◆ S. Rachmaninov. "What happiness!" (A. Fet)
- ◆ B. Britten. "Calypso" (W.H. Auden - Cabaret Songs)
- ◆ G. Sviridov. "Oh, Motherland, a happy and eternal hour!" (S. Esenin)

Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора О.Ю. Малова, класс концертмейстерского мастерства доцента И.Ю. Соболевой. Диплом VI международного конкурса им. С. И. Савшинского (Санкт-Петербург, 2014). Диплом лауреата и диплом «Лучший концертмейстер» VIII международного фестиваля «Серебряные звуки» и диплом «Лучший концертмейстер» (Петрозаводск, 2016).

A 5th year student of Professor O. Malov and the art of accompaniment student of Docent I. Soboleva at Saint Petersburg Conservatory. The diploma of the VIth S. Savshinsky International Competition (Saint-Petersburg, 2014). The Lauriate and the diploma «The Best Concertmaster» of the VIIIth International Festival «Silver Sounds» and the diploma «The best Concertmaster» (Petrozavodsk, 2016).

44



ШИРЯЕВА

Анна
сопрано
Россия, Екатеринбург

SHIRYAEVA

Anna
soprano
Russia, Yekaterinburg
17.12.1985

Окончила Уральскую консерваторию (2013) и ассистентуру-стажировку (2015), класс профессора С.В. Зализняк, камерный класс доцента Л.П. Поляковой. Победитель фестиваля-конкурса «Искусство – XX века: о вечных истинах на современном языке» (Екатеринбург, 2006). С 2013 солистка Свердловской филармонии. Приглашенная солистка оперной студии Уральской консерватории и Камерного театра.

A graduate of Professor S. Zaliziak at Ural Conservatory (2013) and assistantship-probation (2015), the chamber class of Docent L. Poliakova. The winner of the Festival-Competition «XXth Century Art: About Eternal Truth in Modern Language» (Yekaterinburg, 2006). Since 2013 – the soloist of Sverdlovsk Philharmonic. The guest soloist of the Ural Conservatory Opera Studio and Chamber Theatre.

1 тур

- ◆ А. Варламов. "Песнь Офелии", слова Н. Полевого из В. Шекспира
- ◆ Ф. Шуберт. "Гретхен за прялкой", слова И.В. Гете
- ◆ Э. Шоссон. "Время сирени", слова М. Бушо
- ◆ В. Беллини. Ария "Светлой печали крохотка фея", слова И. Пиндемонте, из цикла "Шесть арий"

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "К Хлое", слова И. Якоби
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Редеет облаков летучая гряда", слова А. Пушкина
- ◆ К. Дебюсси. "Звездная ночь", слова Т. Банвила
- ◆ Р. Штраус. "Паpю", слова К. Хенкеля

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Отчего?", слова Л. Мея, из Г. Гейне
- ◆ С. Рахманинов. "Не пой, красавица, при мне", слова А. Пушкина
- ◆ Ж. Бизе. Испанская серенада "Сердце открой", слова Л. Делатра
- ◆ Д. Шостакович. "Крейцерова соната", из цикла на стихи С. Черного "Сатиры"

КОЛОСОВА

Мария
фортепиано
Россия, Екатеринбург

KOLOSOVA

Maria
piano
Russia, Yekaterinburg
13.02.1984



1 round

- ◆ A. Varlamov. "Ophelia's song" (N. Polevoy-W. Shakespeare)
- ◆ F. Schubert. "Gretchen am Spinnrade" (J.W. Goethe)
- ◆ E. Chausson. "Le temps des lilas" (M. Bouchor)
- ◆ V. Bellini. Aria "Malinconia, Ninfa gentile" (I. Pindemonte)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "An Chloë" (J. Jacobi)
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "The chain of clouds is turning thin" (A. Pushkin)
- ◆ C. Debussy. "Nuit d'étoiles" (T. Banville)
- ◆ R. Strauss. "Ich schwebe" (K. Henckell)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Why?" (L. Mey-H. Heine)
- ◆ S. Rachmaninov. "Oh, never sing to me again" (A. Pushkin)
- ◆ G. Bizet. Serenade espagnole "Ouvre ton cœur" (L. Delâtre)
- ◆ D. Shostakovich. "The Kreutzer Sonata" (S. Cherny - Satires)

Выпускница Тамбовского музыкально-педагогического института, класс профессора Н.В. Галушки (2008). Закончила аспирантуру Уральской консерватории, класс профессора Н.Г. Панковой. Дипломант международного конкурса «Tallinn-fest» (Таллин, 2012). Гран При на III международном конкурсе-фестивале «Петербургский стиль» (Санкт-Петербург, 2015).

A graduate of Professor N. Galushka at Tambovsk Musical-Pedagogical University (2008) and postgraduate study of Professor N. Pankova at Ural Conservatory. The awardee of the International Competition «Tallinn-fest» (Tallin, 2012). Grand-Prix of the IIIrd International Festival-Competition «Petersburg Style» (Saint-Petersburg, 2015).



ШКРЕДОВА
Дарья
меццо-сопрано
Белоруссия, Могилев

SHKREDOVA
Daria
mezzo-soprano
Belorussia, Mogilev
24.05.1992

Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента Е.В. Опариной, камерный класс доцента М.Г. Людько.

A 5th year student of Docent E. Oparina and chamber singing student of M. Lyudko at Saint-Petersburg Conservatory.

1 тур

- ◆ А. Варламов. "Давно ль под волшебные звуки", слова А. Фета
- ◆ Р. Шуман. "Он прекрасней всех на свете", № 2 из цикла "Любовь и жизнь женщины", слова А. Шамиссо
- ◆ Э. Шоссон. "Время сирени", слова М. Бушо
- ◆ В. Беллини. "Лунным светом серебрится..."

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Когда Луиза сжигала письма", слова Г. Баумберга
- ◆ Ц. Кюи. "Коснулась я цветка", слова В. Немировича-Данченко
- ◆ К. Дебюсси. "Чудесный вечер", слова П. Бурже
- ◆ Р. Штраус. "Посвящение", слова Г. Гильма

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Отчего?", слова Л. Мея, из Г. Гейне
- ◆ С. Рахманинов. "В молчаньи ночи тайной", слова А. Фета
- ◆ Э. Григ. "Сон", слова Ф. Боденштедта
- ◆ Г. Свиридов. "Как прощались - страстно клялись", слова А. Блока



ЩЕРБЕНКО
Константин
тенор
Россия, Санкт-Петербург

SCHERBENKO
Konstantin
tenor
Russia, Saint-Petersburg
19.03.1989

Студент 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс старшего преподавателя Д. В Карпова. Работал солистом в Санкт-Петербургской Академической капелле.

A 5th year student of Senior Lecturer D. Karpov at Saint-Petersburg Conservatory. He was a soloist in Saint-Petersburg Academic Capella.

1 тур

- ◆ М. Глинка. "Бедный певец", слова В. Жуковского
- ◆ Ф. Шуберт. "Оцепенение", из цикла "Зимний путь", слова В. Мюллера
- ◆ А. Дюпарк. "Вздох", слова Р. Сюлли-Прюдома
- ◆ Дж. Россини. "В изгнании", слова Дж. Торре

2 тур

- ◆ Л. Бетховен. "Аделаида", слова Ф. Маттисона
- ◆ М. Балакирев. "Испанская песня", слова М. Михайлова
- ◆ К. Дебюсси. "Мандолина", слова П. Верлена
- ◆ Г. Малер. "Летнее происшествие", из цикла "Волшебный рог мальчика"

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Зачем?", слова Л. Мея
- ◆ С. Рахманинов. "Отрывок из А. Мюссе", перевод А. Апухтина
- ◆ С. Слонимский. "Ты не пой, соловей", слова А. Кольцова
- ◆ Г. Свиридов. "О, Родина, счастливый и неисходный час!", слова С. Есенина, из цикла "Отчалившая Русь"



КАШПУРИН
Александр
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

KASHPURIN
Aleksandr
piano
Russia, Saint-Petersburg
21.11.1996

Студент 2 курса Санкт-Петербургской Консерватории, класс профессора Т.М. Загоровской. Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (2010, 2011, 2012, 2013). Дипломант VIII Международного конкурса юных пианистов «Ступень к мастерству» (Санкт-Петербург). Победитель Международного конкурса юных пианистов им. С.В. Рахманинова (Санкт-Петербург). Победитель Международного музыкального конкурса «Perpetuum Mobile» (Голландия).

A second year student of Professor T. Zagorovskaya at Saint-Petersburg Conservatory. The Winner of Saint-Petersburg Government Award «Young Talents» (2010, 2011, 2012, 2013). The awardee of the VIIIth International Competition of Young Pianists «A Step to the Mastery» (Saint-Petersburg). The Winner of the S. Rachmaninov Young Pianists Competition (Saint-Petersburg). The Winner of the International Musical Competition «Perpetuum Mobile» (Holland).

1 round

- ◆ A. Varlamov. "Was it long since to the magical sounds" (A. Fet)
- ◆ R. Schumann. "Er, der Herrlichste von allen" (A. Chamisso-Frauenliebe und Leben)
- ◆ E. Chausson. "Le temps des lilas" (M. Bouchor)
- ◆ V. Bellini. "Vaga luna, che inargenti..."

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen..." (G. Baumberg)
- ◆ C. Cui. "I touched the flower" (V. Nemirovich-Danchenko)
- ◆ C. Debussy. "Beau soir" (P. Bourget)
- ◆ R. Strauss. "Zueignung" (H. Gilm)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Why?" (L. Mey-H. Heine)
- ◆ S. Rachmaninov. "In the silence of the night" (A. Fet)
- ◆ E. Grieg. "Ein Traum" (F. Bodenstedt)
- ◆ G. Sviridov. "When parting, they passionately swore" (A. Blok)

ДЬЯЧЕНКО
Анна
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

DYACHENKO
Anna
piano
Russia, Saint-Petersburg
10.02.1994



Студентка 3 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс преподавателя Ю.В. Стадлер, концертмейстерский класс профессора И.А. Шараповой. Концертмейстер театра «Народная опера» ДК им. Кирова.

A 3rd year student of Y. Stadler and the art of accompaniment student of Professor I. Sharapova at Saint-Petersburg Conservatory. The concertmaster of the Theatre «Folk Opera» in the Kirov Palace of Culture.

1 round

- ◆ M. Glinka. "The poor singer" (V. Zhukovsky)
- ◆ F. Schubert. "Erstarrung" (W. Müller-Winterreise)
- ◆ H. Duparc. "Soupir" (R. Sully-Prudhomme)
- ◆ G. Rossini. "L'esule" (G. Torre)

2 round

- ◆ L. Beethoven. "Adelaide" (F. Matthisson)
- ◆ M. Balakirev. "A Spanish song" (M. Mikhailov)
- ◆ C. Debussy. "Mandoline" (P. Verlaine)
- ◆ G. Mahler. "Ablösung im Sommer" (Des Knaben Wunderhorn)

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Why?" (L. Mey)
- ◆ S. Rachmaninov. "A fragment from A. de Musset" (A. Apukhtin)
- ◆ S. Slonimsky. "You do not sing, nightingale" (A. Koltsov)
- ◆ G. Sviridov. "Oh, Motherland, a happy and eternal hour!" (S. Esenin)



47



ЭЙВАЗОВА
Лейла
сопрано
Россия, Санкт-Петербург

EYVAZOVA
Leila
soprano
Russia, Saint-Petersburg
04.12.1987

Магистр РГПУ им. Герцена (2015), класс доцента Т.А. Кравцовой. Победитель Международного конкурса-фестиваля им. Я. Сибелиуса (Турку, 2013). Дипломант Международного конкурса им. И.С. Баха (Эстония, 2011). Дипломант международного конкурса «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» (Санкт-Петербург, 2011).

A Master of Docent T. Kravtsova at the Herzen State University of Russia (2015). The winner of the J. Sibelius International Competition-Festival (Turku, 2013). The awardee of the I. S. Bach International Competition (Estonia, 2011). The awardee of the international competition «Saint-Petersburg in the Mirror of the World Musical Culture» (Saint-Petersburg, 2011).

1 тур

- ◆ А. Гурилев. "Кто слезы льет", слова И. Аксакова
- ◆ И. Брамс. "Девичье проклятье", слова слова З. Каппера
- ◆ Л. Делиб. "Песня восточной танцовщицы", слова Ф. Жюля
- ◆ Дж. Россини. "Альпийская пастушка", слова К. Пеполи

2 тур

- ◆ В.А. Моцарт. "Ах, если б я сказала посмела..."
- ◆ Н. Римский-Корсаков. "Восточный романс", слова А. Кольцова
- ◆ К. Дебюсси. "Фантоши", слова П. Верлена
- ◆ Р. Штраус. "Верить и разуверяться", слова А. Шака из цикла "Лепестки лотоса"

3 тур

- ◆ П. Чайковский. "Средь мрачных дней", слова Д. Ратгауза
- ◆ С. Рахманинов. "Ночью в саду у меня", слова А. Исаакяна, перевод А. Блока
- ◆ Я. Сибелиус. "Стрекоза", слова О. Левертина
- ◆ Г. Дмитриев. "Об заклад побились", перевод Н. Гребнева из болгарской народной поэзии

ЖИРИХИНА
Татьяна
фортепиано
Россия, Санкт-Петербург

ZHIRIKHINA
Tatiana
piano
Russia, Saint-Petersburg
17.04.1986



1 round

- ◆ A. Gurilev. "Who tears pours" (I. Aksakov)
- ◆ J. Brahms. "Mädchenfluch" (S. Kapper)
- ◆ L. Delibes. "Chant de l'almée" (P. Gille)
- ◆ G. Rossini. "La pastorella delle Alpi" (C. Pepoli)

2 round

- ◆ W.A. Mozart. "Nehmt meinen Dank"
- ◆ N. Rimsky-Korsakov. "Oriental song" (A. Koltsov)
- ◆ C. Debussy. "Fantoches" (P. Verlaine)
- ◆ R. Strauss. "Hoffen und wieder verzagen" (A. Schack - "Lotusblätter")

3 round

- ◆ P. Tchaikovsky. "Amid somber days" (D. Rathaus)
- ◆ S. Rachmaninov. "At night in my garden" (A. Isaakian-A. Blok)
- ◆ J. Sibelius. "En slända" (O. Levertin)
- ◆ G. Dmitriev. "Dispute", translated by N. Grebnev from the Bulgarian folk poetry

Выпускница Педагогического университета им. Герцена, класс преподавателя Н.Б. Резник, камерный класс доцента И.М. Быстровой. Лауреат III степени международного конкурса «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» в номинации «Концертмейстерское мастерство» (Санкт-Петербург 2007). С 2004 концертмейстер вокальном классе доцента Т.А. Кравцовой С 2015 преподаватель музыкального лицея при Комитете по культуре Санкт-Петербурга.

A graduate of N. Reznik, chamber class of I. Bystrova at Herzen Pedagogical University. A third prize winner of the International Competition «Saint-Petersburg in the Mirror of World Musical Culture» in the nomination «Accompaniment Skills» (Saint-Petersburg 2007). Since 2004 concertmaster in T. Kravtsova Vocal Class. Since 2015 teaches in Musical Lyceum of Saint-Petersburg Committee for Culture.

Наши партнеры Our Partners

Фонд Гартов – Друзья музыки Санкт-Петербурга был создан в 1992 году графом Андреасом фон Бернсторфом. Цель Фонда – поддержка студентов и педагогов Петербургской консерватории и школы-десятилетки, помощь в оснащении вуза инструментами и нотным материалом. Немецкие благотворители проводят в консерватории ежегодный конкурс по основным специальностям инструментального исполнительства, привлекают маститых европейских музыкантов к проведению в Петербурге мастер-классов. При финансовой поддержке Фонда Гартов молодые петербургские музыканты принимают участие в престижных международных конкурсах и академиях музыкального мастерства, выезжают на стажировки в Европу. В необходимых случаях Фонд оказывает студентам и педагогам социальную помощь.



The Gartow Fund – Friends of St. Petersburg Music was established in 1992 by Count Andreas von Bernstorff. The aim of the Fund is to support the students and the teachers of the St. Petersburg State Conservatory and its Music School and to help to provide the Conservatory with instruments and music material. The German benefactors hold annual competition at the Conservatory in main disciplines of music performance and attract renowned European musicians to give master-classes in St. Petersburg. Thanks to the financial support of the Gartow Fund young musicians of the city are able to participate in prestigious international music competitions and academies of music performance and to accomplish apprenticeship in Europe. In crucial cases the Fund provides teachers and students social help.

Gartow Stiftung
Freunde der Musik St. Petersburg



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

ПЕТР ГЕККЕР

композитор

Заслуженный деятель искусств РФ. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу профессора В. И. Цытовича в 1971. С 1976 года – член Санкт-Петербургской композиторской организации. Постоянный участник многих престижных фестивалей, где впервые с успехом были исполнены кантата «Иерусалаим», «Каприччио» и камерный концерт для скрипки с оркестром, концерт для кларнета и другие. Симфонические и камерные произведения П. Геккера часто звучат в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской филармонии, Концертном зале академической капеллы, в Москве, в различных регионах России, а также в Испании, Германии, Канаде, Корее, США, Израиле и других странах. Его музыка вызывает большой интерес в профессиональной среде.



Honored Worker of Art of Russia. Graduate of Saint-Petersburg State Conservatory in 1971, where studied composition under professor V.I. Tsytovitch. Member of Saint-Petersburg composer organization since 1976. Symphonic and chamber works of Petr Gekker are often performed in the Grand and the Small Philharmonic Halls and Capella in Saint-Petersburg, in Moscow and other parts of Russia, as well as in Spain, Germany, Canada, Korea, USA and Israel. The composer continues to work in close partnership with diverse musical entities, soloists and concert organizations. His music attracts high interest in the professional sphere.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

ИГОРЬ ВОРОБЬЕВ

композитор

Закончил Ленинградское Хоровое училище (1983), Ленинградскую консерваторию (1990) и ассистенту-стажировку при кафедре композиции (1992). Член Союза композиторов России. Дипломант Всероссийского конкурса студентов-композиторов (1988) и Смотра молодых композиторов Ленинграда (1989). С 1994 преподает в Санкт-Петербургской консерватории. Кандидат искусствоведения (1998). Стипендиат Министерства культуры РФ (1998-2000 гг.). Обладатель гранта Российского гуманитарного научного фонда (2000). Доцент (2006). С 1992 – директор Международного фестиваля искусств «От Авангарда до наших дней».



Graduated from Leningrad Choir College in 1983, Leningrad State Conservatory in 1990 and completed post-graduate studies in composition in 1992. Member of Composers Union of Russia. Diploma holder of National Competition for Student Composers (1988) and Festival for Young Composers of Leningrad in 1989. Teaches at Saint-Petersburg State Conservatory since 1994. Candidate of Arts (1998), Ministry of Culture of Russian Federation Scholarship holder (1998-2000). Grant winner of Russian Humanitarian Scientific Fund (2000). Docent (2006). Since 1992 he is the Director of "From Avant-garde until present day" International Festival of Arts.

СЕРГЕЙ ОСКОЛКОВ

композитор

Выпускник Ленинградской консерватории (класс В. Наговицина и Ю. Фалика). Член Бюро Ассоциации Современной Музыки (АСМ) при Союзе композиторов С.-Петербурга. Его композиторское творчество охватывает самые разные жанры. Среди многочисленных сочинений: камерная опера «Граф Нулин», два концерта для фортепиано, три кантаты, пять фортепианных сонат, две сонаты для скрипки и фортепиано, вокальные и инструментальные сочинения, произведения для русских народных инструментов, музыка к театральным постановкам и кинофильмам. В течение шести лет является художественным руководителем Международного фестиваля искусств «Сергей Осколков и его друзья».



Graduated from the Leningrad State Conservatory where studied under V.Nagovitsyn and Yu.Falik. A member of the Agency of the Association of Contemporary Music of the Union of the Composers of St. Petersburg. His compositional output embraces numerous genres. Among his many works: chamber opera "Count Nollin", two piano concertos, three cantatas, five piano sonatas, two sonatas for violin and piano, vocal and instrumental music, works for Russian folk instruments, music for drama theatre and cinema. He is the Artistic Director of the International Festival of Arts "Sergey Oskolkov and his associates" for the past six years.

АЛЕКСАНДР РАДВИЛОВИЧ

композитор

После окончания Санкт-Петербургской государственной консерватории по классу композиции профессора С.М.Слонимского стажировался в Польше, Голландии и Германии у В.Лютославского, Т. де Лееу, П.-Х.Диттриха и Б.Фернеху. В своем творчестве опирается на новейшие традиции европейской музыки. Сочинения композитора широко исполняются в России и за рубежом и отмечены Премией Международного конкурса королевы Мари-Жозе (Швейцария, 1992) и Международной премией имени Я.В.Стамица (Германия, 1998). В 2007 году всероссийская газета «Музыкальное обозрение» назвала Радвилевича «Персоной года» в номинации «композитор». Секретарь Союза композиторов Санкт-Петербурга, основатель и художественный руководитель Международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути».



After graduation in music composition from the Saint-Petersburg State Conservatory, where studied under professor S.M.Slonimsky Radvilovitch had undergone trainings in Poland, Nederland and Germany with W.Lutoslawsky, T. de Leeu, P.-H. Dittrich and B.Fernehau. His music is based upon the newest traditions of European music. His works are frequently performed in Russia and abroad and have been awarded with the Prize of the Queen Marie-Jose International Competition in Switzerland in 1992 and the J.V.Stamitz International Prize in Germany in 1998. In 2007 Radvilovitch was nominated "Man of the Year" in the category of composition by the national periodical "Musical review". He is the secretary of the Composers Union of Saint-Petersburg, the founder and artistic director of the International Festival of Modern Music "The Soundtracks".

АНТОН ТАНОНОВ

композитор

Известный петербургский композитор и педагог. Закончил Санкт-Петербургскую консерваторию в классе народного артиста России Сергея Слонимского. С 2003 г. преподает в консерватории а с 2012 г. возглавляет кафедру композиции и импровизации. Лауреат Международного и Всероссийских композиторских конкурсов. Автор симфонической и камерной музыки, музыки для театра и кино. Особую любовь слушателейнискала музыка Танонова к мюзиклам «Мастер и Маргарита» и «Онегин». Музыка Танонова звучит в лучших залах России: Большом зале Московской консерватории, Московской, Петербургской, Новосибирской, Нижегородской и Казанской филармонии и др.



A famous Petersburg composer and teacher. He graduated from the Saint-Petersburg Conservatory, where he studied with the People's Artist of Russia, Sergey Slonimsky. Since 2003 he has been teaching in the Conservatory and since 2012 he is the Head of the Department of Composition and Improvisation. The Laureate of International and All-Russian competitions. The Author of symphonic and chamber music, theatre and movie music. The special audience love got Tanonov's music for musicals "The Master and Margarita" and "Onegin". Tanonov's music sounds in the best halls of Russia: The Big hall of Moscow Conservatory, Moscow, Saint-Petersburg, Novosibirsk, Nizhny Novgorod and Kazan Philharmonics and etc.

CHAIRMAN OF THE JURY

ПЕТР ГЕККЕР

composer

MEMBERS OF THE JURY

IGOR VOROBYEV

composer

SERGEY OSKOLKOV

composer

ALEXANDER RADVILOVITCH

composer

ANTON TANONOV

composer



1

Выпускник фортепианного факультета Санкт-Петербургской консерватории (2008) и аспирантуры на кафедре концертмейстерского мастерства (2012), класс профессора И.А. Шараповой. В 2010-2011 занимался в классе композиции профессора С.М. Слонимского. Лауреат III степени конкурса молодых композиторов «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, 2008).

Романсы на стихи Л. Романиук



ЗАБОРИН Семен

Россия, Санкт-Петербург

ZABORIN Semion

Russia, Saint-Petersburg

17.06.1984

A graduate of the Piano Faculty in Saint-Petersburg Conservatory (2008) and postgraduate studies in the department of the art of accompaniment, he studied with Professor I.Sharapova. In 2010-2011 he studied composition with S.Slonimsky. The third prize winner of the competition of young composers "Three centuries of Classical Romance" (Saint-Petersburg, 2008).

Romances on verses of L. Romaniuk

2

Студент 2 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора С.М. Слонимского.

«В раю», слова М. Цветаевой
«Я весело и ново», слова Д. Мизгулина
«В церковь ходим и крестим лбы», слова Д. Мизгулина
«Поделись со мной печалью», слова Е. Зайцевой
«Счастье короткое, счастье нежданное», слова Е. Зайцевой
«Я всей душой к тебе тянусь», слова Е. Зайцевой
«Я отпускаю любовь», слова Е. Зайцевой



ИВАНОВ Петр

Россия, Санкт-Петербург

IVANOV Petr

Russia, Saint-Petersburg

27.05.1992

A 2nd year student of Professor S.Slonimsky at Saint-Petersburg Conservatory.

"In heaven", lyrics by M.Tsvetayeva
"Fun and new, I see the life", lyrics by D.Mizgulin
"We go to the church and crosshead ourselves", lyrics by D.Mizgulin
"Share the sorrow with me", lyrics by E.Zaitseva
"Short happines, unexpected happiness", lyrics by E.Zaitseva
"With all my heart I try to reach you", lyrics by E.Zaitseva
"I let the love go", lyrics by E.Zaitseva"

3

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории (2014), класс профессора С.М. Слонимского. Среди вокальных сочинений: цикл романсов на стихи русских поэтов для меццо-сопрано и фортепиано; 2 песни на стихи Антона Дельвига для баса (баритона) и фортепиано; Цикл романсов на стихи Анны Ахматовой для меццо-сопрано, виолончели и кларнета; Вокальный цикл на стихи Глеба Горбовского для баса (баритона) и фортепиано, хоровые миниатюры.

«Нас свобода застала врасплох», слова Г. Горбовского
«Разбудите меня через тысячу лет», слова Г. Горбовского



КУБАСОВ Антон

Россия, Санкт-Петербург

KUBASOV Anton

Russia, Saint-Petersburg

07.08.1975

A graduate of Professor S.Slonimsky at Saint-Petersburg Conservatory (2014). Among vocal compositions: the series of romances for mezzo-soprano and piano to lyrics by Russian poets; 2 songs for bass (baritone) and piano to lyrics by Anton Delvig; the series of romances for mezzo-soprano, cello and clarinet to lyrics by Anna Akhmatova; vocal cycle for bass (baritone) and piano to lyrics by Gleb Gorbovksy, choir miniatures.

"The freedom took us by surprise", lyrics by G.Gorbovskiy
"Wake me up in 1000 years", lyrics by G.Gorbovskiy

4

Студентка 4 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс старшего преподавателя А.В. Танонова. Лауреат и дипломант композиторских конкурсов. Лауреат III степени конкурса молодых композиторов «Грани романса» (Санкт-Петербург, 2014). Сочинения исполнялись в Санкт-Петербурге, Копенгагене, Киеве, Белгороде.

«70 тактов» для сопрано, виолончели, и фортепиано на стихи Анны Ахматовой



КУЗЬМИНА Анна

Россия, Санкт-Петербург

KUZMINA Anna

Russia, Saint-Petersburg

16.03.1989

A 4th year student of Senior Lecturer A.Tanonov at Saint-Petersburg Conservatory. The laureate and awardee of composers' competitions. The third prize winner of young composers' competition "Borders of Romance" (Saint-Petersburg, 2014). The compositions were performed in Saint-Petersburg, Copenhagen, Kiev, and Belgorod.

"70 Bars" for soprano, cello and piano, lyrics by Anna Akhmatova



Выпускник Санкт-Петербургской консерватории (2014), класс профессоров В. И. Цытовича и Г. И. Банщикова. Ассистент-стажер консерватории, класс профессора С. М. Слонимского. Лауреат IV Международного конкурса музыкантов-исполнителей и композиторов «Романтизм: истоки и горизонты» памяти Франца Шуберта (2013, Москва). Участник международных фестивалей «От авангарда до наших дней» (2011, 2013, 2014, 2016), «Земля детей» (2011), «Звуковые пути» (2013) «Musica Futura» (2011) и др.

**ЛОГУНОВ Алексей***Россия, Санкт-Петербург***LOGUNOV Aleksei***Russia, Saint-Petersburg*

26.01.1990

«Песни ушедшего», вокальный цикл для сопрано и фортепиано на стихи О. Мандельштама

A graduate of Professors V.Tsitovich and G.Banshchikov at Saint-Petersburg Conservatory (2014). The assistant-probationer of Professor S.Slonimsky at Conservatory. The laureate of the IVth International Competition of Musicians "Romanticism: beginnings and horizons" in memory of Franz Schubert (2013, Moscow). The participant of the international festivals "From Avangard to the Present Day" (2011, 2013, 2104, 2016), "Children's Earth" (2011), "Sound ways" (2013), "Musica Futura" (2011) and etc.

"The songs of the past", the song-cycle for soprano and piano, lyrics by O. Mandelstam

Студент 3 курса вокального факультета Санкт-Петербургской консерватории. Автор двух симфоний, оперы, романсов, песен, фортепианных пьес. Член Российского Авторского Общества, член Общества Теории Музыки. Победитель Всероссийского конкурса композиторов на создание сочинения к 70-летию Победы. Произведения исполняются на различных сценах Санкт-Петербурга (Мариинский театр – камерные залы), Театральный музей, Дом-музей Самойловых, Дом молодёжи на Васильевском.

**МАКСИМОВ Андрей***Россия, Санкт-Петербург***MAKSIMOV Andrei***Russia, Saint-Petersburg*

30.06.1995

«Разлука», слова В. Веледницкого

A 3rd year student of the vocal department at Saint-Petersburg Conservatory. The author of two symphonies, opera, romances, pieces, piano pieces. The member of Russian Authors' Society, the member of Musical Theory Society. The winner of the All-Russian Composers' Competition of the Best Composition to 70th Anniversary of the Victory. The Compositions are performed on various Stages of Saint-Petersburg, (Mariinsky Theatre – chamber halls), Theatre Museum, House-Museum of Smoilovy, the House of Yong People on Vasilevsky Island.

"Separation", lyrics by V.Velednitsky

Выпускник теоретического отдела Музыкального училища при Минской консерватории (2014). Студент 2 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора С. М. Слонимского. Лауреат международных и республиканских конкурсов по фортепиано, композиции и теории музыки. Лауреат президентской премии Республики Беларусь (2015).

**САДАЛЬСКИЙ Вадим***Белоруссия, Минск***SADALSKY Vadim***Belorussia, Minsk*

16.04.1995

«Перед войной», слова А. Твардовского

A graduate of Theoretical Department at Musical College of Minsk Conservatory (2014). A 2nd year student of Professor S.Slonimsky at Saint-Petersburg Conservatory. The laureate of international and republican piano, composition and musical theory competitions. The laureate of the President of Belarussian Republic Award (2015).

"Before the war", lyrics by A.Tvardovsky

Франко-аргентинский композитор, изучал музыковедение в Университете Сорбонны а композицию в Парижской консерватории. Среди артистов и творческих коллективов, исполнивших его произведения – хор Радио Франции, солисты Национального оркестра Франции, солисты оркестра Безансона и многие другие. Композитор выпустил пять дисков различных жанров (камерная музыка, вокал, популярная и детская музыка). Его произведения опубликованы издательством Gerard Billaudot и Ricordi в Аргентине.

**СИВАК Габриэль***Аргентина-Франция, Буэнос-Айрес-Париж***SIVAK Gabriel***Argentina-France, Buenos Aires, Paris*

25.03.1979

«Земля без любви», слова Оскара Уайльда, из поэмы «К моей жене»

Franco-Argentine composer, studied musicology at the Sorbonne University and composition at the Paris Conservatoire. Among the artists who performed his works - Radio France choir, soloists of the French National Orchestra, Solistes de l'orchestre de Besançon and many others. Composer has released five CDs of various genres (chamber music, vocal, popular and children's music). His works are published by Gerard Billaudot and Ricordi in Argentina.

"Loveless land", lyrics by Oscar Wilde, from the poem "To My Wife"



9

Выпускник Томского музыкального колледжа по классу флейты (2011). Студент 5 курса Санкт-Петербургской консерватории.

«Украдка», слова Р. Десноса



СТРОЙКИН Сергей

Россия, Санкт-Петербург

STROYKIN Sergei

Russia, Saint-Petersburg

24.02.1988

A graduate of Tomsk Musical College, the flute class (2011). The 5th year student at Saint-Petersburg Conservatory.

"Stealth", lyrics by R.Desnos

10

Студент Санкт-Петербургской консерватории по классу органа Д.Ф.Зарецкого. Лауреат конкурса композиторов на лучшее сочинение для органа в рамках Московского Международного органного фестиваля (2011, 2015). Победитель конкурса композиторов на обязательное сочинение для II Международного конкурса органистов им. И.А.Браудо (Санкт-Петербург, 2014). Среди сочинений И.Татаринова произведения для органа, фортепиано, оркестра, камерно-инструментальная, вокальная и хоровая музыка.

Две поэмы:

«В зареве...», слова И. Татаринова

«В стеклянном доле», слова И. Татаринова



ТАТАРИНОВ Иван

Россия, Санкт-Петербург

TATARINOV Ivan

Russia, Saint-Petersburg

02.04.1992

The organ student of D.Zaretsky in Saint-Petersburg Conservatory. The laureate of the Composition Competition for the best composition for the organ in Moscow International Festival (2011, 2015). The winner of the I.Braudo Composition Competition for the Obligate Composition for the II International Competition of Organists (Saint-Petersburg, 2014). Among his composition for organ, piano, orchestra, chamber-instruments, vocal and choir music.

"Two poems:

In the glow...", lyrics by I.Tatarinov

"In a glass house", lyrics by I.Tatarinov"

11

Окончила музыкальную школу по классу фортепиано, флейты и домры. Занималась в классе композиции. Выпускница фортепианного отдела музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова. Студентка фортепианного факультета Санкт-Петербургской консерватории. Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность.

Я последняя в роду, слова М. Борисовой

А что вдохновенье? слова Н. Поляковой

Каждая девочка-птица", слова А. Маслова



ЧЕКМАК Александра

Россия, Санкт-Петербург

CHEKMAK Alexandra

Russia, Saint-Petersburg

19.05.1992

A piano, flute and domragraduate of musical school. She studied composition. The graduate of Piano Department at N.Rimsky-Korsakov Musical College. The student of Piano Department at Saint-Petersburg Conservatory. The laureate of international competitions. She has a lot of concert performances.

I'm the last one in my kin, lyrics by M.Borisova

And What's Inspiration? lyrics by N.Poliakova

Every girl is a bird, lyrics by A.Maslov.

12

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории по классу альты (2015). Ассистент-стажер консерватории в классе профессора В. И. Стопичева. Лауреат международных конкурсов. Посещал композиторские классы консерватории как вольнослушатель.

Цикл «4 песни памяти Свиридова»:

«С добрым утром», слова Есенина

«Звезда», слова Лермонтова

«Запели тесные дроги», слова Есенина

«Гой ты Русь!» слова Есенина



ЮРЬЕВ Арсений

Россия, Санкт-Петербург

YURIEV Arseny

Russia, Saint-Petersburg

04.02.1992

A graduate of Viola Department in Saint-Petersburg Conservatory. The assistant-probationer of Professor V.Stopichev on conservatory. The laureate competitions. He was an extern of composer classes in conservatory.

The cycle "4 songs in memory of Sviridov"

"Good Morning!", lyrics by S.Esenin

"The star", lyrics by M.Lermontov

"Hewn carts started to sing", by S.Esenin

"Hey there, Russia, mother country!", lyrics by S.Esenin"



Владимир Байков

бас-баритон

Выпускник Московской консерватории. С 1998 по 2001 был солистом Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, с 2002 по 2004 являлся учащимся Центра Оперного Пения Галины Вишневской. С 1999 года выступает во многих театрах Европы. В 2004–2007 – солист Оперного театра в Санкт-Галлене (Швейцария). Лауреат нескольких международных конкурсов, в том числе Мирьям Хэлин (Хельсинки, 1999), Марии Каллас (Афины, 2001), королевы Сони (Осло, 2003), королевы Елизаветы (Брюссель, 2004) и Первого Конкурса вокальной музыки Георгия Свиридова (Курск, 2001). Работал со многими известными современными дирижёрами, такими как Геннадий Рождественский, Роджер Норрингтон, Вольдемар Нельсон, Стефан Шолтес, Александр Рудин, Саулюс Сондецкис, Казуши Оно, Алан Кёртис, Бруно Вайль, и др. В 2011–2013 годах участвовал в цикле концертов «Все камерные вокальные произведения Свиридова» совместно с народным артистом СССР Владиславом Пьявко и заслуженной артисткой России Еленой Савельевой (фортепиано). В рамках цикла исполнены вокальные поэмы «Петербург», «Страна отцов» (совместно с В. Пьявко; первое исполнение в Москве и первое исполнение после 1953 года), вокальные циклы «Отчалившая Русь», «Шесть романсов на слова Пушкина», «Восемь романсов на слова Лермонтова», «Петербургские песни», «Слободская лирика» (совместно с В. Пьявко), «У меня отец крестьянин» (совместно с В. Пьявко). Среди постоянных партнёров-пианистов – Яков Качельсон, Дмитрий Сибирцев, Елена Савельева, Андрей Шибко. Среди записей: Шпор «Die letzte Dinge» п/у Бруно Вайля (Capriccio) Донцетти «Le Duc d'Albe» п/у Паоло Кариньяни (Dyptic) Мендельсон «Elias» п/у Геннадия Рождественского. В январе 2015 участвовал в мировой премьере оперы Антона Лубченко «Доктор Живаго» (Регенсбург, Германия, партия Живаго), в феврале 2015 — в российской премьере «Доктора Живаго» в Приморском театре оперы и балета (Владивосток).

Михаил Блехер

фортепиано, клавесин

Родился в 1965 году в Бердянске (Украина). Окончил Ленинградскую государственную консерваторию (классы Татьяны Загоровской и Норы Нуриджанян). Во время обучения в консерватории освоил игру на клавесине и стал участником ансамбля старинной музыки «Новая Голландия», в котором играет по сей день. В составе ансамбля посетил многие европейские страны, участвовал в различных фестивалях, выступал в Санкт-Петербургской филармонии и Шереметевском дворце. В 1995 году вместе со скрипачкой Александрой Андреевой основал «Петербургский концертный дуэт». Сотрудничает со многими известными исполнителями, в числе которых вокалисты Раиса Мартин, Габриэлла Бергалло, Александр Горбатенко. С 1995 года выступает в составе камерного оркестра «Дивертисменту» как пианист и клавесинист.

Александр Болдачев

арфа

Выпускник Цюрихской высшей школы музыки (класс арфы профессора Катрин Мишель, с 2012 – профессора Сары О'Брайен). Продолжает свое обучение в аспирантуре. Лауреат многих престижных международных конкурсов – Международного конкурса UFAM (Париж, 2003, Первая премия и специальный приз жюри), Международного конкурса арфистов Мартин Жилье (Франция, 2004, I премия и приз за лучшее исполнение французской музыки) и других. В мае 2003 стал лауреатом награды «Британские блестящие дарования, 2002» (премия впервые была вручена не гражданину Великобритании), а в мае 2005 года получил отличительную премию Европейского культурного фонда PRO Еурога (Австрия) «за выдающийся художественный талант и вклад в европейскую культуру». В России активно участвовал в проектах «Дома Музыки», на фестивалях «Музыкальный Олимп», «Новые Имена» и «Фестиваль Моцарта». За последние годы осуществил многочисленные сольные туры и провел мастер-классы в Бразилии, Японии, США, Англии, Италии, Швейцарии, Бельгии, Германии, Франции и других странах. Участвует в постановках крупнейших оркестров мира, в том числе Большого театра России. Солист проекта «Game of Tones» и эксклюзивный артист компании «Salvi».

Екатерина Бондаренко

меццо-сопрано

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории им.Н.А. Римского-Корсакова (2015), класс сольного пения доцента Опариной Е.В. Во время обучения была приглашенной солисткой театра СПб Консерватории. Дебютировала в партии Лауры (Иоланта), исполняла партии Чернавки и Царицы-Матери (Плешак «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»), партию Орфея (Орфей), Дорабеллы (Так поступают все женщины), Берты и Розины (Севильский цирюльник). Участвовала в совместном проекте с Миланской консерваторией на постановке оперы Джордано «Сибирь». В 2013 году участвовала в постановке и первом исполнении оперы «Доноры» современного композитора Игоря Вдовина под руководством Фабио Мастранжело. В 2015г участвовала в исполнении «Реквиема» Моцарта под руководством Сергея Федосеева. Является дипломантом и лауреатом российских и международных конкурсов. Является художественным руководителем Санкт-Петербургского Дома архитектора. Солистка академии молодых певцов Марининского театра, участница проектов Фонда «Камерата Ирины Шараповой».

Vladimir Baykov

bass-baritone

Graduated from the Moscow Conservatory. Since 1998 till 2001 he had been a soloist of Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow's Academic Musical Theatre, since 2002 till 2004 had been a student of the Centre of Opera Singing named after Galina Vishnevskaya. Since 1999 he has performed in many theatres in Europe. Since 2004–2007 is a soloist of the Opera theatre in St. Gallen (Switzerland). The prize-winner of several international competitions, including Miryam Helen (Helsinki, 1999), Maria Callas (Athens, 2001), Queen Sonja (Oslo, 2003), Queen Elisabeth (Brussels, 2004) and the First Competition of the vocal music by Georgy Sviridov (Kursk, 2001). He worked with many famous modern conductors such as Gennady Rozhdestvensky, Roger Norrington, Stefan Sholtes, Alexander Rudin, Saulius Sondeckis, Kazushi Ono, Alan Curtis, Bruno Weil, and others. During 2011–2013 participated in the cycle of concerts "All vocal chamber works by Sviridov" together with the Honored Musician of USSR Vladislav Pivko and the Honored Musician of Russia Elena Savelyeva (piano). In the context of the concert's cycle were performed a vocal poem "Petersburg", "the Country of fathers" (with V. Pivko; the first performance in Moscow and the first performance after 1953), vocal cycles "Cast off Russia", "Six romances on text by Pushkin", "Eight romances on text by Lermontov", "Petersburg's songs", "Slobodskaya lyric" (with V. Pivko), "My father is a farmer" (with V. Pivko). Among his permanent piano partners are Yakov Katsnelson, Dmitry Sibirtsev, Elena Savelyeva, Andrew Shibko. Among his records are: the Spurs «Die letzte Dinge» under the direction of Bruno Weil (Capriccio) of Donizetti's "Le Duc d'Albe" under the direction of Paolo Carignani (Dynamic) Mendelssohn's "Elias" under the direction of Gennady Rozhdestvensky. In January 2015 participated in the world premiere of Anton Lubchenko "Doctor Zhivago" (Regensburg, Germany, role of Zhivago), in February 2015 in the Russian premiere of "Doctor Zhivago" in Primorsky Opera and ballet Theatre (Vladivostok).

Mikhail Blekher

piano, harpsichord

Born in 1965 in Berdyansk (Ukraine). Graduated from the Leningrad State Conservatoire (classes of Tatiana Zagorovskaya and Nora Nourijanian). While studying the harpsichord at the conservatoire he became a member of the New Holland ensemble of early music and performs with them to this day. With the ensemble he has toured to many countries in Europe, appeared at various festivals and performed at the St Petersburg Philharmonic and the Sheremetev Palace. In 1995 together with violinist Alexandra Andreyeva he founded the St Petersburg Concert Duo. Works as a chamber musician with many acclaimed performers, among them the vocalists Raisa Martin, Gabriella Bergallo and Alexander Gorbatenko. Since 1995 he has appeared with the Divertissement chamber orchestra as a pianist and harpsichord player.

Alexander Boldachev

harp

A graduate of Zurich High School of Music, where studied Harp with professor Catherine Michel and professor Sarah O'Brien and is currently completing a postgraduate course. He has won prizes at several International Competitions, such as UFAM in Paris 2003 (1st and Jury prizes), Martin Gilie in France (1st prize and prize for best performance of French music) and others. In May 2003 was awarded "British brilliant talents 2002" prize becoming first non-British prize-winner in the history of the award and in May 2005 received Pro Europa prize of European Foundation for Culture in Austria "for outstanding artistic talent and contribution to European culture". In Russia has been an active participant of the "Music House" projects, festivals "Musical Olympus", "New Names" and "Mozart Festival". Alexander performs regularly in concert venues and is teaching. He had recently made recital tours and given master-classes in Brazil, Japan, USA, England, Italy, Switzerland, Belgium, Germany, France etc. As a guest-musician he is taking part in the productions of the major orchestras of the world, including the Bolshoi Theatre of Russia. Soloist «Game of Tones» and an exclusive artist of «Salvi Harps».

Ekaterina Bondarenko

mezzo-soprano

A graduate of Docent E.Oparina (solo singing) in the N.A.Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg Conservatory (2015). During her studies she was a guest soloist of Saint-Petersburg Conservatory Theatre. She made her debut with Laura part (Iolanta); she sang the parts of Chernavka and Tsarina-Mother (Pleshak "The Tale of the Dead Princess and the Seven Knights"), the part of Orpheus ("Orpheus"), Dorabella ("Così fan tutte"), Berta and Rosina ("The Barber of Seville"). She participated in the cooperative project with Milano Conservatory in the staging of Giordano's opera "Siberia". In 2013 she participated in the staging and the first night of modern composer Igor Vdovin opera "Donora" under the direction of Fabio Mastrangelo. In 2015 she participated in the performing of Mozart's "Requiem" under the direction of Sergei Fedoseev. She is an awardee and the laureate of all-Russian and international competitions. She is an art director of Saint-Petersburg House of architecture. The soloist of the Academy of Young Singers in Mariinsky Theatre, the participant of projects of the Fund "Camerata of Irina Sharapova".



Мартин Брунс

баритон

Швейцарский баритон Мартин Брунс окончил Джульярдскую школу в Нью Йорке (класс Даниэля Ферро). Во время обучения принимал участие в различных музыкальных фестивалях в Америке и в Европе (Альдебурх, Сиенна, Банфф, Танглевуд и др.) Вокальная карьера певца началась в Германии в Висбаденской опере. Там он дебютировал в партиях Папагено, Гульельмо, Фигаро, Дандини, Доннера и Сильвио. Его приглашали выступать также в оперные театры Дюссельдора, Фрайбурга, Берна и Национальный театр Мюнхена. Обладая огромным репертуаром, простирающимся от Монтеверди до современности, М. Брунс пел с ведущими оркестрами мира, в том числе: с хором и симфоническим оркестром Баварского радио, Шароунским ансамблем Берлинской филармонии, симфоническим оркестром Северогерманского радио, Нью-Йоркским и Израильским каменными оркестрами; его партнёрами были дирижёры Марчелло Виотти, Ивор Болтон, Эрик Эрикссон, Йоав Талми, Ханс Холлигер, Петр Ружичка, Герард Шварц, Ави Островски, Олег Каэтани и Джонатан Нотт. Он выступал с ансамблями старинной музыки Schola Cantorum Basiliensis и Берлинской академией старинной музыки, а также с современными ансамблями: гамбургским ансамблем "Резонанс" и женевским ансамблем Contrechamps. Премьерные концерты включали в себя произведения композиторов Ариберта Райманна, Вольфганга Рийма, Эрла Кима, Джона Мусто и Франгиза Али-Заде. М. Брунс выступал в известнейших концертных залах и участвовал в фестивалях крупнейших культурных центров мира, среди которых Берлин, Франкфурт, Мюнхен, Бонн, Цюрих, Женева, Луцерн, Зальцбург, Нью-Йорк, Вашингтон, Ситл, Сан Диего и Оттава. Преподавал вокал в университете искусств в Цюрихе, Кёльской школе музыки. С 2011 года начал преподавать в Берлинской высшей школе музыки имени Эйслера и в настоящее время возглавляет там вокальное отделение. С 2014 года он является вице-президентом этой школы. М. Брунс давал мастерклассы в Йельском университете, в Вокальной программе Даниэля Ферро в Италии и в Шанхайской консерватории в Китае.

Мария Буряк

фортепиано

Студентка Санкт-Петербургской консерватории, класс народного артиста России профессора П.Г. Егорова. Многократно выступала с оркестрами Белоруссии, ее концерты проходили в городах Белоруссии, а также на концертных площадках Петербурга. Лауреат международного конкурса и стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

Анна Буслидзе

меццо-сопрано

Выпускница Пермской академии искусств (2015), класс профессора И.Р. Котельниковой. Лауреат Международного конкурса «В мире Таланта» (2012), лауреат первой премии Международного конкурса «Академия» (2014), лауреат первой премии 43 всероссийского смотря-конкурса вокалистов (Петрозаводск, 2015). Солистка Самарского театра оперы и балета. Приглашенная Солистка Татарского академического театра оперы и балета. Проходила стажировку в Венгрии в школе «Crescendo Summer Institute», где обучалась у солиста Метрополитен-опера Стефана Моршека.

Владимир Ванеев

бас

Народный артист России, лауреат Государственной премии, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Владимир Ванеев получил музыкальное образование в Горьковской государственной консерватории. По окончании консерватории в 1986 году был приглашен в государственной академический Малый театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского, а с 1997 года стал солистом Мариинского театра. В репертуаре певца ведущие басовые партии - Руслан («Руслан и Людмила»), Борис Годунов и Пимен («Борис Годунов»), Досифей и Хованский («Хованщина»), князь Галицкий и князь Игорь («Князь Игорь»), Кочубей и Мазепа («Мазепа»), Захария («Набукко»), Филипп II («Дон Карлос»), Голландец («Летучий голландец»), Клингзор («Парсифаль») и многие другие. Владимир Ванеев гастролировал в США, Японии, Германии, Франции, Англии, Испании, Италии, Голландии, Португалии, Бельгии, Норвегии, Финляндии, Польше, Израиле, Турции, Польше, Австрии и Новой Зеландии. Участвовал во многих международных постановках Мариинского театра. Ведет активную концертную деятельность. Доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории.

Ирина Васильева

сопрано

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по специальностям «композиция» (класс С. Слонимского) и «вокальное искусство» (класс Е. Перласовой). Лауреат V Международного конкурса вокалистов им. И. Юрьевой (Таллин, 2004), лауреат Международного конкурса вокалистов в Вероне (Италия, 1999). С 2005 года солистка Мариинского театра. Гастролировала в США, Финляндии, Японии, Германии, Англии, выступала на сценах театра Шатле (Париж), New Israeli Opera (Тель-Авив), а также в Лондонском Барбикан-холле. В сентябре 2000 года вместе с Плаcido Доминго исполнила второй акт оперы Вагнера «Парсифаль» на концерте в Дороти-павильоне (Лос-Анджелес), а в 2006 году выступила с сольной программой в Glenn Gould Studio (Торонто). Сотрудничала с такими дирижерами, как Валерий Гергиев, Александр Канторов, Евгений Бушков, Юрий Башмет, Эри Бертини, Кристофер Валандер, Даниэль Рустонио, Эса-Пекка Салонен; выступала с Хельсинкским филармоническим оркестром и Лос-Анджелесским симфоническим оркестром.

Martin Bruns

baritone

Trained first as a professional violinist, Swiss baritone Martin Bruns studied voice with Daniel Ferro at the Juilliard School in New York. Among other teachers were Ernst Haefliger, Arleen Auger, Phyllis Curtin, and Mary Morrison in masterclasses and festivals such as Aldeburgh, Siena, Banff and Tanglewood. After winning the New York State Metropolitan Opera Auditions and the Joy in Singing Award, he started his operatic career at the Wiesbaden Opera in leading roles like e.g. Papageno, Guglielmo, Figaro (Barbieri), Dandini, Donner (Rheingold) and Silvio. Guest appearances took him also to the opera houses in Düsseldorf, Freiburg, Bern and the Nationaltheater in Munich. Known for his vast repertoire spanning from Monteverdi to the contemporary, Bruns has been a soloist with major orchestras including the Choir and Symphony Orchestra of the Bavarian Radio, the Scharoun Ensemble of the Berlin Philharmonic, the NDR Symphony Orchestra Hamburg, the New York Chamber Symphony and the Israel Chamber Orchestra under conductors such as Marcello Viotti, Ivor Bolton, Eric Ericson, Yoav Talmi, Heinz Holliger, Peter Ruzicka, Gerard Schwarz, Avi Ostrowsky, Oleg Caetani and Jonathan Nott. He has sung with early music ensembles such as the Ensemble of the Schola Cantorum Basiliensis and the Academy for Early Music Berlin and contemporary music ensembles such as Ensemble Resonanz Hamburg and Ensemble Contrechamps Geneva. Premiere performances include works by composers such as Aribert Reimann, Wolfgang Rihm, Earl Kim, John Musto and Frangiz Ali-Zadeh. Bruns has appeared at major concert halls and festivals in, among others, Berlin, Frankfurt, Munich, Bonn, Zurich, Geneva, Lucerne, Salzburg, New York, Washington DC, Seattle, San Diego and Ottawa. He has been professor of voice at the University of the Arts in Zurich, the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne/Aachen, and, since 2011, at the Hanns Eisler Hochschule für Musik in Berlin, where he currently chairs the vocal department. From 2014-2016 he also served as vice president of the school. Martin Bruns has given masterclasses e.g. at Yale University, the Daniel Ferro Vocal Program in Italy, and most recently at the Shanghai Conservatory in China.

Maria Buryak

Piano

She studies piano in Saint-Petersburg Conservatory with People's Artist of Russia, Professor Pavel Egorov. She's performed with Belorussian orchestras many times; her concerts took place in different towns of Belorussia and in various platforms of Saint-Petersburg. The laureate of the international competition and the holder of the presidential scholarship of the support of talented young people of the Belorussian Republic.

Anna Buslidze

mezzo-soprano

A graduate of Professor I. Kotelnikova in Perm Academy of Arts (2015). The laureate of the International Competition "In the World of Talent" (2012), the first prize winner of the International Competition "Academia" (2014), the first prize winner of the 43rd All-Russian Vocal Review-Competition (Petrozavodsk, 2015). The soloist of Samara Academic Opera and Ballet Theatre. The guest soloist of Tatar Academic Opera and Ballet Theatre. She was on probation in Hungary in the "Crescendo Summer Institute" school, where she studied with the soloist of the Metropolitan Opera House, Stephen Morscheck.

Vladimir Vaneev

bass

People's Artist of Russia, Recipient of the State Prize of Russia, Prize-winner of National and International Competitions. Vladimir Vaneev graduated from the Gorky State Conservatory in 1986 and was invited to join the Muzorsky State Theatre of Opera and Ballet. Vladimir Vaneev joined the Mariinsky Theatre in 1997. He has performed most bass lead roles among them: Ruslan (Ruslan and Lyudmila), Boris Godunov, Pimen (Boris Godunov), Dosifei, Khovansky (Khovanshchina), Prince Igor (Prince Igor), Kochubei, Mazepa (Mazepa), Zaccaria (Nabucco), Filippo II (Don Carlo), The Dutchman (Der fliegende Holländer), Klingsor (Parsifal) and many more.

Vladimir Vaneev has toured in the USA, Japan, Germany, France, Great Britain, Spain, Italy, the Netherlands, Portugal, Belgium, Norway, Finland, Israel, Turkey, Poland, Austria and New Zealand. As a guest soloist the singer has appeared at major opera houses and concert venues. Assistant professor of solo singing of the St. Petersburg Conservatory.

Irina Vasilieva

soprano

A graduate of S. Slonimsky (composition) and E. Perlasova (vocal art) at the N.A. Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg Conservatory. Prize-winner at the V International Izabella Yurieva Competition (Tallinn, 2004). Prize-winner at the International Vocal Competition in Verona (Italy, 1999). Diploma-recipient at the IV International Rimsky-Korsakov Young Opera Singers' Competition (St. Petersburg, 2000). Diploma-recipient at the International Elena Obraztsova Competition (St. Petersburg, 1999). Since 2005 - the soloist of the Mariinsky Theatre. She had concert tours in the USA, Finland, Japan, Germany and England; she performed in Théâtre du Châtelet (Paris), New Israeli Opera (Tel Aviv) and in Barbican Hall (London). In September 2000 she sang the second act of Wagner's opera "Parsifal" with Plácido Domingo at the concert in Dorothy Chandler Pavilion (Los Angeles); in 2006 she performed with the solo program in Glenn Gould Studio (Toronto). She's cooperated with such conductors as Valery Gergiev, Alexander Kantorov, Yevgeny Bushkov, Yuri Bashmet, Gary Bertini, Kristofer Wahlander, Daniele Rustioni and Esa-Pekka Salonen; she performed with Helsinki Symphony Orchestra and Los Angeles Symphony Orchestra.



Екатерина Венчикова

фортепиано

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию. Параллельно с концертмейстерской работой выступает как солистка с оркестром и в составах камерных ансамблей. С 2001 года – штатный концертмейстер Академии Мариинского Театра. С 2004 года сотрудничает с крупнейшими театрами Аргентины. Постоянный участник многих международных фестивалей, в том числе Международного фестиваля Валерия Гергиева в Миккели (Финляндия). С 2005 года – постоянный приглашенный педагог для оперных певцов в Институте Искусств "Ricerca" (Кордова, Испания). В 2008 году – член жюри Международного конкурса оперных певцов в г. Сан-Хуан (Аргентина). Гастролировала в Финляндии, Латвии, Эстонии, Швеции, Хорватии, Португалии, Италии, Аргентине, Бразилии. Из последних постановок Мариинского театра, в которых Екатерина принимала участие: "Любовь к трем апельсинам" (Приморская сцена Мариинского театра, февраль 2016г., в качестве ответственного концертмейстера), опера "Судья", написанная специально для Хосе Каррераса (российская премьера – 15 января 2015 г.) и опера Россини "Золушка" (декабрь, 2015).

Дарья Вергизова

балетмейстер

Выпускница хореографического факультета Пермского колледжа искусств и культуры (2008). Работала в Челябинском театре оперы и балета, в государственном ансамбле народного танца "Урал". Принимала участие в международных фестивалях и конкурсах профессиональных коллективов народного танца (США, Канада). В 2011 году поступила в Санкт-Петербургскую консерваторию на кафедру режиссуры балета к профессору Боярчикову. Итогом обучения стала дипломная работа по мотивам пьесы Б.Брехта "Трехгрошовая опера". За время обучения принимала участие во многих международных конкурсах и фестивалях артистов балета и хореографов: в Риге (2013), Екатеринбурге (2013), Санкт-Петербурге (2012, 2013, 2014, 2015), Перми (2014). Среди последних работ: постановка хореографии в опере "Ленора" (2015), постановка хореографии в рождественской сказке "Дары волхвов" (2015), постановка хореографии в драматическом спектакле "Дом Бернарды Альбы" (2016).

Элизабет Видаль

сопрано

Известная французская оперная певица. В 2000 году в Италии удостоена титула «Лучшее колоратурное сопрано года». Выступала на сценах крупнейших театров: Ковент-Гарден, Арена ди Верона, Ля Фениче, Линкольн Центр (Нью-Йорк), Венская Опера, Туринская Опера и др. Работала с ведущими дирижерами, такими как Мишель Плассон, Невилл Маринер, Альберто Зедда, Теодор Гюзельбауэр. Ее самые известные роли Зербинетта в Ариадне на Наксосе, Царица Ночи в Волшебной флейте, Джильда в Риголетто, Олимпия в Сказках Гофмана.

Игорь Воробьев

композитор, музыковед

Закончил Ленинградское Хоровое училище (1983), Ленинградскую консерваторию (1990) и ассистентуру-стажировку при кафедре композиции (1992). Член Союза композиторов России. Дипломант Всероссийского конкурса студентов-композиторов (1988) и Смолера молодых композиторов Ленинграда (1989). С 1994 преподает в Санкт-Петербургской консерватории. Кандидат искусствоведения (1998). Стипендиат Министерства культуры РФ (1998-2000 гг.). Обладатель гранта Российского гуманитарного научного фонда (2000). Доцент (2006). С 1992 – директор Международного фестиваля искусств «От Авангарда до наших дней».

Юрий Воробьев

бас

В 1998 году окончил Хоровое училище при Академической капелле им. М.И. Глинки в Санкт-Петербурге, затем обучался в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. С 2002 года – солист Академии молодых певцов Мариинского театра. С 2009 года – солист оперной труппы Мариинского театра. Лауреат VI Международного конкурса молодых оперных певцов им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2004). Наряду с многочисленными оперными партиями репертуар певца включает партии баса в Реквиеме В.А. Моцарта, Реквиеме Дж. Верди, Мессе h-moll И.С. Баха, Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича. Активно гастролирует с труппой Мариинского театра, под управлением В.А. Гергиева.

Постоянный участник постановок известных иностранных оперных театров и фестивалей, таких как оперный фестиваль в Экс-эн-Провансе (Франция), Зальцбургский фестиваль (Австрия), Лионская опера (Франция), Канадская оперная компания С.О.С. (Торонто) и др. Весной 2012 года по приглашению Королевского оперного театра Ковент-Гарден (Лондон) Юрий Воробьев принимал участие в постановке оперы Пуччини «Богема» (партия Коллена).

Ekaterina Venchikova

piano

A graduate from the Saint-Petersburg State Academic Conservatory named after Rimsky-Korsakov (piano faculty), where received the Diploma of soloist, professor, coach, soloist of chamber ensemble. In 2000 enters as a pianist in the Mariinsky Theatre Academy of Young Opera Singers. Performed in Finland, Latvia, Argentina, Brazil. Different formations of chamber music in duos with violin, viola, cello, clarinette etc. Permanent participant of Music Festival of Valeriy Gergiev in Mikkeli (Finland). Collaborated with the following theatres: Mariinsky (St-Petersburg), Theatre Colon (Buenos Aires), Theatre Avenida (BA Lirica), Theatre Libertador (Cordoba), among others. From the recent performances of the Mariinsky Theatre, where Ekaterina was involved: "The Love for Three Oranges" (Maritime stage of the Mariinsky Theatre, February 2016, as a responsible accompanist.), The opera "The judge", written especially for Jose Carreras (Russian premiere - January 15, 2015) and Rossini's "Cinderella" (December 2015).

Daria Vergizova

choreographer

A graduate of Perm College of Arts and Culture Faculty of Choreography (2008). She worked in Chelyabinsk Opera and Ballet Theatre, in the State Folk Dance Ensemble "Ural". She participated in international festivals and competitions of professional folk dance collectives (the USA, Canada). In 2011 she entered Saint-Petersburg Conservatory, Ballet Directing Department, she studied with Professor Boyarchikov. The learning outcome was the diploma paper dedicated to B.Brecht's play "The Threepenny Opera". During her studies she participated in many international competitions and festivals of ballet and choreography artists: in Riga (2013), Ekaterinburg (2013), Saint-Petersburg (2012, 2013, 2014, 2015), Perm (2014). Among her recent works: choreography staging in the opera "Lenora" (2015), choreography staging in the Christmas tale "The Gift of the Magi" (2015), choreography staging in the dramatic play "The House of Bernarda Alba" (2016).

Elizabeth Vidal

soprano

Is a renowned French opera singer. In 2000 Mrs. Vidal received the price "Siola d'Oro" in Italy. She has performed on stages of most important opera theatres, such as Covent Garden, Arena di Verona, La Fenice, Lyncoln Centre in New York, Vienna and Torino Opera Houses etc. She has worked with the leading conductors Michel Plasson, Neville Mariner, Alberto Zedda, Théodore Gushelbauer.

Among her most celebrated roles are Zerbinette in Ariadne auf Naxos, Queen of the Night in Zauberflöte, Gilda in Rigoletto, Olympia in the Tales of Hoffmann.

Igor Vorobyev

composer, musicologist

Graduated from Leningrad Choir College in 1983, Leningrad State Conservatory in 1990 and completed post-graduate studies in composition in 1992. Member of Composers Union of Russia. Diploma holder of National Competition for Student Composers (1988) and Festival for Young Composers of Leningrad in 1989. Teaches at Saint-Petersburg State Conservatory since 1994. Candidate of Arts (1998), Ministry of Culture of Russian Federation Scholarship holder (1998-2000). Grant winner of Russian Humanitarian Scientific Fund (2000). Docent (2006). Since 1992 he is the Director of "From Avant-garde until present day" International Festival of Arts.

Yury Vorobiev

bass

He graduated from the Choral School of the Glinka Academic Cappella in St Petersburg in 1998 and subsequently studied at the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire. Soloist with the Mariinsky Academy of Young Singers from 2002. Soloist with the Mariinsky Opera Company since 2009. Prize-winner at the VI International Rimsky-Korsakov Young Opera Singers' Competition (St. Petersburg, 2004). Frequently tours with the Mariinsky Opera; under the baton of Valery Gergiev he has performed the bass role in Shostakovich's Fourteenth Symphony at the Konzerthaus (Vienna) and the Concertgebouw (Amsterdam) and as Timur (Turandot) at NHK Hall (Tokyo), Narbal (Les Troyens) at Suntory Hall (Tokyo) and Carnegie Hall (New York) and Gurnemanz (Parsifal) at the Millennium Centre (Cardiff), the Barbican Hall (London) and Symphony Hall (Birmingham). The singer has received invitations from prestigious international opera houses and festivals, among them the Aix-en-Provence Festival (France), the Salzburg Festival (Austria), the Opéra de Lyon (France) and the Canadian Opera Company (COC, Toronto). In the spring of 2012 the Royal Opera House, Covent Garden (London) invited Yury Vorobiev to appear as Colline in a production of Puccini's opera (La Bohème).



Виктор Высоцкий

пианист, композитор

В 1986 году окончил Ленинградскую консерваторию им. Римского-Корсакова по специальности фортепиано у профессора Е.В. Шишко и по классу композиции у профессора С.М. Слонимского. Выступает в качестве композитора, концертующего пианиста и автора телевизионных проектов. Как пианист Виктор Высоцкий ведет интенсивную концертную деятельность. Он выступал в залах Санкт-Петербургской филармонии, Академической Капеллы, в Аполлоновском зале берлинской Штаатс-опер и других. Он является автором заметных концертных проектов, получивших отражение в прессе и на телевидении, а также участником престижных фестивалей – «Белые ночи», Sacro Art и других. В настоящее время Виктор Высоцкий является преподавателем кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории и художественным руководителем филармонического отдела «Петербург-концерта». В 2015 году поставил на сцене Мариинского театра оперу П.И. Чайковского «Опричник»

Петр Гайдуков

тенор

Выпускник дирижёрско-композиторского факультета Санкт-Петербургской консерватории (2016). Является художественным руководителем Хора ветеранов Великой отечественной войны и военной службы им. Ф.М. Козлова. Дирижёрскую деятельность активно совмещает с выступлениями в качестве камерного певца.

Елена Гаудасинская

фортепиано

Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. С 1992 года работает преподавателем кафедры концертмейстерского мастерства. В течение многих лет Елена Гаудасинская ведет интенсивную концертную деятельность, как концертмейстер и ансамблист. В ее репертуаре множество камерных инструментальных сочинений и практически весь вокальный репертуар. Дипломант всероссийского и международных конкурсов. Последний диплом лучшего концертмейстера получила на конкурсе им. П.И. Чайковского в 2002 году. Ведет активную концертную деятельность, как в России, так и за рубежом. Работает с ведущими певцами и инструменталистами, такими как н.а. СССР И.Богачева, н.а. СССР З.Соткилава, н.а. России В.Чернов, н.а. СССР В.Норейка, а также с молодыми исполнителями. В 2003 году стала одним из организаторов и руководителей фестиваля-конкурса «Три века классического романса» и конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург». С 2007 года доцент, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства СПб консерватории.

Петр Геккер

композитор

Заслуженный деятель искусств России. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию как композитор по классу профессора В.И. Цытовича в 1971 году. С 1976 член Союза композиторов России. Постоянный участник престижных международных фестивалей. Среди его сочинений – балеты «Хая-Мерген» (1979), «Весенние игры» (1981), «Богатырские игры» (1981), «Балетные сцены» (1981), «Цам» (1984); опера «Проклятый апостол» (2012); произведения для симфонического, камерного и эстрадного оркестров, в том числе концертная фантазия «Нигун» (2005), «Легенды Курманских пещер» (2009), концерты для скрипки, струнных и клавирина (1992), для кларнета, струнных и ударных (2003); кантаты «Иерусалим» (1991) и «Три еврейские песни» (2007); вокальные циклы «Четыре желтые баллады» (1971), «Пять четверостиший Омара Хайяма» (1973), «Лирические странички» (1986) и многие другие. Геккер активно работает в сфере театра. Он написал музыку к ряду спектаклей Малого драматического театра – Театра Европы, Санкт-Петербургского театра комедии, Театра на Литейном, театра «Буфф». Симфонические и камерные произведения П. Геккера часто звучат в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской филармонии, в Концертном зале академической капеллы, в Москве, в городах России, а также в Испании, Германии, Канаде, Корее, США, Израиле и других странах. Его музыка вызывает большой интерес в профессиональной среде.

Теймураз Гугушвили

тенор

Народный артист Грузии, ведущий солист Тбилисского Академического Театра Оперы и Балета им. З.Палиашвили, лауреат Государственной премии Грузии, профессор, кавалер ордена Чести Грузинской Республики. Теймураз Гугушвили — лауреат премий им. З.Палиашвили и З.Анджапаридзе, лауреат премии Фонда им. И.Ариповой. Его называют «Золотым тенором Грузии»; он — один из известнейших оперных солистов современности. Артист и педагог, он принадлежит плеяде мастеров, значительно обогативших национальную вокальную школу. Теймураз Гугушвили окончил Тбилисскую государственную консерваторию им. В.Сарадживили и аспирантуру при консерватории (класс народного артиста Грузии Н.Андгуладзе). В 1982-1983 годах прошел полную стажировку в знаменитом миланском театре «Ла Скала». Более 20 лет артист занимается педагогической деятельностью, в настоящее время он преподаёт на кафедре сольного пения в своей Alma Mater — Тбилисской Государственной Консерватории. За время работы в театре Теймураз Гугушвили исполнил практически все теноровые партии классического оперного репертуара, среди которых — Неморино ("Любовный напиток" Г.Доницетти), Граф Альмавива ("Севильский цирюльник" Дж.Россини), Герцог, Радамес, Дон Карлос, Кассио ("Риголетто", "Аида", "Дон Карлос", "Отелло" Дж.Верди), Каварадосси, Пинкертон ("Тоска", "Мадам Баттерфляй" Дж.Пуччини), Турриду ("Сельская честь" П.Масканьи), Канио ("Паяцы" Р.Леонкавалло), Ленский, Герман ("Евгений Онегин", "Пиковая дама" П.Чайковского), партии в операх национальных композиторов З.Палиашвили, В.Долидзе, О.Тактакишвили, Г. Канчели. Гастрольная география певца так же обширна и велика, как и его репертуар. Теймураз Гугушвили пел в США, Англии, Шотландии, Ирландии, Испании, Франции, Германии, Италии, Японии, Бельгии, Дании, Голландии, Израиле и Турции. Выступал на оперных сценах Москвы (Большой театр), Санкт-Петербурга (Мариинский театр), Казани, Екатеринбурга, Киева, Баку, Кишинёва.

Viktor Vysotsky

pianist, composer

Graduated in Piano with Professor Elena Shishko and Composition with renowned composer Professor Sergey Slonimsky from Leningrad State Conservatory named after Rimsky-Korsakov in 1986. Viktor Vysotsky acts as a composer, concert pianist and author of television projects. As a pianist Viktor Vysotsky has busy concert schedule. He plays in the halls of the St. Petersburg Philharmonic, the Academic Capella, in Apollo Hall of Berlin Staatsoper and others. He is author of notable concert projects which are reflected in the press and on television as well as participated in prestigious festivals "White Nights", Sacro Art and others. Currently Viktor Vysotsky teaches at the Department of Musical Theater Direction of Saint Petersburg Conservatory and is Artistic Director of the Philharmonic Department of "Peterburg-Concert". In 2015, he staged at the Mariinsky Theatre Tchaikovsky's opera "Oprichnik"

Petr Gaydukov

tenor

A graduate of the conductor- composition department of the St. Petersburg State Conservatory (2016). He is the artistic director of the choir of Veterans of the Great Patriotic War and military service named after F.M. Kozlov. Conductor's activity has combined with performances as a chamber singer.

Elena Gaudasinskaya

piano

Is a graduate of St. Petersburg State Conservatory. From 1992 she teaches at the Faculty of Piano Accompaniment at the Conservatory. For many years she has been doing an intensive concert career as an accompanist and chamber pianist performing in Russia and abroad. Her repertory includes a large amount of chamber music and practically all repertory for voice. Elena Gaudasinskaya has received diplomas of special mention at All-Russian and International competitions, her most recent diploma of best accompanist at the Tchaikovsky Competition dates from 2002. In 2003 she became one of the organizers and artistic directors of the "Three Centuries of Classic Romance" competition and festival. She works with renowned partners such as People's Artist of USSR Irina Bogacheva, People's Artist of USSR Zurab Sotkilava, People's Artist of Russia Vladimir Chernov, People's Artist of USSR Virgilius Noreika and also with many young and promising singers.

Petr Gekker

composer

Honored Worker of Art of Russia. Graduate of Saint-Petersburg State Conservatory in 1971, where studied composition under professor V.I. Tsytovitch. Member of Saint-Petersburg composer organization since 1976. His works include the ballets Khaya-Mergen (1979), Spring Games (1981), Bogatyr Games (1981), Ballet Scenes (1981), and Tsam (1984), the opera The Damned Apostle (2012) and works for symphony, chamber and popular orchestra such as the concert fantasia Niggun (2005), Legends of the Kurmansak Caves (2009), concerti for violin, strings and harpsichord (1992) and clarinet, strings and percussion (2003), the cantatas Jerusalem (1991) and Three Jewish Songs (2007), the song cycles Four Yellow Ballads (1971), Five Quatrains of Omar Khayam (1973) and Lyrical Pages (1986) among other pieces. Gekker frequently works in theatre. He has written music for numerous productions at the Maly Drama Theatre – Theatre of Europe, the St Petersburg Comedy Theatre, the Theatre on Liteiny and the "Buffo" Theatre. Symphonic and chamber works of Petr Gekker are often performed in the Grand and the Small Philharmonic Halls and Capella in Saint-Petersburg, in Moscow and other parts of Russia, as well as in Spain, Germany, Canada, Korea, USA and Israel. The composer continues to work in close partnership with diverse musical entities, soloists and concert organizations. His music attracts high interest in the professional sphere.

Teimuraz Gugushvili

tenor

People's artist of Georgia, principal soloist of the Tbilisi State Opera and Ballet Theatre named after Paliashvili, Laureate of the State Prize of Georgia and Cavalier of the Order of Honor of Georgia, Professor. Teimuraz Gugushvili also was awarded the Paliashvili Prize, the Andzhaparidze Prize, the Arkhipova Found Prize. He is called Golden Tenor of Georgia; he is one of the most famous opera soloists of modernity. An artist and a pedagogy, he belongs to the pleiad of masters that enriched greatly the national vocal school. Teimuraz Gugushvili graduated from the Tbilisi State Conservatory named after Saradzishvili and finished the post-graduate studies of acedemical singing in the Tbilisi Conservatoire by People's Artist of Georgia N.Andguladze. From 1968 to 1970 he was a probationer member at the Teatro alla Scala (Milan, Italy). More than 20 years the artist is engaged in educational work. He is currently Professor of the department of solo singing at his Alma Mater — Tbilisi State Conservatory. During his work at the theatre Teimuraz Gugushvili played almost all parts for tenor of the classical opera repertory, among which are Nemorino ("The Elixir of Love" by G. Donizetti), Count Almaviva ("The Barber of Seville" by G. Rossini), Duke of Mantua, Radamés, Don Carlos, Cassio ("Rigoletto", "Aida", "Don Carlos", "Otello" by G. Verdi), Cavaradossi, Pinkerton ("Tosca", "Madam Butterfly" by G. Puccini), Turridu ("Rustic Chivalry" by P. Mascagni), Canio ("Pagliacci" by R. Leoncavallo), Lensky, German ("Eugene Onegin", "The Queen of Spades" by P. Tchaikovsky), parts of the operas by national composers Z. Paliashvili, V. Dolidze, O. Taktakishvili and G. Kancheli. The tour rout of the singer is as wide as his repertoire. Teimuraz Gugushvili has sung in USA, England, Scotland, Ireland, Spain, France, Germany, Italy, Japan, Belgium, Denmark, Holland, Israel and Turkey. He appeared on the opera stages of Moscow (the Bolshoi Theatre), Saint-Petersburg (Mariinsky Theatre), Kazan, Yekaterinburg, Kiev, Baku, Kishinev.



Инна Гудина

меццо-сопрано

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2013), класс сольного пения доцента Е.Н. Витман, класс камерного пения профессора Б.И. Васильева. Лауреат I премии на Международном конкурсе вокалистов в Италии (Рим, 2013). На сцене театра Санкт-Петербургской консерватории спела партии Лариной (Евгений Онегин), Берты (Севильский цирюльник). Готовит партию Любаша (Царская невеста). Выступает с концертами в Петербурге и Москве, принимает участие в музыкальных фестивалях. На фестивале «Звуки музыки» (Санкт-Петербург, 2011) исполнила партию Екатерины в опере Мэтью Ковлера «Голова Екатерины». Активно выступает с камерно-вокальными программами в Санкт-Петербурге, Москве, Казани.

Graduated from the St.Petersburg Conservatory (2013), where studied with docent E.N.Vitman and B.I.Vasiliev. The winner of the International vocal competition in Italy (Rome, 2013). Has performed the roles of Larina in Eugene Onegin, Bertha in Barbieri di Sevilla. Inna is currently preparing the role of Lyubasha in Tzar's Bride. Performs in concerts in Saint-Petersburg and Moscow, participates at music festivals. Has performed the role of Catherine in Matthew Cowler's "Catherine's Head" at the Sound of Music Festival in Saint-Petersburg in 2011. Takes part in many concerts with chamber vocal programs in St. Petersburg, Moscow, Kazan.

Inna Gudina

mezzo-soprano

Карлос Д'Онофрио

тенор

Родился в Буэнос-Айресе (Аргентина). В 2004 году окончил Консерваторию им. Хуана Хосе Кастро, в 2008 – Высший Институт Искусств Театра Колон. С 2009 года – солист Академии молодых певцов Мариинского театра. Гастролировал в США, Финляндии. Участвовал в постановках Театра Колон и других театров Аргентины.

Born in Buenos Aires (Argentina). Perfected in the High Institute of Arts of the Theatre Colon till 2008. Soloist with the Mariinsky Academy of Young Singers since 2009. Carlos D'Onofrio has toured to USA, Finland. Took part in productions of Theatre Colon and other Argentinean theatres.

Carlos D'Onofrio

tenor

Олег Давыдов

бас

Выпускник вокального факультета Колледжа им. Гнесиных (2013), класс Д.А. Батуркина и К. Кузнецовой. С 2014 года – студент вокального факультета Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора С.Н. Алексашкина). Лауреат 3 премии Международного конкурса вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, 2014). Лауреат 2 премии Международного конкурса молодых оперных певцов «Санкт-Петербург» (2015).

A graduate of D.Baturkin and K.Kuznetsova in Gnessin State Musical College Vocal Faculty (2013). Since 2014 – the student of Professor S.Aleksashin in the N.A.Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Conservatory Vocal Faculty. The third prize winner of the vocal-piano International Competition "Three Centuries of Classical Romance" (Saint-Petersburg, 2014). The second prize winner of the International Competition of Young Opera Singers "Saint-Petersburg" (2015).

Oleg Davydov

bass

Александр Дулин

фортепиано

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента В.В. Мищука, класс концертмейстерского мастерства доцента Е.С. Гаудасинской, класс камерного ансамбля И.Н. Дзекцер. В качестве концертмейстера работал в театре консерватории у хормейстера з.а. России Ю.В. Хуторецкой. Также работал концертмейстером в классе народного артиста России А.А. Дедика. Лауреат второй премии международного фестиваля-конкурса «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, 2014), Гран-при Северо-западного регионального конкурса пианистов им. Н.А. Римского-Корсакова, лауреат третьей премии международного фестиваля «Золотая осень», международного конкурса Crescendo competition 2015. Активно участвует в концертной жизни Санкт-Петербурга. Выступает на таких концертных площадках, как Малый зал филармонии, Академическая Капелла, Малый зал имени А.К. Глазунова, Эрмитажный театр и др.

Graduated from the St. Petersburg Conservatory under the guidance of professor V.V. Mischyuk piano accompaniment under the guidance of professor E.S. Gaudasinskaya, chamber ensemble music under the guidance of professor I.N. Dzekzer. As an accompanist worked in the theatre of St. Petersburg Conservatory with choirmaster Y.V. Khutoretskaya. Also worked as an accompanist in the vocal class of A.A. Dedik. The 2nd prize-winner of the international festival-competition "Three centuries of classical romance" (St. Petersburg, 2014), Grand Prix of the North-West regional piano competition named after N.A. Rimsky-Korsakov, 3rd prize-winner at the international festival "Golden Autumn", prize-winner of Crescendo international competition 2015. Actively participates in the concert life of St. Petersburg. Performs at the Small Philharmonic hall, Academic Cappella, Small hall named after A.K. Glazunov, Hermitage's theatre, etc.

Alexander Dulin

piano

Наталья Евстафьева

меццо-сопрано

Наталья Евстафьева получила музыкальное образование в Санкт-Петербургской государственной консерватории (1999). Лауреат IV Международного конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова (2000), дипломант Международного конкурса вокалистов в Барселоне (2000), лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (1998). В 1997-2000 гг. являлась солисткой театра оперы и балета им. М.П. Мусоргского, где исполнила партии Марины Мнишек («Борис Годунов»), Кончаковны («Князь Игорь»), Ольги («Евгений Онегин»), Полины («Пиковая дама»), Флоры («Травиата»), Кармен («Кармен») и графа Орловского («Летучая мышь»). В 2001 году певица была принята Академией молодых певцов Мариинского театра и дебютировала на сцене Мариинского театра в партии Марфы («Хованщина»). С 2008 года Наталья Евстафьева входит в состав оперной труппы Мариинского театра. Среди партий, исполняемых на сцене Мариинского театра Марина Мнишек («Борис Годунов»), Марфа («Хованщина»), Кончаковна («Князь Игорь»), Ольга («Евгений Онегин»), Полина («Пиковая дама») и многие другие. Концертный репертуар певицы включает мезцо-сопрановые партии в симфонии № 9 Бетховена, Реквиеме Верди, а также арии и романсы русских, немецких, итальянских и французских композиторов.

Graduated from the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire in 1999. Prize-winner at the IV International Rimsky-Korsakov Competition (2000) Diploma-recipient at the Barcelona International Vocalists' Competition (2000) Recipient of the Golden Soffit, St Petersburg's most prestigious theatre prize (1998)/ From 1997-2000 she was a soloist with the St Petersburg Musorgsky Academic Theatre of Opera and Ballet where she performed as Marina Mnishek (Boris Godunov), Konchakovna (Prince Igor), Olga (Eugene Onegin), Polina (The Queen of Spades), Flora (La traviata), Carmen (Carmen) and Prince Orlovsky (Die Fledermaus). Soloist with the Mariinsky Academy of Young Singers from 2001, making her Mariinsky Theatre debut the same year as Marfa (Khovanshchina). Natalia Evstafieva has been a Mariinsky Theatre soloist since 2008. Repertoire at the Mariinsky Theatre includes: Marina Mnishek (Boris Godunov), Marfa (Khovanshchina) Konchakovna (Prince Igor) Olga (Eugene Onegin) and many others. The singer's concert repertoire includes the mezzo-soprano roles in Beethoven's Ninth Symphony, Verdi's Requiem and arias and romances by Russian, German, Italian and French composers. Natalia Evstafieva has toured with the Mariinsky Opera Company to Germany, France and the USA. She has performed as Olga (Eugene Onegin) at Paris' Théâtre du Châtelet and as Carmen (Carmen) at the Coliseu de Lisboa (Portugal).

Natalia Evstafieva

mezzo-soprano

Виктория Евтодьева

сопрано

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по классу профессора Е.К. Перласовой, прошла ассистентуру-стажировку в классе профессора К.В. Изотовой (1995). Репертуар Виктории Евтодьевой разнообразен, она исполняет русскую и зарубежную музыку пяти веков: от раннебарочных, до современныхopus. Среди её записей диски-монографии, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича и Рахманинова, русская музыка XVIII века. Выступает в залах Санкт-Петербургской филармонии, в других городах России, гастролирует в Испании, Бельгии, Голландии, Германии, Словении, Австрии, Бразилии, Дании. Лауреат престижных международных конкурсов в Голландии, Германии, а также конкурса им. П.И. Чайковского в Москве (IV премия, 1998). Работала в ансамбле с Г. Кремером, Б. Пергамenschиковым, В. Афанасьевым, О. Майзенбергом. С 1994 года преподаёт на кафедре камерного пения Санкт-Петербургской консерватории.

A graduate of Professor E.Perasova in St Petersburg Conservatory, she was on assistantship-probation with the Professor K.Izotova (1995). Her repertoire covers almost five centuries of European and Russian music ranging from early baroque music to modern opuses. She has recorded three monographic discs with the songs of Prokofiev, Shostakovich, Rachmaninov and Russian music of the 18th century. She has appeared at the St Petersburg Philharmonic halls. She continues to perform successfully both in Russia and abroad: in Belgium, Slovenia, Germany, Estonia, Austria, the Netherlands, Denmark, Brazil, Denmark and Spain. She is a laureate of prestigious international competitions in Holland, Germany and the 1998 Tchaikovsky Competition in Moscow (the 4th prize winner, 1998). She has performed in ensemble with G. Kremer, B. Pergamenschikov, V. Afanasiev, O. Meisenberg. Since 1994 she has been teaching in the St-Petersburg Conservatory.

Viktoria Evtodieva

soprano



Павел Егоров

фортепиано

Народный артист России, профессор. Окончил Московскую консерваторию в 1975 году, где занимался под руководством профессоров Т.П. Николаевой и В.В. Горностаевой. В 1974 завоевал Первую премию и золотую медаль на Международном конкурсе им. Шумана в Цвиккау (Германия). В 1980 окончил аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории. Ведет преподавательскую деятельность, успешно сочетая ее с исполнительской. Профессор П.Г. Егоров член жюри Международных и национальных конкурсов пианистов. В 1989 году был избран почетным членом Международного Шумановского общества (Дюссельдорф). Награжден Орденом правительства Республики Польша «За заслуги в культуре» (2003), избран действительным членом Российской академии естественных наук (2007).

Андрей Ефимовский

виолончель

В 2015 окончил Санкт-Петербургскую консерваторию. В настоящее время является ассистентом-стажером в классе н.а. России, профессора А.П. Никитина. Также проходит обучение в магистратуре Ганноверской высшей школы музыки (класс проф. Леонида Горохова). Лауреат международных конкурсов: II премии Международного конкурса «Надежды, Таланты, Мастера» (Болгария, 2006), I премии в составе трио Всероссийского конкурса «Традиция и современность» (Санкт-Петербург, 2006), дипломант конкурса фонда Гартов (Санкт-Петербург, 2007), лауреат I премии в составе трио Charles Hennen Concours (Нидерланды, 2008) и конкурса камерных ансамблей в Таллине (Эстония). Принимал участие в мастер-классах Давида Герингаса, Сергея Ролдугина, Antonio Meneses, Kristoforo Pestalozzi, Alice Weilerstein, Daniel Müllerschott, Hatto Bayerle. С марта 2016 года – артист группы виолончелей Заслуженного коллектива России Санкт-Петербургской Филармонии под управлением маэстро Юрия Темирканова.

Семён Заборин

фортепиано

Окончил фортепианный факультет Санкт-Петербургской консерватории (2008). Выпускник аспирантуры Санкт-Петербургской консерватории по кафедре концертмейстерского мастерства (класс проф. И.А. Шарাপовой). Лауреат конкурса вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, 2008; 3 премии). Дипломант IV Международного конкурса камерного пения имени Г. Свиридова (Курск, 2011), Международного фестиваля-конкурса «Играем Слонимского» (Санкт-Петербург, 2012). С 2009 года работает концертмейстером в вокальных классах консерватории. Ведет активную концертную деятельность.

Василий Истомин

бас-баритон

В 2004 году окончил вокальное отделение Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс народного артиста СССР Николая Охотникова). С 1999 по 2010 годы — солист Театра оперы и балета консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В репертуаре певца ведущие партии бас-баритонального репертуара, среди них Дон Базилио (Россини: Севильский цирюльник) Дон Бартоло (Моцарт: Свадьба Фигаро) Гремин (Чайковский: Евгений Онегин), Рене (Чайковский: Иоланта) и др. С 2004 года выступает с концертами сольно и со своим коллективом инструменталистов «Folk-Opera» в странах Европы: Россия, Австрия, Италия, Франция, Германия, Литва и др. Пел и сотрудничал с такими известными артистами, дирижерами, концертмейстерами, музыкантами и деятелями культуры, как Филипп Антремон, Йохан Кац, Владислав Чернушенко, Александр Сладковский, Ирина Шарাপова, Родион Щедрин, Николай Охотников и многие другие. Специально для Василия петербургским композитором А. Таноновым была написана опера «Вий» которая стала победителем конкурса композиторов и получила право постановки в Мариинском театре. С 2006 года Василий активно занимается сольной карьерой. Певец работает в стиле CROSSOVER. В его репертуаре золотые хиты Голливуда, а также популярные песни советской и русской эстрады.

Александра Кабанова

сопрано

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора И.П. Богачевой. Лауреат премии «Интонация» Санкт-Петербургского «Дома музыки», участник программ благотворительного фонда В. Спивакова. Стипендиат Министерства культуры РФ. Лауреат первой премии 41 смотра-конкурса выпускников музыкальных вузов России. Лауреат второй премии международного фестиваля-конкурса «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, 2014). Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за участие в спектакле «Тайный брак» Д. Чимарозы. Ведет активную концертную деятельность. В 2015 году участвовала в съемках документального фильма телеканала ВВС о Шостаковиче в роли Катерины Измайловой. Аспирантка Санкт-Петербургской консерватории в классе профессора И.П. Богачевой.

Pavel Egorov

piano

People's Artist of Russia, professor. Graduated from the Moscow Conservatory in 1975, where he studied under the guidance of professor T. Nikolaeva and professor V. Gornostaeva. In 1974 he was awarded First Prize and Golden Medal at the Schumann International Competition in Zwickau, Germany. He completed post-graduate studies at the St. Petersburg Conservatory in 1980. He successfully combines teaching with concert engagements. Professor Egorov is jury member of National and International Piano Competitions. In 1989 he was elected as Honorary Member of the Schumann Society (Dusseldorf). In 2003 has been awarded the Order of Polish Republic "Merit in Culture", in 2007 was elected a member of the Russian Academy of Natural Sciences.

Andrei Efimovskiy

cello

In 2015 he graduated from Saint-Petersburg Conservatory. Now he is on probation-assistantship of People's Artist, Professor A. Nikitin. Now he's doing his Master's Degree with the Professor Leonid Gorokhov in Hanover Music High School. The laureate of international competitions: the second prize winner of the International Competition "Hopes, Talents, Masters" (Bulgaria, 2006), the first prize in trio of All-Russian Competition "Tradition and Modernity" (Saint-Petersburg, 2006), the awardee of Gartow Fund Competition (Saint-Petersburg, 2007), the first prize winner in trio of Charles Hennen Concours (the Netherlands, 2008) and the Chamber Ensembles Competition in Tallinn (Estonia). He participated in masterclasses of Davis Geringas, Sergei Roldugin, Antonio Meneses, Kristoforo Pestalozzi, Alice Weilerstein, Daniel Müllerschott, Hatto Bayerle. Since March 2016 – the artist in the cello group of Honored Russian Collective of Saint-Petersburg Philharmonic under the direction of maestro Yuri Temirkanov.

Semion Zaborin

piano

Graduated in Piano from Saint-Petersburg State Conservatory in 2008. Third prize winner at the International Competition "Three Centuries Of Classical Romance" in 2008, diploma of honor at IV International Chamber Singing Competition named after G. Sviridov in Kursk, 2011 and "Performing Slonimsky" International Festival-Competition in Saint-Petersburg, 2012. Since 2009 works as piano accompanist at the Department of Solo Singing of Saint-Petersburg State Conservatory. Completed postgraduate studies in Piano Accompaniment under guidance of professor I. A. Sharapova. Performs regularly at numerous concert venues.

Vasily Istomin

bass-baritone

In 2004 he graduated from the Vocal Department of the N.A. Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg Conservatory, he studied there with the People's Artist of USSR Nikolai Okhotnikov. From 1999 to 2010 – the soloist of the N.A. Rimsky-Korsakov Conservatory Opera and Ballet Theatre. His repertoire includes the leading part of bass-baritone repertoire, among them Don Basilio (Rossini: The Barber of Seville), Don Bartolo (Mozart: The Marriage of Figaro), Gremim (Tchaikovsky: Eugene Onegin), Rene (Tchaikovsky: Iolanta) and other. Since 2004 he has been performing with solo concerts and his instrumental collective "Folk-Opera" in European Countries: Russia, Italy, France, Germany, Lithuania and other. He's sang and cooperated with such famous artists, conductors, concertmasters, musicians and art workers as Philipp Antremon, Johan Katz, Vladislav Chernushenko, Alexander Sladkovsky, Irina Sharapova, Rodion Shchedrin, Nikolai Ohotnikov and many others. Petersburg Composer A. Tanonov write specially for Vasily opera "Viy", it became the winner of the composers' competition and won the ability of setting it on the stage of Mariinsky Theatre. Since 2006 Vasily is actively developing his solo career. The singer works in the style CROSSOVER. His repertoire includes the Hollywood's Golden Hits as well as popular songs of Soviet and Russian pop.

Alexandra Kabanova

soprano

A graduate of Professor Irina Bogacheva in the N.A. Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Conservatory. The winner of prize "Intonation" of Saint-Petersburg "Music House"; the participant of charity programs of V. Spivakov Foundation and the scholarship holder of the Ministry of Culture of Russian Federation. The first prize-winner of the 41st Review-Competition of Graduates from Russian Music Universities. The second prize winner of the International Festival-Competition "Three Centuries of Classic Romance" (St. Petersburg, 2014). The laureate of Saint-Petersburg Government prize for her performance in Cimarosa's play "Secret marriage". She has a lot of concert performances. In 2015 she participated as Katerina Izmailova in filming of a BBC documentary about Shostakovich. She's doing now post-graduate studies with the Professor I. Bogacheva.



Александр Каймбахер
тенор

В репертуаре австрийского певца множество оперных партий разных эпох и стилей – от моцартовских лирических героев до вагнеровских характерных. Участвовал в постановках Венской Народной Оперы и Театр Ан дер Вин. Пел на оперных сценах Граца, Майнингена, Цюриха, Турина, Неаполя, Рима, Палермо, Мюнхена и Милана. Выступал на фестивалях в Зальцбурге, Брегенце, на Израильском Фестивале и Венских Фестивальных неделях. С 2007 по 2010 год работал в ансамбле Венской Оперы, в сезоне 2013/2014 – в ансамбле Баварской оперы в Мюнхене.

Не менее важное место в карьере певца занимает концертная деятельность. Александр Каймбахер – востребованный Гайднелист в баховских Страстях по Иоанну и по Матфею; поет соло в таких ораториях, как Евангелие Сотворение мира и Времена года, Мессия Генделя, Илия и Павел Мендельсона, а также во всех мессах Моцарта, Гайдна, Бетховена и Шуберта. В его репертуаре множество песенных циклов Шуберта, Шумана, Бетховена, Вольфа, Кренка и фон Айнема.

В числе дирижеров, с которыми работал певец – Сейджи Озава, Кристиан Тилеманн, Джанандреа Носеда, Зубин Мета, Ашер Фиш, Кирилл Петренко, Манфред Хонек, Мартин Хазельбёк, Паоло Кариньяни, Адам Фишер и многие другие.

Екатерина Князева
фортепиано

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории, им. Н. А. Римского-Корсакова (2008), класс доцента Н.М. Эйсмонта, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шараповой. Окончила аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории (2011), класс профессора И.А. Шараповой. Проходила стажировку во Франции под руководством Элизабет Видаль и Андрэ Конье (2011). Лауреат международных конкурсов «Юные таланты» (Уфа, 2000), «Юные исполнители» (Испания, Гран-при, 1998), стипендиат программы «Золотые имена Башкирии». География выступлений Екатерины Князевой охватывает также страны дальнего и ближнего зарубежья (Италия, Франция, Финляндия, Швеция). Так, в 2011–2012 гг. состоялись выступления в качестве приглашенного концертмейстера в городах Болье, Ницца, Кан-сюр-мер (Франция). В июне 2012 принимала участие в фестивале «Musiksommer am Zürichsee» (Швейцария, г. Рапперсвилль), а в ноябре того же года выступила в Гамбурге на концерте в честь двадцатилетнего юбилея фонда Гартов. С 2013 года – концертмейстер театра «Санкт-Петербург Опера». С 2015 – концертмейстер Академии молодых певцов Мариинского театра.

Ольга Кондина
сопрано

Народная артистка России. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (Москва, 1984), Дипломант Международного конкурса вокалистов (Италия, 1986), лауреат и обладатель специального приза «лучшему сопрано» Международного конкурса им. Ф. Виньеса (Барселона, Испания, 1987). В 1980 году окончила Уральскую консерваторию по классу скрипки (класс С. Гашинского), а в 1982 году – по классу сольного пения (класс К. Родионова). В 1983–1985 гг. продолжила обучение в аспирантуре Московской консерватории в классе профессора И.К. Архиповой. С 1985 года Ольга Кондина – ведущая солистка Мариинского театра. В ее репертуаре все ведущие партии лирико-колоратурного сопрано. Обширный камерный репертуар певицы включает ряд сольных программ из произведений французских, итальянских и немецких композиторов. В составе труппы Мариинского театра и с сольными программами Ольга Кондина гастролитовала в странах Европы, Америки, в Японии; выступала в театре Метрополитен-опера (Нью-Йорк) и Альберт-холле (Лондон). Ольга Кондина – член жюри ряда международных вокальных конкурсов (в том числе международного фестиваля-конкурса «Три века классического романса» и международного музыкального конкурса им. В. Стенхаммара) и преподаватель класса вокала Санкт-Петербургской консерватории. Два года вела руководство кафедрой истории и теории вокального искусства. Дискография певицы включает CD-записи «Русские классические романсы» (1993), «Воробьиная оратория: четыре времени года» (1993), Ave Maria (1994), «Отражения» (1996, совместно с Академическим русским оркестром им. В. В. Андреева), «Десять блестящих арий» (1997) и Unique baroque music (совместно с Эриком Курмангалиевым, дирижер Александр Рудин).

Дария да Консейсао
режиссер

Окончила факультет режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории (профессора С.Л. Гудасинский, И.Е. Тайманова, В.Г. Милков). Участница Международного музыкального фестиваля «Вечера в Монрепо» (г. Выборг). Участница летней школы искусств, в Фонтенбло (Франция, Fontainebleau music school, 2008). Участница Всероссийской режиссёрской лаборатории (Москва) при союзе театральных деятелей России. Под руководством н.а. России С.Л. Гудасинского проходила ассистентскую практику в Одесском оперном театре на постановке опер «Турандот» Луччини (март 2011 года) и «Князь Игорь» Бородина (июнь 2011 года). 22 апреля 2012 года на сцене домашнего театра Юсуповского дворца Д. да Консейсао поставила оперный спектакль «Директор театра» Моцарта. В апреле 2014 года стала режиссёром двух спектаклей, премьеры которых прошли в Санкт-Петербурге на сцене Особняка Половцова и музея современного искусства «Эрарта». Была награждена дипломом и орденом международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. 18 июня 2014 года на сцене театра Санкт-Петербургской консерватории состоялась премьера оперного спектакля Н.А. Мартынова «Вишнёвый сад», в котором Д. да Консейсао выступила режиссером. Продолжает обучение и научную деятельность в аспирантуре ГИТИСа (Москва).

Alexander Kaimbacher
tenor

The Austrian tenor Alexander Kaimbacher works as a freelance singer in Opera and Concert. His wide repertoire reaches from Mozarts Lyrical Tenor parts to the character parts of Wagner and Strauss. He is a specialist in contemporary music. Performances have brought him to theaters and concert halls all over Europe. He sang on stages of Volksoper and Theater an der Wien, in Luzern, Bari, Ravenna, Naples, Rome, Zurich, Teatro alla Scala, Gasteig Munich, Wiener Musikverein, Teatro Monumental Madrid, ACF New York & Washington, at the festivals in Salzburg, Bregenz, Grafenegg, Klangbogen and Festival Israel. He was a member of the ensemble of Vienna State Opera from 2007 until 2010, from season 2013/2014 he will belong to the ensemble of Bavarian State Opera in Munich.

Alexander Kaimbacher is a sought-after Evangelist in Bach's St. Matthew and St. John Passions, solo in oratorios Creation and the Seasons by Haydn, Messiah by Handel, Elijah and Paul by Mendelssohn and all messes by Mozart, Haydn, Beethoven and Schubert. His repertoire includes many song cycles by Schubert, Schumann, Beethoven, Wolf, Krenk and Von Ainem.

Alexander Kaimbacher has worked with conductors such as Seiji Ozawa, Christian Thielemann, Gianandrea Nosedà, Zubin Mehta, Ascher Fisch, Kirill Petrenko, Martin Haselböck, Manfred Honeck, Paolo Carignani, Adam Fischer and many others.

Ekaterina Knyazeva
piano

Graduated from Saint-Petersburg State Conservatory in 2008, where studied under guidance of docent N.M. Eismont. Completed post-graduate studies under guidance of prof. I.A. Sharapova in 2011. Has been on a traineeship in France under guidance of Elisabeth Vidal and Andree Cogne in 2011. Prize-winner of International Competitions Young Talents in Ufa in 2000, Young Artists in Spain (grand-prix, 1998), scholarship holder of Bashkiria's golden names program. She has performed in Italy, France, Finland, Sweden. During 2011–2012 she has performed as guest piano accompanist in Beaulieu, Nice, Cagnes-sur-mer (France). In June 2012 has participated at "Musiksommer am Zürichsee" festival in Switzerland and in November has played in Hamburg at the Gartow Foundation 20th Jubilee concert. Since 2013 – piano accompanist at "Sankt Petersburg Opera" theater. Since 2015 – piano accompanist at Mariinsky academy of young opera singers.

Olga Kondina
soprano

People's Artist of Russia, Prize-winner at the Glinka All-Union Vocalists Competition (Moscow, 1984), Prize-winner and Holder of a Special Award for Best Soprano at the Francesco Viñas International Competition (Barcelona, Spain, 1987). She graduated from the Ural State Conservatoire in violin studies (class of Professor Gashinsky) in 1982, and in solo singing (class of Professor Rodionova) in 1982. From 1983 to 1985 she continued her studies as a postgraduate at the Tchaikovsky State Conservatoire in Moscow (class of Professor I. Arkhipova). Olga Kondina has been a leading soloist at the Mariinsky Theatre since 1985. Her repertoire includes all the leading party lyric-coloratura soprano. The singer's extensive chamber repertoire includes a number of solo recitals of works by French, Italian and German composers. Olga Kondina has toured with the Mariinsky Theatre and independently in Europe, America and Japan; she has performed at the Metropolitan Opera in New York and at the Royal Albert Hall in London.

Olga Kondina is a member of the jury of a number of international singing competitions (including the "Three Centuries of the Classical Romance" International Festival-Competition and the William Stenhammar International Music Competition), and is a lecturer in the singing class at the Rimsky-Korsakov State Conservatoire in St Petersburg. For two years she has been in charge of the Department of the History and Theory of Vocal Art.

The singer's discography includes the CD recordings Russian Classical Romances (1993), Sparrow Oratorio: The Four Seasons (1993), Ave Maria (1994), Reflections (1996, with the Andreyev Academic Russian Orchestra), Ten Brilliant Arias (1997) and Unique baroque music (with Erik Kurmangaliev, conductor Alexander Rudin).

Dariya da Conceição
stage director

A graduate of Professors S. Gaudasinsky, I. Taimanova, V. Milkov in Saint-Petersburg Conservatory, Faculty of Musical Theatre Directing. The participant of the International Music Competition "Evenings in Mon Repos" (Vyborg). The participant of Fontainebleau Music School (France, 2008). The participant of the All-Russian Directing Laboratory (Moscow) of the Union of Russian Theatrical Figures. Under the direction of People's Artist S. Gaudasinsky was on the assistantship probation in Odessa Opera theatre and staged Puccini's "Turandot" (March, 2011) and Borodin's "Prince Igor" (June, 2011). In April 2012 Dariya da Conceição staged Mozart's "Der Schauspielerdirektor" on the stage of Yusupov Palace Theatre. In April 2014 she became the stag director of two plays, her premieres took place in Polovtsov Detached House and Modern Art Museum "Erarta" in Saint Petersburg. She was awarded the Diploma and Medal of Vladimir Spivakov International Charity Fund. On June 18, 2014 there was a first night of N. Martynov's play "The Cherry Orchard" on the stage of Saint-Petersburg Conservatory Theatre under the direction of D. da Conceição. She's doing her post-graduate studies in Russian Academy of Theatre Arts in Moscow and she continues there her scientific researches.



Андре Конье
баритон

Окончил Марсельскую консерваторию и школу молодых оперных певцов при Парижском оперном театре. Сотрудничает со многими театрами мира: театром Сан Карло в Неаполе, Пражской Оперой, Афинской Оперой, Оперой Флориды и др. Выступал с такими дирижерами как Даниэль Орен, Зубин Мета, Серж Баудо. В 2008 году спел партию Капулетти в Концертгебау (Амстердам) под управлением Риккардо Чаилили. Среди его последних ролей следует отметить Капулетти в "Ромео и Джульетте" Ш. Гюно в Майами Опера, Эскамильо в "Кармен" в Марсельской опере и Альберта из "Вертера" в Оперном театре Ниццы, где его партнером по сцене был Роландо Виллазон.

Анна Корзун
фортепиано

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию в 2006 году (класс специального фортепиано профессора В.В. Вишневецкого, класс концертмейстерского мастерства доцента И.И. Лившица) и аспирантуру в 2011 году (кафедра концертмейстерского мастерства, класс профессора И.А. Шараповой). Лауреат XII международного конкурса-фестиваля «Надежды. Таланты. Мастера» (2007 г., 1 премия в номинации фортепианный дуэт), дипломант и обладатель звания лучшего концертмейстера VI Международного вокально-фортепианного конкурса «Три века классического романса» (2008 г, в ансамбле с Е.В. Варфоломеевой), лучший концертмейстер IV Международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург» (2009) и XIV Международного конкурса им. Чайковского (2011). Концертмейстер вокальной кафедры Санкт-Петербургской консерватории, что совмещается с постоянной концертной деятельностью в России и за рубежом и регулярной работой на вокальных конкурсах.

Антон Кузнецов
режиссер

Окончил Российскую правовую академию при Министерстве юстиции России в 2014. В 2002-2003 годах учился в школе звонарского искусства в Соборе Владимирской иконы Божьей матери в мастерской В.С. Кайчука. Выступал на московском пасхальном фестивале, в Каргополе, в Греции, Эстонии, Финляндии. Лауреат международных конкурсов колокольных фестивалей. Студент третьего курса кафедры режиссуры Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора И.Е. Тайманова. Постоянный участник проектов Фонда «Камерата Ирины Шараповой» на разных площадках Санкт-Петербурга.

Анна Курганова
фортепиано

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2006), класс доцента Н.М. Эйсмонт. Выпускница аспирантуры на кафедре концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора, заслуженной артистки России И.А. Шараповой. Лауреат, дипломант, лучший концертмейстер всероссийских и международных конкурсов. Гастролировала в странах СНГ, Франции, Германии. Ведет активную концертную деятельность на всех концертных площадках Петербурга, в России и за рубежом. Концертмейстер и артистка оркестра театра музыкальной комедии. Концертмейстер Санкт-Петербургской консерватории.

Пелагея Куренная
сопрано

Студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора Т.Д. Новиченко. Лауреат III-й премии Музыкального международного конкурса имени Пьетро Ардженто (Gioia Del Colle, 2010). Финалистка Международного конкурса оперных певцов "Magda Olivero" (Милан, 2013). Гран-При Международного конкурса исполнителей русского романса "Романсиада" (Москва, 2013). Дипломант Международного конкурса "Три века классического романса" (Санкт-Петербург, 2014). Финалистка II Всероссийского музыкального конкурса (Москва, 2014). В октябре 2014 года на сцене Gasteig в Мюнхене и Филармонии в Люксембурге дебютировала в партии Прилепы в концертном исполнении оперы "Пиковая Дама" под управлением Мариса Янсона. В мае 2015 года дебютировала в опере П.И.Чайковского " Пиковая дама " на Новой сцене Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Лауреат 2 премии Международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург» (2015)

Илья Мазуров
баритон

Окончил Красноярский колледж искусств по классу дирижирования академическим хором. Во время обучения в колледже стал лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов вокалистов. В 2007, 2008 и 2009 годах становился победителем на Всероссийских конкурсах дирижеров в городах Томск, Новосибирск и Красноярск. Окончил дирижерско-хоровой факультет Санкт-Петербургской консерватории (2014), класс профессора В.И. Нестерова. Активно выступает как вокалист. Неоднократно принимал участие в российских и зарубежных оперных проектах: исполнял партии в операх М.-А. Шарпантье, опере "Орфей" К. Монтеверди, "Директор театра" В.А. Моцарта, сарсуэле "Крестьянки из Мурсии" А. Родригеса де Ита, Реквиеме В.А. Моцарта, Магнификате, Мессе h-moll И. С. Баха, оратории Сотворение мира И. Гайдна и др. Принимал участие в концертах русской музыки в городах Германии, Франции и других европейских стран. Особое место в репертуаре певца занимает камерная музыка (в том числе вокальные циклы Ф. Шуберта).

Andre Cognet
baritone

Is a graduate of Conservatoire de Marseilles and Young Opera Singers Academy at the Paris Opera. He works in close partnership with Teatro San Carlo in Naples, Prague Opera, Athens Opera, Opera of Florida and others. Andre Cognet has performed under baton of Daniel Oren, Zubin Metha, Serge Baudo. In 2008 season sang Capuletti at the Concertgebau in Amsterdam under Riccardo Chailly. Among his recent performances, in addition to many concerts and recitals, (La Fenice, Antibes, Paris) should be mentioned the role of Capulet in Gounod's Romeo et Juliette for Miami Opera, the Grand Pretre in Samson et Dalila at the Herodaticus Festival in Athens, Escamillo in Carmen in Marseille Opera and Albert from Werther in Nice next to Rolando Villazon.

Anna Korzun
piano

Graduated from Saint-Petersburg State Conservatory in 2006, where studied piano solo with professor V.V. Vishnevsky and piano accompaniment with docent I.I. Livshits. Completed postgraduate studies in Piano Accompaniment under guidance of professor I.A. Sharapova in 2011. Laureate of XII International Competition "Hopes. Talents. Masters." (1st prize, 2007, Bulgaria, Dobrich), IV International Competition for Voice and Piano Duets "Three Centuries of Classical Romance" (together with E.V. Varfolomeeva, 2008). Awarded Best Piano accompanist at International Competitions for Singers "Saint-Petersburg" (2009) and XIV International Tchaikovsky competition (2011). Anna Korzun works as piano accompanist at Solo Singing Department of Saint-Petersburg State Conservatory and performs on various stages of Russia, Germany, Netherlands and other countries.

Anton Kuznetsov
stage director

Graduated from the Russian Law Academy under the Ministry of Justice of Russia in 2014. During 2002-2003 studied in the Bell-Ring's Art School of in the Cathedral of Vladimir Mother of God in the workshop of V.S. Kaichuk. He performed at the Moscow Easter festival, in Kargopol, Greece, Estonia, Finland. The prize-winner of international competitions of bell's festivals. The 3rd year student of professor I.E. Taimanova at the directing department in St. Petersburg State Conservatory. The regular participant of the Fund "Camerata of Irina Sharapova" projects on different platforms of Saint-Petersburg.

Anna Kurganova
Piano

A graduate of Docent N.Eismont in Saint-Petersburg Conservatory. A graduate of postgraduate study of People's artist I.Sharapova at the art of accompaniment department in Saint-Petersburg Conservatory. The laureate, awardee and the best concertmaster of All-Russian and International competitions. She had concert ours in CIS countries, France and Germany. She has a lot of concert performances on different platforms of Saint-Petersburg, in Russia and abroad. The concertmaster and the artist of Music Comedy Theatre. The concertmaster in Saint-Petersburg Conservatory.

Pelageya Kurenaya
soprano

A 5th year student of T.Novichenko at Saint-Petersburg Conservatory. The 3rd prize winner of the Pietro Argento International Music Competition (Gioia Del Colle, 2010). The finalist of the International Opera Singers Competition "Magda Olivero" (Milan, 2013). Grand-Prix of the International Competition of Russian Romance Performers "Romansiada" (Moscow, 2013). The awardee of the International Competition "Three Centuries of Classical Romance" (Saint-Petersburg, 2014). The finalist of the II All-Russian Musical Competition (Moscow, 2014). In October 2014 she has a debut on the stage Gasteig in Munich Philharmonic in Luxembourg as Prilepa in the concert performance of the opera "The Queen of Spades" under the direction of Mariss Jansons. In May 2015 she has a debut in the P.Tchaikovsky's opera "The Queen of Spades" on the New Stage of Mariinsky Theatre under the direction of Valerii Gergiev. The second prize winner of the International Opera Singers Competition "Saint-Petersburg" (2015).

Ilya Mazurov
Baritone

A graduate of Krasnoyarsk College of Arts as a conductor of academic choir. During studies he became the laureate of All-Russian and International Vocal Competitions. In 2007, 2008 and 2009 became the winner of All-Russian Competitions of conductors in Tomsk, Novosibirsk and Krasnoyarsk. A graduate of Professor V.Nesterov at the department of Choir Conducting in Saint-Petersburg Conservatory (2014). He performs a lot as vocalist. He participated many times in Russian and foreign projects: he performed in operas by M.-A Charpentier, in opera "Orpheus" by K.Monteverti, "Der Schauspieldirektor" by V.A.Mozart, in "Las labradoras de Murcia" by Antonio Rodriguez de Hita, V.A.Mozart's Requiem, Magnificat, Mess h-moll by I.S.Bach, Oratorio "Die Schöpfung" by J.Haydn and other. Participated in concerts of Russian music in Germany, France and other European countries. A special place in the repertoire of the singer takes a chamber music (including vocal cycle of F.Schubert).



Юрий Марусин

тенор

Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат международных конкурсов, награжден Орденом Почета. Окончил Ленинградскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, класс профессора Е. Ольховского. Стажировался в театре Ла Скала. В 1982 году музыкальным обществом Италии награжден как лучший иностранный певец сезона за исполнение партии Габриэля в опере "Симон Бокканегра" с участием К. Аббадо, М. Френи, П. Капуччи, Н. Гяурова. Солист Мариинского театра с 1980 года. В репертуаре певца более пятидесяти партий в операх русских и зарубежных композиторов. Принимал участие в видео- и аудиозаписях опер – "Пиковая дама", "Руслан и Людмила", "Хованщина", "Джанни Скикки", "Сила судьбы", "Война и мир", "Иоланта", а также фильмов-концертов "Все о тебе", "Русь моя", "Георгий Свиридов". Записал три сольных диска с камерными произведениями русских и зарубежных композиторов.

Ника Мельникова

фортепиано

С 1999 по 2010 год обучалась в средней специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской консерватории, в классе заслуженного работника культуры Л. Л. Рудовой. С 10 лет регулярно выступала с концертами в Германии. Ее выступления в Мюнхене с 2001 по 2007 транслировались на Баварском радио. В 2015 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, класс профессора Т. М. Загорской. В настоящее время Ника является ассистентом-стажером Санкт-Петербургской консерватории в классе профессора Л.М. Зайчика. Выступает как солистка и в составе камерного ансамбля в России и за рубежом: в Германии, Швейцарии, Литве, Польше, Эстонии, Хорватии. Лауреат международных конкурсов: I премия на Международном конкурсе камерных ансамблей "vivat-talent" (Санкт-Петербург, 2010), год - III премия и специальный приз за лучшее исполнение современного сочинения на Международном конкурсе пианистов "Молодые виртуозы" (Загреб, Хорватия, 2016). Принимала участие в международных фестивалях в Рейнгау (Германия), Таллинне (Эстония) и Вильнюсе (Литва).

Наталья Михалёва

сопрано

С отличием окончила Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру (класс н. а. России, профессора Г. В. Селезнева). В 2005 г. дебютировала на сцене Музыкального театра Консерватории в партии Татьяны (Евгений Онегин). Лауреат Международного конкурса вокалистов в Гданьске (Польша, 2007). Дипломант международного конкурса "Великий шелковый путь" (Санкт-Петербург, 2015). В 2006 году была приглашена в Бирмингем (Великобритания) для записи Девятой симфонии Л. Бетховена в Симфони-Холл. Специально для культурного центра Елены Образцовой подготовила цикл вокальных концертов «Музыкальные портреты русских композиторов». Активно сотрудничает с органистами Санкт-Петербурга, представляя разнообразные камерные программы и выступая с концертами в различных органных залах. Сотрудничала с дирижёрами Владиславом Чернушенко, Михаилом Грузиным, Александром Сладковским, Робертом Микли (Великобритания), Марко Балдери (Италия). В 2015 году награждена почетной грамотой министерства культуры за яркий исполнительский талант и профессиональное мастерство. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом.

Олег Мицов

тенор

Выпускник Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н.А.Римского-Корсакова (2011). В 2005-2006 обучался в Санкт-Петербургской консерватории. С 2011 по 2014 был солистом Академии молодых певцов Мариинского театра. С 2015 года – солист театра «Санкт-Петербург Опера».

Дмитрий Мулярик

баритон

Студент 2 курса Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора Н.П. Охотникова. Родился в г. Гродно (Белоруссия). Выпускник Минского музыкального училища, класс преподавателей А.О. Мурзича, А.Г. Галкина, И. Сильчукова. Лауреат международных конкурсов: "Belcanto" (Люблин-Варшава), конкурса имени Моношко (Минск), Гран-При рождественского фестиваля-конкурса Le stelle di Natale (Санкт-Петербург). В 2013-2014 – солист молодежного отела Белорусской филармонии. Стажировался в Московской консерватории (2014). Гастролировал в Германии, Голландии, Польше. Пел с оркестрами Варшавской, Краковской, Жешувской, Любленской филармоний. Принимал участие в музыкальном фестивале AMERSEERENADE 2015 (Мюнхен).

Дина Орлова

режиссер

Студентка 5 курса вокально-режиссерский факультета по специальности «Режиссура музыкального театра» Санкт-Петербургской консерватории, класс доцента И.А. Габитова. С 2012 года – режиссер-постановщик оперного абонеента, с участием ведущих солистов музыкальных театров Санкт-Петербурга, проходящего в Малом зале филармонии и в Доме ученых. Режиссер спектаклей: по повести И. Шмелева «Лето Господне» в Шереметьевском дворце (2013), по рассказу О. Генри «Дары Волхов в Анненкирхе» (2015), Джакомо Пуччини «Тоска» на студии ЛенДок (2016). Автор сценария и один из режиссеров ежегодного фестиваля «Содружество муз», художественный руководитель И.Е. Тайманова. Ассистент режиссера и актер первой постановки оперы Н.А. Мартынова «Вишневы сад» по пьесе А.П. Чехова в театре консерватории (2014). С января 2015 года является одним из режиссеров молодежного оперного проекта И.А. Шараповой «Оперный класс».

Yury Marusin

tenor

People's Artist of Russia (1983). Recipient of the State Prize of the USSR (1985). Prize-winner at International Competitions. Order of Honour. Graduated from Leningrad Rimsky-Korsakov State Conservatory where studied with professor Olkhovsky. Received training at La Scala Theater. In 1982 he was awarded by the Italian Music Society as best foreign singer of the season for his performances as Gabriele in Simon Boccanegra alongside Abbado, Freni, Capuccilli and Gyaurov. Mariinsky Theatre soloist since 1980. His repertoire includes over fifty roles from Russian and European operas. Audio and video recordings include The Queen of Spades, Ruslan and Lyudmila, Khovanshchina, Gianni Schicchi, La forza del destino, War and Peace and Iolanta as well as the concert films All about You, My Russia and Georgy Sviridov. He has recorded three discs of recitals of chamber works by Russian and foreign composers.

Nika Melnikova

piano

From 1999 to 2010 she studied in Special Music Conservatory School with Honored Worker of Culture, L.Rudova. Since she was 10 she has performed in Germany with concerts. Her performances in Munich from 2001 to 2007 were broadcasted on Bavarian Radio. In 2015 she graduated from the N.A.Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg Conservatory, she studied with the Professor T.Zagorovskaya. Now Nika is the assistant-probationer of L.Zaychik in Saint-Petersburg Conservatory. She performs as a soloist and as a part of chamber ensemble in Russia and abroad: in Germany, Switzerland, Lithuania, Poland, Estonia and Croatia. The laureate of international competitions: the first prize winner of the International Chamber Ensembles Competition "Vivat-Talent" (Saint-Petersburg, 2010), the third prize and special prize for the best performance of modern composition at the International Piano Competition "Young Virtuozos" (Zagreb, Croatia, 2016) She participated in international competitions in Rheingau (Germany), Tallinn (Estonia) and Vilnius (Lithuania).

Mikhaleva Natalia

soprano

Graduated from Saint-Petersburg Conservatory and post-graduate studies, where she studied with People's Artist of Russia, Professor G.Seleznev. In 2005 she has a debut as Tatiana (Eugene Oegin) on the stage of Conservatory Musical Theatre. The laurete of the International Competition in Gdansk (Poland, 2007). The awardee of the International Competition "the Great Silk Way" (Saint-Petersburg, 2015). In 2006 she was invited to Birmingham (Great Britain) for the recording of the 9th Symphony of L.Beethoven in Symphony Hall. Specially for the Cultural Centre of Elena Obratsova she prepared the cycle of vocal concerts "Musical Portraits of Russian Composers". She actively cooperates with Saint-Petersburg organists and offers various chamber programs, and performs with concerts in various Organ Halls. She cooperates with such conductors as Vladislav Chernushenko, Mikhail Gruzin, Alexander Sladkovsky, Robert Mickly (Great Britain), Marko Balderi (Italy). In 2005 she was awarded the Minister of Culture Certificate of Honor for the bright performing talent and professional mastery. She has a lot of concert performances in Russia and abroad.

Oleg Mitsov

tenor

A graduate of the N.A.Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg Musical College (2011). In 2005-2006 he studied in Saint-Petersburg Conservatory. From 2011 to 2014 he was the soloist the Mariinsky Theatre Academy of Young Singers. Since 2015 – the soloist of the theatre "Saint-Petersburg Opera".

Dmitry Mulyarchik

baritone

A second year student of Professor N.Ochotnikov at Saint-Petersburg Conservatory. He was born in Grodno (Belorussia). A graduate of A.Murzich, A.Galkin and I.Silchukov in Minsk Musical College. The laureate of international competitions: "Belcanto" (Lublin-Warsaw), the Moniuszko Competition (Minsk), Gran-Prix of the Christmas Festival-Competition Le stele di Natale (Saint-Petersburg). In 2013-2014 – the soloist in the Youth Department of Belorussian Conservatory. He was on probation in Moscow Conservatory (2014). He had a concert tours in Germany, Holland and Poland. He sang with orchestra of Warsaw, Krakow, Rzeszow and Lublin philharmonics. He participated in Musical Festival AMERSEERENADE 2015 (Munich).

Dina Orlova

stage director

A student of St. Petersburg Conservatory of the directing department where studies under guidance of professor I.A. Gabbitov. Since 2012 director of the opera performance which includes the leading soloists of musical theatres of St. Petersburg, held in the Small Philharmonic hall and in the House of Scientists. The director of children's folk play based on the novel by I. Smelev "God's summer" at the Sheremetyev Palace (2013). Script writer and one of the directors at the annual festival "Commonwealth of muses", artistic director is I.E. Taimanova. Assistant director and actor of the first performances of N.A. Martynov's Opera "The Cherry garden" based on the play by A.P. Chekhov at the theatre of St. Petersburg Conservatory (2014). Since January 2015 is one of the directors of the youth Opera project by I.A. Sharapova "Opera class".



Сергей Осколков

композитор

Выпускник Ленинградской консерватории (класс В. Наговицина и Ю. Фалика). С 1988 года — член Союза композиторов СССР, с 1994 года — член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга. Заслуженный деятель искусств России, награжден нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования РФ», заведующий кафедрой звукорежиссуры Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, профессор. Его композиторское творчество охватывает самые разные жанры. Среди многочисленных сочинений: камерная опера «Граф Нулин», два концерта для фортепиано, три кантаты, пять фортепианных сонат, две сонаты для скрипки и фортепиано, вокальные и инструментальные сочинения, произведения для русских народных инструментов, музыка к театральным постановкам и кинофильмам. С 1997 года является художественным руководителем Международного фестиваля искусств «Сергей Осколков и его друзья».

Олеся Петрова

меццо-сопрано

Олеся Петрова родилась в 1982 году в Ленинграде. В 2001 г. поступила на вокальное отделение в Музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Татьяны Сердюк). После двух лет обучения поступила на вокальный факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории в класс народной артистки СССР, профессора И.П. Богачевой. В 2004 году получила звание лауреата и стала обладательницей специальных призов II Всероссийского конкурса вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса» (Санкт-Петербург). Лауреат I Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской (Москва, 2006).

2007 год принес молодой певице признание на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве, где Олеся стала лауреатом II премии.

Олеся Петрова ведёт активную концертную деятельность в Санкт-Петербурге, других городах России и зарубежья. Принимала участие и выступала с сольными концертами в городах Швейцарии, Германии, Голландии, Франции, Чехии, Польши, Финляндии, Японии, Кореи, Норвегии, Южной Америки, Шотландии, Англии, Венгрии и Македонии.

Борис Пинхасович

баритон

Окончил дирижерско-хоровой (2010) и вокальный (2011) факультеты Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора Т.И. Хитровой и профессора, н.а. СССР И.П. Богачевой. Лауреат многочисленных российских и международных конкурсов, в том числе Международного конкурса «Санкт-Петербург» (2009), конкурса оперных певцов в Сантандере (Испания, 2010), конкурса оперных артистов Галины Вишневской (2012).

С 2011 года — солист оперной труппы Михайловского театра, где исполняет партии Марселя в «Богеме», Онегина в «Евгении Онегине», Елецкого в «Пиковой даме», Белькор в «Любовном напитке». За исполнение партии Марселя был номинирован на Российскую национальную театральную премию «Золотая Маска» (2011). За последнее время Борисом были исполнены партии: Уберто «Служанка-госпожа», Алеко «Алеко», Данкайро «Кармен», Демон «Демон», Эбн-Хаким «Иоланта», Амфортас «Парсифаль». Также является постоянным исполнителем сольных партий в ораториях и мессах, среди которых «Кармина Бурана» К.Орфа, Страсти по Иоанну, по Матфею И.С.Баха, Большая месса, Реквием В.А.Моцарта, Немецкий реквием И.Брамса, в мессах и кантатах Г.Генделя, И.Гайдна, Ф.Шуберта, П.Чайковского (кантата «Москва»). Первый исполнитель двух вокальных опер С.М.Слонимского.

Певец выступал с оркестрами под управлением Мариса Янсона, Саулюса Сондецкиса, Михаила Юровского, Владимира Юровского, Лео Кремера, Александра Титова, Андрея Аниханова, Петра Феранца.

Александр Пономарев

режиссер

Окончил Ижевский музыкальный колледж (2010) по классу сольного пения преподавателя В.М.Сергиенко. В 2011 году поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию на кафедру режиссуры музыкального театра в класс доцента И.А. Габитова. Студент 5 курса консерватории. С 2012 как режиссер-постановщик участвует в проекте И.А. Шараповой "Оперный CLASS". Среди работ сезона 2015–2016 опера "Телефон" Д.К. Менотти (Дворец молодежи "Рекорд"), "Моцарт и Сальери" Н.А. Римского-Корсакова (Евангелическо-лютеранская церковь св. Анны), Мировая премьера дворцовой оперы "Ленора" И.Р. Цумшгера. Режиссер Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии.

Александр Радвилевич

композитор, пианист, педагог

После окончания Санкт-Петербургской государственной консерватории по классу композиции профессора С.М.Слонимского стажировался в Польше, Голландии и Германии у В.Лютославского, Т. де Лееу, П.-Х.Диттриха и Б.Фернеху. В своем творчестве опирается на новейшие традиции европейской музыки. Сочинения композитора широко исполняются в России и за рубежом и отмечены Премией Международного конкурса королевы Мари-Жозе (Швейцария, 1992) и Международной премией имени Я.В.Стамица (Германия, 1998). В 2007 году всероссийская газета «Музыкальное обозрение» назвала Радвилевича «Персона года» в номинации «композитор». Секретарь Союза композиторов Санкт-Петербурга, основатель и художественный руководитель Международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути».

Sergey Oskolkov

composer

A graduate of V.Nagovitsin and Y.Falik in the Leningrad State Conservatory. Since 1988 — the member of the Union of Soviet Composers, since 1994 — the member of the Direction of the Union of Saint-Petersburg Composers. The Honored Art Worker of Russia, awarded with the breastplate "The Honored Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation", the Head of the Department of sound engineering in Saint-Petersburg Humanitarian University of trade union, the professor. His compositional output embraces various genres. Among his numerous works: the chamber opera "Count Nollin", two piano concertos for piano, three cantatas, five piano sonatas, two sonatas for violin and piano, vocal and instrumental music, works for Russian folk instruments, music for drama theatre and cinema. Since 1997 - the Art Director of the International Festival of Arts "Sergey Oskolkov and his associates".

Olesya Petrova

mezzo-soprano

Olesya Petrova was born in 1982 in Leningrad. In 2001 she began her vocal studies at Rimsky-Korsakov College of Music and since 2003 at Saint-Petersburg State Conservatory under guidance of People's Artist of USSR professor Irina Bogacheva.

Olesya Petrova is a winner of numerous prizes at International Competitions, among them 2nd Prize at the XIII International Pyotr Tchaikovsky Competition (Moscow, 2007), 2nd Prize at the I International Galina Vishnevskaya Opera Artists' Competition (Moscow, 2006) 1st and Special Prizes at the Three Centuries of Classic Romance (St Petersburg, 2004), Hope of Russia Grand Prix (2003–2004).

Olesya Petrova has a busy touring schedule, performing in opera productions and concerts of vocal symphonic works. She sang solos in Rossini's Petite Messe Solennelle (Deventer, Netherlands), Mozart's Krönungsmesse (Etingen, Germany), Beethoven's Ninth Symphony (St Petersburg and Bialystok, Poland) and Penderecki's Matins (Bialystok, Poland). Olesya Petrova has performed in Switzerland, Germany, the Netherlands, France, the Czech Republic, Poland, Finland, Japan, Norway, South America and Scotland.

Boris Pinkhasovich

baritone

Boris Pinkhasovich graduated from the Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory both as chorus conductor (Prof. Tatyana Chitrova) and as an opera singer (Prof. Irina Bogacheva)

Boris Pinkhasovich is the recipient of a scholarship from the Ministry of Culture of the Russian Federation, and is the winner of many international singing competitions such as the IV International Galina Vishnevskaya Opera Singers Competition (1st Prize, 2012), the International Singing Contest in Torrolovego, Spain (1st Prize, 2010), and the IV International Singing Competition in St. Petersburg (2nd Prize, 2009).

Since 2011 Boris Pinkhasovich is soloist of the ensemble of Mikhailovsky Theatre, St Petersburg, where he made his highly acclaimed by critics debut as Marcello in La bohème and received for his performance the nomination for Best Male Opera Role at the Golden Mask Awards.

He performed Eugene Onegin, Belcore in L'elisir d'amore, Prince Yeletsky in The Queen of Spades, Robert in Iolanta, Germont in La traviata, Lescart in Manon Lescaut, Silvio in Pagliacci, Rodrigo in Don Carlo, Malatesta in Don Pasquale, Renato in Un ballo in maschera, Marcello in La bohème (all in Mikhailovsky Theatre), Gunther in Sigurd (Geneva), Eugene Onegin (Ekaterinburg), and Yeletsky in The Queen of Spades (Tchaikovsky Symphony Orchestra, Moscow).

Alexander Ponomarev

stage director

A graduate of V.Sergienko at the department of solo singing in Izhvesk College (2010). In 2011 he entered Saint-Petersburg Conservatory, now he is a 5th year student at Department of Directing of Musical Theatre, he studies with I.Gabitov. Since 2012 he participates as the producer in the I.Sharapova's project "Opera CLASS". Among his 2015–2016 season works: the opera "Telephone" by G.K.Menotti (The Youth Palace "Record"), "Mozart and Salieri" By N.A.Rimsky-Korsakov (Evangelical Lutheran Church of St. Anna), the World Premier of palace opera "Lenora" by I.R. Zumsteeg. The stage director in the Saint-Petersburg Musical Comedy Theatre.

Alexander Radvilovich

composer, pianist, pedagogue

After graduation in music composition from the Saint-Petersburg State Conservatory, where studied under professor S.M.Slonimsky Radvilovich had undergone trainings in Poland, Nederland and Germany with W.Lutoslawsky, T. de Leeu, P.-H. Dittrich and B.Fernehou. His music is based upon the newest traditions of European music. His works are frequently performed in Russia and abroad and have been awarded with the Prize of the Queen Marie-Jose International Competition in Switzerland in 1992 and the J.V.Stamitz International Prize in Germany in 1998. In 2007 Radvilovich was nominated "Man of the Year" in the category of composition by the national periodical "Musical review". He is the secretary of the Composers Union of Saint-Petersburg, the founder and artistic director of the International Festival of Modern Music "The Soundtracks".



Антон Регонен

ударные инструменты

Студент 3 курса Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова по классу ударных инструментов преподавателя С.И. Терехова. Лауреат международных конкурсов «Серебряные звуки» (Петрозаводск, 2014) и «Ударная волна» (Санкт-Петербург, 2015). Участник концертов в Александрово-Невской лауре. Регулярно выступает в составе симфонического оркестра имени А. Паулавичюса музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова в Капелле, в Большом и Малом залах Филармонии, в Мариинском театре. Принимает участие в заграничных гастролях оркестра.

Татьяна Резетдинова

флейта

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по классу флейты у заслуженной артистки РСФСР, профессора А.М. Вавилиной Мравинской, а также аспирантуру по классу камерного ансамбля у заслуженного артиста РСФСР, профессора А.В. Федорова. Лауреат Международного конкурса – фестиваля «Виват-талант». Активный участник фестивалей современной музыки «Звуковые пути», «Петербургская музыкальная весна», «От авангарда до наших дней», «Fin de siècle», «Земля детей» и т.д. Татьяна дает сольные концерты в престижных залах Санкт-Петербурга. Как солистка выступает с оркестрами под управлением А.В. Титова, М.С. Голикова, В.А. Чернушенко, Р.И. Скуратова, А.М. Штейнлукта, В.Е. Беглецова, А.Л. Хургина, П.А. Грибанова, А.И. Рыбалко. Является солисткой ансамбля современной музыки «Звуковые пути», который специализируется на исполнении современной музыки. Автор многочисленных исполнительских редакций произведений для флейты. В составе ансамблей участвовала в выступлениях А. Федорова, Х. Чинакаева, О. Кондиной, И. Донской, В. Джиоевой.

Сергей Романов

баритон

В 2000 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Н.Н. Алексеева). С 1999 года являлся солистом Академии молодых певцов Мариинского театра. С 2008 года – солист оперной труппы Мариинского театра. С труппой Мариинского театра он гастролировал во многих городах России, Финляндии, Испании, Англии, Швеции, Японии и других стран. Среди партий, исполняемых в Мариинском театре: Щелкалов («Борис Годунов»), Евгений Онегин («Евгений Онегин»), Фигаро («Севильский цирюльник»), Роберт («Иоланта»), Сильвие («Паяцы»), Жермон («Травиата»), Марсель («Богема»), Данкайро («Кармен»), Граф Альмавива («Свадьба Фигаро»), Гульельмо («Так поступают все»), Белькоре («Любовный напиток») и многие другие. Сергей Романов ведет активную концертную деятельность. Является постоянным участником многих петербургских фестивалей.

Александр Рубинов

фортепиано

Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской Консерватории, а также Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру по классу народного артиста России, профессора Григория Соколова. В классах камерного ансамбля и концертмейстерского класса обучался у профессоров Т.Л. Фидлер и С.Б. Вахман. Ведет активную концертную и педагогическую деятельность. Гастролирует как солист, концертмейстер и участник ансамблей в России и за рубежом, сотрудничает с ведущими российскими музыкантами и коллективами. Солист государственного концертного агентства «Петербург-Концерт». Старший преподаватель кафедры специального фортепиано и музыкального образования Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Работал концертмейстером оперы Мариинского театра. Музыкальный руководитель ряда проектов Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Активно сотрудничает с солистами оперных театров Москвы и Санкт-Петербурга, среди которых ведущие солисты Мариинского и Михайловского театров, Большого театра и театра «Геликон-опера» (Москва).

Мартина Рюпинг

сопрано

Певца проходила обучение и совершенствовала свое мастерство у Ильзе Хан в Дрездене, а также у Элизабет Шварцкопф в Цюрихе и Бригитты Аизенфельд в Берлине. Карьера Мартины Рюпинг отмечена выступлениями на ведущих оперных сценах мира, среди которых Баварская опера Мюнхена, Театр Елисейских Полей в Париже, Ла Скала, оперные театры Лос-Анджелеса, Токио, Хельсинки, Тулузы, Турина, а также площадки Байройтского фестиваля и Генделевского фестиваля в Галле. Мартина Рюпинг сотрудничала с Рикардо Мути, Кентом Нагано, Марекком Яновским, Джеймсом Конолоном и Алессандро ди Марки. Обширнейший оперный репертуар певицы включает как барочные партии Генделя и Вивальди (признанным интерпретатором которых она является), так и сочинения Моцарта, Вагнера, Рихарда Штрауса и Ханса Вернера Хенце. В концертный репертуар певицы входят баховские «Страсти», симфонии Малера, вокально-симфонические произведения Генделя, Гайдна, Брамса, Дворжака, Орфа и Бриттена.

Anton Regonen

percussion instruments

A 3rd year student of S.Terekhov in the N.A.Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg Musical College, percussion instruments department. The laureate of the International Competitions "Silver Sounds" (Petrozavodsk, 2014) and "Percussion Wave" (Saint-Petersburg, 2015). The participant of concerts in Alexander Nevsky Lavra. Regularly performs with A.Paulavichus Symphonic Orchestra of the N.A.Rimsky-Korsakov Musical College in Chapel, Big and Small Philharmonic Halls, Mariinsky Theatre. He participates in foreign tours of the orchestra.

Tatiana Rezetdinova

flute

A graduate of Honored Russian Artist, Professor A.Vavilina Mravinskaya in Saint-Petersburg Conservatory, the Flute class, and of Honored Russian Artist, Professor A.Fedorov in postgraduate study. The laureate of the International Competition-Festival "Vivat-Talent". She actively participates in modern music festivals: "The Sounds' Ways", "Petersburg Musical Spring", "From Avant-garde to Modernity", "Fin de siècle", "The Children's Planet" and etc. Tatiana has solo concerts in the prestigious halls of Saint-Petersburg. She performs as a soloist with orchestras under the direction of A.Titov, M.Golikov, V.Chernushenko, R.Skuratov, A.Shteinlucht, V.Begletsov, A.Hurgin, P.Gribanov and A.Ribalko. She is a soloist of the ensemble of modern music "The Sounds' Ways" that specializes in the performing of modern music. The author of the numerous works of performing edition for flute. She participated with the ensemble in the performances of A.Fedorov, H.Chinakaev, O.Kondina, I.Donskaya and V.Gioeva.

Sergey Romanov

baritone

Sergey Romanov was born in Leningrad. He graduated from the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire in 2000 (class of N.N. Alexeyev). Soloist with the Mariinsky Academy of Young Singers from 1999. Soloist with the Mariinsky Opera Company since 2008. Sergei Romanov frequently gives recitals. He has toured with the Mariinsky Opera Company to towns and cities throughout Russia and to Finland, Spain, the UK, Sweden and Japan. At the Mariinsky Theatre he has performed the following roles: Shchelkalov (Boris Godunov), Eugene Onegin (Eugene Onegin), Figaro (Il barbiere di Siviglia), Robert (Iolanta), Silvio (I pagliacci), Germont (La traviata), Marcello (La bohème), Dancaire (Carmen), Count Almaviva (Le nozze di Figaro), Guglielmo (Cosi fan tutte), Belcore (L'elisir d'amore) etc. Is a regular participant of many festivals in St. Petersburg.

Alexander Rubinov

piano

A graduate of Special Music Leningrad Conservatory School, a graduate of People's Artist of Russia, Professor Grigory Sokolov in Saint-Petersburg Conservatory and postgraduate studies. He studied chamber ensemble and art of accompaniment with professors T.Fidler and S.Vakman. He maintains an active concert and teaching career. He has concert tours as soloist, concertmaster and the participant of ensembles in Russia and abroad, cooperates with leading Russian musicians and collectives. The soloist of the State Concert Agency "Petersburg-Concert". The Senior Lecturer at the department of Special Piano and Musical Education in the A.Vaganova Academy of Russian Ballet. He worked as opera concertmaster in Mariinsky Theatre. He worked as the Musical Director in numerous projects of Committee for Culture of St. Petersburg. He actively cooperates with the soloists of Moscow and Saint-Petersburg Opera Theatres, including leading soloists of Mariinsky and Mikhailovsky Theatres, Bolshoy Theatre and the Theatre "Gelicon-Opera" (Moscow).

Martina Rüping

soprano

Martina Rüping was born in Halle on the river Saale and studied with Prof. Ilse Hahn at the Academy of Music "Carl Maria von Weber" in Dresden. Subsequently, she started to work intensively with Elisabeth Schwarzkopf, a very productive cooperation that lasted for more than ten years. Her voice is trained by the coloratura soprano Brigitte Eisenfeld. Following engagements with the opera houses in Halle and Cologne, she started her freelance career. She has given guest performances at major national and international opera houses, for example in Los Angeles, Toulouse, Turin, Tokyo, Munich, Stuttgart, Berlin and Karlsruhe as well as at the Bayreuth Festival. She has worked with well-known conductors such as Riccardo Muti, Kent Nagano, Philippe Herreweghe, Pierre Boulez, Bruno Weil, Edo de Waart, Frans Brüggen, Alessandro de Marchi, Peter Schneider and Michael Schneider. She had her fantastic debut at the Teatro alla Scala as the soprano in Carl Orff's Carmina Burana, conducted by Riccardo Muti. Martina Rüping has dedicated herself to studying the literature of the Lied. Her recital "Alma Mahler - the most beautiful girl in Vienna" – in cooperation with the Gergiev Festival in Rotterdam – attracts a lot of interest.



Леонтий Сальенский

баритон

Студент Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора С.Н. Алексашкина. Лауреат международного конкурса «Поющая маска» (Санкт-Петербург, 2014), дипломант IX международного конкурса молодых вокалистов им. Клаудии Таэв (Пярну, Эстония, 2015), лауреат международного конкурса вокалистов им. Б.Т. Штокколова. На сцене театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории исполнил партию Роберта в опере «Иоланта» П.И. Чайковского, спел партию Алеко в спектакле «Алеко» С.В. Рахманинова в Розовом павильоне Павловского дворца, партию Барона в опере Дж. Верди «Травиата» в театре «Санкт-Петербург Опера».

Елизавета Свешникова

сопрано

Елизавета Свешникова окончила дирижёрско-хоровой (класс В.А.Максимкова) и вокальный (класс С.В.Горенковой) факультеты Санкт-Петербургской консерватории. Принимала участие в мастер-классах Н.Дессей и Дж.Саббатини. Выступала на сцене Миланской консерватории, гастролирует по странам ближнего и дальнего зарубежья (Франция, Германия, Италия, Словения, Украина, Польша, Литва, Латвия, Эстония). Часто выступает с Симфоническим оркестром Санкт-Петербурга под управлением Сергея Стадлера. Лауреат I-й премии первого Всероссийского конкурса вокалистов в Санкт-Петербурге "Итальянский соловей". Дипломант вокального Международного конкурса оперных певцов *Competizione Dell'Opera* (Австрия, Линц). Участник концертной программы Благотворительного фонда Владимира Спивакова и 42-го смотра вокалистов. В 2015 году стала участником ежегодного Фестиваля старинной музыки *Early Music*. Давала мастер-классы в Академии музыки Гуанлю, Сямьинь (март 2012). С 2015 года - педагог по академическому вокалу в Международной академии музыки Елены Образцовой.

Сергей Семишкур

тенор

Лауреат международного конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2006), Лауреат международного конкурса им. П.Г. Лисициана (Владикавказ, 2003), Дипломант и обладатель специального приза Международного конкурса Елены Образцовой (Москва, 2005). В 2003 году окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (факультеты хорового дирижирования и академического пения). В том же году принят в Академию молодых певцов Мариинского театра. С 2007 года является солистом оперной труппы Мариинского театра. На сцене Мариинского театра исполнил ведущие теноровые партии, такие как: Владимир Игоревич («Князь Игорь»), Самозванец («Борис Годунов»), Лыков («Царская невеста»), Ленский («Евгений Онегин»), Герцог Мантуанский («Риголетто»), Альфред Жермон («Травиата»), Рудольф («Богема») и многие другие. Сергей Семишкур принимал участие в различных оперных фестивалях по всему миру, включая фестивали в Савонлинне и Миккели (Финляндия), Зальцбургский фестиваль (Австрия), фестиваль в Эдинбурге (Шотландия), Фестиваль Красного моря в Эйлате (Израиль).

Артист активно гастролирует, выступая на самых известных концертных площадках мира, в числе которых Карнеги-холл в Нью-Йорке, Кеннеди-центр в Вашингтоне, Кардифф-центр в Кардиффе, Барбикан-холл в Лондоне, Королевский оперный театр в Стокгольме, Опера Бастиль в Париже, Театро Реал в Мадриде, Берлинская Дойче-опер и другие. В 2010 году Сергей Семишкур участвовал в записи оперы «Нос» труппой Мариинского театра, номинированной на премию «Грэмми».

Семен Скигин

фортепиано

Выпускник и затем аспирант Ленинградской государственной консерватории по классу камерного ансамбля и аккомпанемента, в 1975 году он стал победителем международного конкурса аккомпанаторов в Рио-де-Жанейро, что открыло ему путь на международную концертную сцену. Свою педагогическую деятельность Семен Скигин начал в Дрездене, где с 1978 по 1981 был профессором по классу аккомпанемента в Высшей школе музыки имени Карла Марии фон Вебера. С 1990 года - профессор по классу аккомпанемента и интерпретации Высшей школе музыки имени Ганса Эйслера в Берлине. Семен Скигин - инициатор и интерпретатор уникальной по объему и разнообразию дискографии. Для EMI, Philips, BMG и других ведущих музыкальных фирм с такими солистами как Сергей Леиферкус, Нучи Фочиле, Нина Раутио, Виолета Урманя, Ольга Бородина, Владимир Чернов и другими он записал полное собрание камерной вокальной музыки Мусоргского, Чайковского, Глинки, Рахманинова, а также отдельные компакт-диски романсов Бородина, Даргомыжского, Глиэра, Шостаковича, Верди, Вагнера, за что был удостоен «Gramophone Award 1995» и «Cannes Award 1996». Сегодня Семен Скигин относится к числу самых ангажированных и признанных мастеров аккомпанемента. Его творческие партнёры - певцы мирового уровня, такие как Олаф Бэр, Андреас Шмидт, Роберт Холл, Шерил Штудер, Эндрик Воттрих. Профессор Семен Скигин постоянно проводит мастер-классы в ведущих консерваториях Германии, Голландии и США. Семен Скигин - художественный руководитель музыкального фестиваля в Дрездене и вице-президент и художественный руководитель Берлинского Салона.

Елизавета Славина

режиссер

Закончила ДМШ им. Ляховицкой по классу фортепиано (преп. Шапошникова). После школы поступила в Ленинградский колледж культуры и искусств на специальность "Режиссура театрализованных представлений и массовых праздников". В 2014 году поступила в Санкт-Петербургскую консерваторию на кафедру режиссуры музыкального театра, класс профессора И.Е.Таймановой, где и учится по настоящее время.

Leontiy Salensky

baritone

A student of St. Petersburg Conservatory where studies under guidance of professor S.N. Aleksashkin. Prize-winner of the international competition "The Singing mask" (St. Petersburg, 2014), prize-winner of the IX international competition for young singers named after Klaudia Taev (Parnu, Estonia, 2015), winner of B. Shtokolov's International Vocal Competition. He performed the role of Robert in the Opera "Iolanta" by Tchaikovsky on the stage of Opera and ballet theatre of St. Petersburg Conservatory, performed the role of Aleko in the play "Aleko" by S. Rachmaninoff at the Pink hall of the Pavlov's Palace, the role of the Baron "La Traviata" by Verdi at the theatre "Saint Petersburg Opera".

Elizaveta Sveshnikova

soprano

A graduate of V.Maksimov (Choir-Conducting Faculty) and S.Gorenkova (Vocal Faculty) in Saint-Petersburg Conservatory. She participated in masterclasses of N.Dessay and G.Sabbatini. She performed in Milan Conservatory, She has concert tours in countries near and far abroad (France, Germany, Italy, Slovenia, Ukraine, Poland, Lithuania, Latvia, Estonia). She often performs with Saint-Petersburg Symphony Orchestra under the direction of Sergei Stadler. The first prize winner of the International Competition of the first All-Russian Competition of Vocalists in Saint-Petersburg "Italian nightingale". The awardee of the Vocal International Competition of Opera Singers "Competizione Dell'Opera" (Austria, Linz). The participant of Vladimir Spivakov Charity Foundation's Concert program and the 42nd review of vocalists. In 2015 she became the participant of the annual Festival "Early Music". She gave masterclasses in Gulangu Academy of Music, Xiamen (March, 2012). Since 2015 she is the teacher of academy vocal in the Elena Obraztsova International Music Academy.

Sergei Semishkur

tenor

Prize-winner at the International Rimsky-Korsakov Competition (St Petersburg, 2006), Prize-winner at the International Lisitsian Competition (Vladikavkaz, 2003), Diploma and special prize recipient at the International Elena Obraztsova Competition (Moscow, 2005), Graduated from the Nizhny-Novgorod State Glinka Conservatoire in 2003 (faculties of choral conducting and academic vocals). The same year he joined the Mariinsky Academy of Young Singers. Since 2007 he has been a soloist with the Mariinsky Opera Company. Repertoire at the Mariinsky Theatre includes: Vladimir Igorevich (Prince Igor), The Pretender (Boris Godunov), Lykov (The Tsar's Bride), Lensky (Eugene Onegin), Duke of Mantua (Rigoletto), Alfredo Germont (La traviata), Rodolfo (La bohème). Sergei Semishkur has taken part in various opera festivals around the world including festivals in Savonlinna and Mikkeli (Finland), the Salzburg Festival (Austria), the Edinburgh Festival (Scotland) and the Red Sea Festival in Eilat (Israel). The singer frequently performs on tour, appearing at the world's most prestigious concert venues, among them Carnegie Hall in New York, the Kennedy Center in Washington, the Millennium Centre in Cardiff, the Barbican Hall in London, the Royal Opera House in Stockholm, the Opéra Bastille in Paris, the Teatro Real in Madrid and the Deutsche Oper in Berlin. In 2010 Sergei Semishkur performed in a recording of the opera The Nose by the Mariinsky Theatre which received a Grammy nomination.

Semjon Skigin

piano

He graduated from the Leningrad State Conservatoire and completed post-graduate course in chamber music and lieder accompaniment. In 1975 he won the international competition for piano accompanists in Rio de Janeiro, which set him firmly on the path to conquering the world's great concert venues. From 1978-81 he was guest professor at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. Since 1990 Semjon Skigin has been Professor of Accompaniment and Role Study at the Academy of Music "Hanns Eisler" Berlin. Semjon Skigin has initiated and interpreted a number of recordings unique in content and volume for EMI, Philips, BMG and other leading labels. Together with Sergei Leiferkus, Nucia Focile, Nina Rautio, Violetta Uрманя, Olga Borodina, Vladimir Chernov and others he has recorded the complete works for voice and piano of Mussorgsky, Tchaikovsky, Glinka and Rachmaninov as well as miscellaneous CDs of romances of Borodin, Dargomyzhsky, Glier, Shostakovitch, Verdi and Wagner for which he was awarded the Gramophone Award in 1995 and the Cannes Classical Award in 1996. At present Semjon Skigin is regarded one of the most acknowledged and engaged masters of piano accompaniment. Among his artistic partners are Olaf Bär, Andreas Schmidt, Robert Hall, Cheryl Studer and Andrik Wottrich. He regularly directs masterclasses at music colleges in Germany, the Netherlands and the USA. Semjon Skigin is Artistic Director of the Theatre Barge Music Festival in Dresden and Vice President and Artistic Director of the Berlin Salon.

Elizaveta Slavina

stage director

She was born in Saint-Petersburg in the musical family. A graduate Shaposhnikova of Musical School for Children, specializing in piano. After the school she entered the Leningrad College of Culture and Arts, her specialization was "The stage direction of performances and mass celebrations". In 2014 she began her studies with the Professor I. Taimanova at the Musical Theatre Directing Department of Saint-Petersburg Conservatory, now she continues her studies there.



Андрей Славный
баритон

Andrei Slavny
baritone

Окончил Ленинградскую консерваторию по специальностям хоровое дирижирование (у А. Никлусова, 1987г.) и сольное пение (у Е. Громовой и И. Алексеева, 1990г.); прошел ассистентура-стажировку у К. Плужникова (1993). В течение трех лет обучался в консерватории как пианист у Л. Вагиной. Занимался немецкой песней в Зальцбурге у М. Шираи и Х. Хеля. Лауреат Всесоюзного конкурса им. Глинки (2-я премия, 1989г.) и Международного конкурса им. Дворжака 1-я премия, 1989г.). На сцене Мариинского театра исполнил партии Фигаро («Севильский цирюльник»), Веденецкого гостя («Садко»), Королевича («Кашей бессмертной»), Сказочника («История Кая и Герды» Баневича) и другие. На сцене Театра консерватории на протяжении 10 лет исполнял партию Фигаро (Россини), а также Энея («Дидона и Эней» Перселла) и Гульельмо («Так поступают все» Моцарта). Обладает камерным репертуаром, насчитывающим свыше 1000 произведений русской и западной классики, сочинений современных авторов, многие из которых написаны специально для него. Ведет интенсивную концертную деятельность, выступал в городах России, Латвии, Норвегии, Дании, США, Финляндии, Италии, Франции, Бельгии, Германии, Чехии. С 1994 года в Петербургской консерватории преподает камерное пение, а с 2005г. - и вокальный ансамбль. Параллельно, с 2010 года, ведет камерный класс на кафедре сольного пения Музыкального факультета Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Graduated from Leningrad Conservatory, specializing in choral conducting (A. Hikusov, 1987) and solo singing (E. Gromova and I. Alekseeva, 1990); Andrei passed post-graduate course of K. Pluzhnikov (1993). During three years he has been studying in the Conservatory as the pianist in the class of L. Vagina. He studied German Songs in Salzburg with M. Shirai and H. Hela. The laureate of the All-Union Glinka Competition (2nd prize, 1989) and the International Dvorak Competition (1st prize, 1989). On the stage of Mariinsky Theatre he played the role of Figaro ("The Barber of Seville"), the Vedenetsky guest ("Sadko"), the King ("Koschei the Immortal"), the Storyteller ("The History of Kai and Gerda" by Banevich) and another roles. On the stage of Conservatory Theatre, during 10 years, he has been playing the roles of Figaro (Rossini), and also Eney ("Didona & Eney" by Persell) and Gul'el'mo ("Tutte" by Mozart). He sings the chamber repertoire that includes more than 1000 compositions of Russian and Foreign classics, writings of modern authors, many of them are written specially for him. He has a lot of concert performances, he performed in cities of Russia, Latvia, Norway, Denmark, the USA, Finland, Italy, France, Belgium, Germany and the Czech Republic. Since 1994 he has been teaching chamber singing in Saint-Petersburg Conservatory, and since 2005 - the vocal ensemble. At the same time, since 2010, he teaches the chamber class at the department of solo singing in Musical Faculty in A. Gertzen Russian State Pedagogical University.

Ирина Соболева
фортепиано

Irina Soboleva
piano

Заслуженная артистка России, Медаль Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Окончила Ленинградскую консерваторию. С 1980 года – концертмейстер оперы Мариинского театра. В 1986 году она стала дипломантом Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Ирина Соболева неоднократно гастролировала с труппой Мариинского театра в Германии, Италии, Португалии, Франции, Японии, Израиле, США (Метрополитен-опера) и других странах; принимала участие в фестивалях «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, Московском Пасхальном фестивале, фестивале в Миккели и «Гергиев-фестивале» в Роттердаме. В сезоне 2009-2010 участвовала в спектакле Большого театра «Псковитянка», поставленном в Псковском Кремле. В сезонах 2009–2010 и 2010–2011 годов участвовала в постановках опер «Нос» (режиссер Уильям Кентридж) и «Борис Годунов» в Метрополитен-опера. Неоднократно приглашалась в Уэльский национальный оперный театр для постановки русских опер.

Honored Artist of Russia, II-grade Medal of Order For Merit to Motherland. Graduated from Leningrad State Conservatory. In 1980 Irina Soboleva was invited to join the Mariinsky Theatre as an accompanist. In 1986 was awarded diploma of honor at the International Tchaikovsky Competition. Irina Soboleva has toured with the Mariinsky Opera Company on several occasions to Germany, Italy, Portugal, France, Japan, Israel and the USA (Metropolitan Opera) among other countries; she has taken part in festivals including the Stars of the White Nights in St Petersburg, the Moscow Easter Festival, the Mikkeli Festival and the Gergiev Festival in Rotterdam. In the 2009–2010 season she took part in a performance of the Bolshoi Theatre's production of The Maid of Pskov at the Pskov Kremlin and in the 2009–2010 and 2010–2011 seasons she was involved in productions of the operas The Nose (staged by William Kentridge) and Boris Godunov at the Metropolitan Opera. She has been invited by Welsh National Opera on numerous occasions to work on productions of Russian operas.

Борис Степанов
тенор

Boris Stepanov
tenor

В 2010 году окончил дирижерский факультет Санкт-Петербургской консерватории (педагог - профессор В. Нестеров; параллельно брал уроки вокала у К. Плужникова). В настоящее время является студентом вокального отделения консерватории и занимается в классе И. Богачёвой. Приглашённый солист Академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича и Рижской филармонии (с 2011 года). Выступал в Латвии, Бельгии, Испании, Италии, Германии, Голландии и др. Работал с такими дирижёрами, как Василий Синайский, Геннадий Рождественский, Александр Титов, Лео Кремер, Саулос Сондецкис, Николай Алексеев, Валентин Нестеров, Марис Сирмайс и др. С 2015 года — солист Михайловского театра. На сцене театра исполняет теноровые партии в операх В.-А. Моцарта, Дж. Верди, Ж.-Ф. Галеви, Р. Леонкавалло, А. Дворжака, П. И. Чайковского. Также исполнил партию Берендея в концертном исполнении «Снегурочки» Н. А. Римского-Корсакова под управлением Дмитрия Юровского, партию Альмавивы в концертном исполнении «Севильского цирюльника» Дж. Россини под управлением Фредерика Шазлена и партию Эрнесто в концертном исполнении «Дона Паскуале» Г. Доницетти под управлением Михаила Татарникова.

Boris Stepanov graduated from the Glinka Choral School (Academic Chorus Conducting Department) in 2005 and from the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire (Conducting Department) in 2010. Nowadays, he studies at the Vocal Department of the Conservatoire. As a guest soloist, he performs with the St Petersburg and Riga Philharmonic Societies. He has toured to Latvia, Belgium, Spain, Germany, Holland, and other countries. He has performed with many renowned conductors such as Vassily Sinaisky, Gennady Rozhdstvensky, Alexander Titov, Leo Krämer, Saulius Sondeckis, Nikolay Alexeyev, Valentin Nesterov, Märis Sirmais, and others. In 2015, Boris Stepanov became a Soloist of the Mikhailovsky Opera. At the Mikhailovsky Theatre, he performs tenor parts in the operas by Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Giuseppe Verdi, Jacques-François-Fromental-Élie Halévy, Ruggero Leoncavallo, Antonín Dvořák, and Pyotr Tchaikovsky. Here he has also performed Tsar Berendey in the concert performance of Rimsky-Korsakov's Snow Maiden under the baton of Dmitri Jurowski, Almaviva in the concert performance of Rossini's Il barbiere di Siviglia under the baton of Frédéric Chaslin, and Ernesto in the concert performance of Donizetti's Don Pasquale under the baton of Mikhail Tatarnikov.

Юлия Сыдыкбаева
фортепиано

Yulia Sydykbaeva
piano

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора П.Г. Егорова, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шарاپовой. Диплом лучшего концертмейстера на IV международном конкурсе музыки С.В. Рахманинова (2008), на II международном конкурсе-фестивале «Территория музыки - без границ» (2011), на конкурсе-фестивале исполнительского мастерства «Играем Слонимского» (2012), на международном конкурсе вокалистов «Звёздная распада» и XIV Открытом вокальном конкурсе «Романсы трепетные звуки» (2015). В 2012-2013 работала в Южной Корее в Gracias Music High School. В 2014 в составе дуэта гастролировала по США. Ведёт активную концертную деятельность на всех концертных площадках города.

Graduated from the St. Petersburg State Conservatory where studied under guidance of professor P.G. Egorov and piano accompaniment under guidance of professor I.A. Sharapova. Diploma of honor for the best accompanist at the IV S.V. Rachmaninoff international competition (2008). Diploma of honor for the best accompanist at the II international festival-competition "Land of music - without borders" (2011), at the festival-competition "Play Slonimsky" (2012), at the International singing competition "Star's Rhapsody" and XIV Open vocal competition "Romance's quivering sounds" (2015). During 2012-2013 she was invited to South Korea, in High Music School. In 2014 he went to USA cities as part of the Duo. Leads an active concert activity at all concert's stage in the city.

Антон Танонов
композитор

Anton Tanonov
composer

Известный петербургский композитор и педагог. Закончил Санкт-Петербургскую консерваторию в классе народного артиста России Сергея Слонимского. С 2003 г. преподаёт в консерватории а с 2012 г. возглавляет кафедру композиции и импровизации. Лауреат Международного и Всероссийских композиторских конкурсов. Автор симфонической и камерной музыки, музыки для театра и кино. Особую любовь слушателей снискала музыка Танонова к мюзиклам «Мастер и Маргарита» и «Онегин».

A famous Petersburg composer and teacher. He graduated from the Saint-Petersburg Conservatory, where he studied with the People's Artist of Russia, Sergey Slonimsky. Since 2003 he has been teaching in the Conservatory and since 2012 he is the Head of the Department of Composition and Improvisation. The Laureate of International and All-Russian competitions. The Author of symphonic and chamber music, theatre and movie music. The special audience love got Tanonov's music for musicals "The Master and Margarita" and "Onegin". Among the outstanding performers, who used Tanonov's music are: Vladimir Fedoseev (the main Conductor the P. I. Tchaikovsky BSO), Alim Shakhmamatiev (the main Conductor of Novosibirsk Philharmonic Chamber Orchestra), Veronica Dzhiyeva (soprano, the soloist of Novosibirsk, Mariinsky and Big Opera Theatres), Alexandr Sladovsky (the main Conductor of the State Symphonic Orchestra of the Republic of Tatarstan), Osman Giuseppe Gioia (Brazil), and etc.. Tanonov's music sounds in the best halls of Russia: The Big hall of Moscow Conservatory, Moscow, Saint-Petersburg, Novosibirsk, Nizhny Novgorod and Kazan Philharmonics and etc.

Среди выдающихся исполнителей, обращавшихся к музыке Танонова – Владимир Федосеев (гл. Дирижер БСО им. П. И. Чайковского), Алим Шахмаметьев (гл. Дирижер Камерного оркестра Новосибирской филармонии), Вероника Джиоева (сопрано, солистка Новосибирского, Мариинского, Большого оперных театров), Александр Сладковский (гл. Дирижер Государственного симфонического оркестра республики Татарстан), Osman Giuseppe Gioia (Brazil) и др.. Музыка Танонова звучит в лучших залах России: Большом зале Московской консерватории, Московской, Петербургской, Новосибирской, Нижегородской и Казанской филармонии и др.



Андрей Телков
фортепиано

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора А.М. Сандлера, класс концертмейстерского мастерства профессора И.А. Шараровой. Лауреат международного конкурса камерных ансамблей им. Ч. Хеннена (Нидерланды), Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена (Нарва, 2008). Лауреат Международного фестиваля-конкурса вокально-фортепианных дуэтов "Три века классического романса", (Санкт-Петербург, 2012). Концертмейстер Мариинского театра. Большое внимание пианист уделяет камерному исполнительству и концертмейстерскому мастерству. В рамках проекта Санкт-Петербургского Дома музыки «Молодые исполнители России» играет в залах Санкт-Петербурга и других городов России.

ТЕРЕМ-КВАРТЕТ

Андрей Константинов, заслуженный артист России – *домра малая*
Алексей Барщев – *домра-альт*
Андрей Смирнов, заслуженный артист России – *баян*
Владимир Кудрявцев – *контрабас*

Петербургский «Терем-квартет» - ансамбль-первооткрыватель, ансамбль-новатор и первый в мире ансамбль-композитор. «Терем-квартет» давно стал символом Санкт-Петербурга и России, выступая «посланником» на мероприятиях международного значения, именно по этой причине ансамбль называют «визитной карточкой города», ставя в один ряд с Эрмитажем, Мариинским театром, Русским музеем. Своими оригинальными аранжировками и авторскими произведениями, вызывающими восторг у слушателей в разных концах земного шара, «Терем-квартет» взорвал традиционные представления о музыке для народных инструментов и открыл новые грани их звучания. Коллектив впервые вывел народную ансамблевую музыку на сцены филармонических залов, подняв ее значимость на невообразимую высоту. Используя исконно народные принципы музицирования – театрализованную манеру исполнения, коллективность творчества – музыканты создают композиции, близкие и понятные современному слушателю.

Владимир Феляуэр
бас

Владимир Феляуэр окончил Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру (класс профессора, нар. арт. СССР Н.П. Охотникова). В 2006 году вошел в состав труппы театра «Санкт-Петербург-Опера». В сезоне 2010–2011 стал солистом Мариинского театра. На сцене Мариинского театра исполнил ведущие партии басового репертуара, в том числе: Кочубей («Мазепа»), Король Рене («Иоланта»), Аттила («Аттила»), Спаравучиле («Риголетто»), Чезаре Анджелотти («Тоска»), Вотан («Валькирия») Мефистофель («Фауст») и многие другие. В 2011 году участвовал в исполнении симфонии № 8 Малера в Любляне и Загребе (дирижер – Валерий Гергиев). В сезоне 2011–2012 года в составе труппы Мариинского театра певец гастролировал в Роттердаме, Лондоне, Кардиффе, Бирмингеме.

Ксения Феляуэр
режиссер

С 2013 года студентка кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории, класс профессора И.Е. Таймановой. Участвовала в проекте И.Е. Таймановой "Содружество муз", в рамках которого были поставлены оперы "Аристократка" Е. Попова и "Дафна" Е. Панченко. С 2015 года является режиссером проекта профессора И.А. Шараровой "Оперный CLASS".

Екатерина Фенина
сопрано

В 2015 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс С. Горенковой) и поступила в аспирантуру консерватории. Брала частные уроки у Франко Пальяцци, участвовала в мастер-классах Нила Шикоффа и Игоря Гаврилова. В 2012–2015 годах на сцене Театра Консерватории исполняла партии Каролины («Тайный брак» Д. Чимарозы), Виолетты («Травиата» Дж. Верди), Марфы («Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова). В 2013 году принимала участие в гала-концерте фестиваля «Три века классического романса» и проекте Midnight Opera (Санкт-Петербург). Участвовала в Фестивале исполнителей камерной музыки им. А. Г. Рубинштейна (Царское село). В 2015 году стала лауреатом первой премии Международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург». С 2015 года стажер оперной труппы Михайловского театра. На сцене театра исполняет партии сопрано в операх В.-А. Моцарта, Дж. Верди, Дж. Пуччини, П. И. Чайковского и Б. В. Асафьева.

Надежда Хаджева
меццо-сопрано

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории. Выступает с программами русской и зарубежной старинной и современной музыки на концертных площадках Санкт-Петербурга. Выступала с такими коллективами, как Государственный академический оркестр Санкт-Петербурга, оркестр «Моцартеум», оркестр «Классика», ансамбль «Россика», хор и оркестр Санкт-Петербургского радио и телевидения. Солистка Антрепризы-Театра «Арт-Синтез». Участник концертных программ фестивалей современной музыки «От авангарда до наших дней», «Музыкальная весна», «Сергей Осколков и друзья», «Конец времени» и др., проводимых Санкт-Петербургским союзом композиторов.

Andrey Telkov
piano

Graduated from the St. Petersburg State Conservatory where studied under guidance of professor A.M. Sandler and piano accompaniment under guidance of professor I.A. Sharapova. The prize-winner of the C. Hennen international competition of chamber ensembles (Netherlands), F. Chopin International piano competition (Narva, 2008). The prize-winner of the International festival-competition of vocal and piano duets "Three centuries of classical romance" (St. Petersburg, 2012). Works as an accompanist at Mariinsky theatre. Leads an active concert activity. Pianist dedicates much of his attention on chamber music and performing as a leader. As part of the St Petersburg House of Music's project Young Musicians of Russia he performs at venues throughout St Petersburg and other towns and cities in Russia.

TEREM-QUARTET

Andrey Konstantinov – *soprano domra* (Honored artist of Russia)
Andrey Smirnov – *bayan-accordion* (Honored artist of Russia)
Alexey Barschev – *alto domra*
Vladimir Kudriavtcev – *double bass*

St. Petersburg Terem Quartet is a real discoverer, innovator and the world's first composer group. For a long time Terem Quartet is a symbol of St. Petersburg and Russia, and a "messenger" in the events of international significance, for this reason, the group is called the "city card" and put on a par with the Hermitage, the Mariinsky Theatre, and the Russian museum. Terem Quartet has blown up the traditional notion of music for folk instruments with original adaptations and works of authorship, delighting audiences in different parts of the globe, and discovered new facets of their sounding. The group first brought a folk ensemble music to the scenes of philharmonic halls, raising its importance to unimaginable heights. Using native principles of folk music making as a theatrical style of performance and collective creativity, the musicians create compositions that are close and understandable to a modern listener.

Vladimir Feliauer
bass

Vladimir Feliauer graduated from the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire where he also completed his post-graduate studies (class of Professor Nikolai Okhotnikov, People's Artist of the USSR). In 2006 he joined the St Petersburg Chamber Opera Company. In the 2010-2011 season he became a Mariinsky Theatre soloist. Roles he has performed at the Mariinsky Theatre include: Kochubei (Mazepa), King René (Iolanta), Attila (Attila), Sparafucile (Rigoletto), Cesare Angelotti (Tosca), Wotan (Die Walküre), Méphistophélès (Faust). In 2011 he appeared in performances of Mahler's Eighth Symphony in Ljubljana and Zagreb (conductor – Valery Gergiev). In the 2011–2012 season, together with the Mariinsky Opera Company the singer toured to Rotterdam, London, Cardiff and Birmingham.

Ksenia Felyauer
stage director

Since 2013 is a student of the Department of directing musical theatre of St. Petersburg Conservatory where studies under guidance of professor I.E. Taimanova. Participated in the project of I.E. Taimanova "Commonwealth of muses", in which were placed the Opera "Aristocrat" by E. Popov and "Daphne" by E. Panchenko. Since 2015 is the Director of the project of professor I.A. Sharapova "Opera CLASS".

Ekaterina Fenina
soprano

Graduated from the St Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatoire in 2015 and the same year became an assistant at the Conservatoire. She was a trainee of Franco Pagliuzzi and underwent master-classes by Neil Shicoff and Igor Gavrilov. In 2012–2015, she was a soloist with the Conservatoire Theatre and performed Carolina (Cimarosa's Il matrimonio segreto), Violetta (Verdi's La traviata), and Marfa (Rimsky-Korsakov's Tsar's Bride). In 2013, she took part in the Three Centuries of Russian Romance Festival Gala and in the Midnight Opera Project in St Petersburg. She participated in the Rubinstein Chamber Music Festival in Tsarskoye Selo. In 2015 he became the winner of the first prize at the International Competition for Opera Singers "Saint Petersburg". Since 2015, Ekaterina Fenina has been a trainee with the Mikhailovsky Opera. At the Mikhailovsky Theatre, she performs soprano parts in the operas by Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pyotr Tchaikovsky, and Boris Asafiev.

Nadezhda Khadzheva
mezzo-soprano

Graduated with honors from Saint-Petersburg State Conservatory. She has performed with the State Academic Orchestra of Saint-Petersburg, "Mozarteum" Orchestra, "Classics" Orchestra, ensemble "Rossika", choir and orchestra of St. Petersburg Radio and Television. Soloist of the Enterprise Theatre "Art Synthesis". She performs early and modern music of Russian and western composers at concert halls of Saint-Petersburg. She is performs at festivals "From Avant-garde to the Present", "Musical Spring", "Sergey Oskolkov and Friends", "End of Times" and other festivals organized by Composers Union of St. Petersburg.



Роберт Холл

бас

В 1971 году стал победителем международного конкурса вокалистов, после которого продолжил обучение у Ханса Хоттера в Мюнхене. В 1972 г. завоевал Первую премию на конкурсе ассоциации немецких телерадиовещательных компаний ARD в Мюнхене, положившему начало концертной карьере певца.

С 1973 по 1975 гг. состоял в труппе Баварской Оперы.

Выступления певца проходят с неизменным успехом во всех ведущих музыкальных центрах Европы, Израиля, США, России и Японии.

Помимо оперных, симфонических и концертных выступлений, певец проводит мастер-классы в Голландии, Австрии, Великобритании, Канаде, участвует в радио- и телерадиопередачах. Им сделаны многочисленные записи с известными дирижерами и пианистами, среди которых Адрас Шиф и Олег Майсенберг. Р. Холл – художественный руководитель Шубертиад в Австрии и Голландии, советник по вопросам художественного руководства абонементу «Поэзия и музыка» Брамсовского зала Музикферайна в Вене.

В 1990 г. Р. Холлу было присвоено почетное звание Австрии «Камерный певец», в 1997 г. назначен Почетным членом Музыкального Общества Вены и фестиваля «Коринфское лето».

С 1998 г. является профессором камерного и ораториального пения в университете музыки и искусств в Вене. В 2005 г. певцу присужден орден Австрии за заслуги в области культуры первой степени, а в 2007 г. в родном городе певца Роттердаме – орден Нидерландов.

Дарья Черный

меццо-сопрано

В 2016 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию, класс профессора И.П. Богачевой. Лауреат второй степени международного конкурса «Три века классического романса» (2014).

В 2015 году проходила стажировку в Монако в театре Монте-Карло. В 2014 году дебютировала в роли Любаши в опере «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова, в 2015 исполнила партию Кармен в опере «Кармен» Дж. Бизе, а в 2016 партию Ольги «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

Владимир Чернов

баритон

Народный артист России. Окончил Московскую консерваторию. С 1981 года – солист Мариинского театра, в 1982 году стажировался в театре Ла Скала, с 2005 года профессор Лос-Анджелесского университета. Им спеты практически все ведущие баритоновые партии на самых крупных сценах мира, таких как Ковент-Гарден, Ла Скала, Опера Бастий, Венская Опера и других. В течение многих лет Владимир Чернов был постоянным исполнителем Вердиевских опер под управлением Дж. Ливайна в Метрополитен Опера.

Егор Чубаков

баритон

В 2013 году окончил Воронежскую академию искусств, класс профессора М.И. Подкопаева. Лауреат первой премии международного конкурса «Bella voce» (Москва, 2012). Лауреат второй премии всероссийского смотра-конкурса вокалистов (Санкт-Петербург, 2013). В 2012–2013 гг. солист Воронежского театра оперы и балета. С 2014 года солист театра Санкт-Петербург Опера. На сцене театра исполнил партии: Энрико в опере Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур», князя Орловского в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь», Онегина в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», Марселя в Богеме Дж. Пуччини и другие.

Каролина Шаповалова

сопрано

В 2012 окончила вокальный факультет Воронежской государственной академии искусств, класс профессора М.И. Подкопаева. В этом же году получила звание лауреата 3 степени в международном конкурсе «Bella voce». Также в 2012 году получила звание лауреата 40 смотра-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных вузов России (Санкт-Петербург). С 2014 солистка театра «Санкт-Петербург Опера». На сцене театра исполнила партии Памины из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», партию Лючии из оперы Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур», партию Адель из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь», партию Анетты из оперы Г. Доницетти «Петр Великий, царь русский или Ливонский плотник», партию Адины из оперы Г. Доницетти «Любовный напиток», партию Розины из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Ирина Шаропова

фортепиано

Профессор кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженная артистка России. Художественный руководитель Фестиваля-конкурса «Три века классического романса» Окончила Ленинградскую Консерваторию по классу фортепиано в 1976. После окончания аспирантуры по классу камерного ансамбля профессора Е.А. Шафран ведет класс концертмейстерского мастерства в консерватории. С 80-х как аккомпаниатор и ансамблист, выступает с известными российскими и зарубежными музыкантами. Среди исполненных программ, сотни различных сочинений от старинной европейской и русской музыки до современных композиторов. Однако сердцевину концертного репертуара составляют произведения русской вокальной классики. Ирина Шаропова – постоянный участник концертов Филармонии, Капеллы, Союза композиторов, Консерватории, музыкальных фестивалей. Педагогическая деятельность Ирины Шароповой обширна и результативна. Свыше 150 студентов окончили консерваторию по ее классу, многие из них ярко заявили себя в музыкальном мире, более 30 имеют звания Лауреатов международных и всероссийских конкурсов.

Robert Holl

bass

In 1971 he won the First Prize at the "International Vocal Competition" in s'-Hertogenbosch, followed by studies with Hans Hotter in Munich. In 1972 he won the First Prize at the "International Music Competition of the German Broadcasting Association" (ARD) in Munich which resulted in TV/Radio engagements and orchestral concerts. Between 1973 and 1975 he was a member of the Bayerische Staatsoper Munich.

He sings regularly with constant high acclaim in all the great music centres in Europe, Israel, the USA, Russia, and Japan.

His numerous musical activities also include Masterclasses in Holland, Austria, Great Britain and Canada, Radio and TV productions, many recordings with renowned conductors and Lieder-CDs (some with Andrés Schiff and Oleg Maisenberg at the piano).

Robert Holl is artistic director of Schubertiads in Austria and Holland as well as artistic advisor of the "Poetry and Music" series in the Brahmsaal of the Vienna Musikverein.

In 1990 Robert Holl was awarded the prestigious Austrian title of "Kammersänger", in 1997 he was named an "Honourable Member" of the "Gesellschaft der Musikfreunde in Wien" and of the Festival "Carinthischer Sommer" as well. In 1998 he became a Professor for Lied and Oratory at the "Universität für Musik und darstellende Kunst" in Vienna. In 2005 he was awarded the "Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst I. Klasse".

In 2007 he received the high Dutch award of, "Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw" in his home town of Rotterdam.

Daria Cherniy

mezzo-soprano

In 2016 she graduated from Saint-Petersburg Conservatory, she studied there with professor I. Bogacheva. The second prize winner of the International Competition "Three Centuries of Classical Romance" (2014). In 2015 she was on probation in Monaco in the Monte-Carlo Theatre. In 2014 Daria debuted with the role of Lubasha in the opera "The tsar's bride" by N. A. Rimsky-Korsakov, in 2015 she played the role of Carmen in the opera "Carmen" by J. Bizet, and in 2016 – the role of Olga in "Eugene Onegin" by P.I. Tchaikovsky.

Vladimir Chernov

baritone

People's Artist of Russia, Vladimir Chernov graduated from the Tchaikovsky Conservatory in Moscow. In 1981 he joined the Kirov Opera in St. Petersburg as a soloist, in 1982 he was sent to the prestigious Accademia della Scala, since 2005 Vladimir Chernov is a Professor of Vocal Studies at UCLA. He had performed practically all opera repertory for baritone at Covent Garden, La Scala, Opera Bastille, Viennese Opera and other major stages. During a long period Vladimir Chernov had appeared in many of Verdi's operas under the baton of J. Levine at the Metropolitan Opera.

Egor Chubakov

baritone

A graduate of Professor M. Podkopaev in Voronezh Academy of Arts (2013). The first prize winner of the International Competition „Bella Voce“ (Moscow, 2012). The second prize winner of the All-Russian Vocal Competition (Saint-Petersburg, 2013). In 2012–2013 – the soloist of the Voronezh Opera and Ballet Theatre. Since 2014 – the soloist of Saint-Petersburg Opera Theatre. On the theatre stage he sings the parts of: Enrico from Lucia di Lammermoor by G. Donizetti, Prince Orlofsky from Die Fledermaus by J. Strauss, Onegin from Eugene Onegin by P. Chaikovsky, Marcello from La bohème by G. Puccini

Karolina Shapovalova

soprano

A graduate of Professor M. Podkopaev at the Vocal Faculty of Voronezh State Academy of Arts, in 2012. In that year she became the third prize winner in the International Competition "Bella Voce". In the same year she became the laureate of the 40th Review-Competition of Graduated Vocalists (Saint-Petersburg). Since 2014 – the soloist of the theatre "Saint-Petersburg Opera". On the stage of the theatre she has performed the part of Pamina from V.A. Mozart's Operas "The Magic Flute", the part of Lucia from G. Donizetti's opera "Lucia di Lammermoor", the part of Adele from J. Strauss' opera "Die Fledermaus", the part of Anetta from G. Donizetti's opera "Pietro il grande Czar delle Russie o Il Falegname di Livonia", the part of Adina from G. Donizetti's opera "L'elisird'amore", the part of Rosina from G. Rossini opera "The Barber of Seville".

Irina Sharapova

piano

Professor of St. Petersburg Conservatory, Honored Artist of Russia Art Director of International Festival «Three Centuries of Classic Romance».

She has graduated Leningrad Conservatory with piano diploma, then completed her postgraduate study in Chamber Ensemble with leading Russian professors of that discipline. Since that time to this day she has been teaching Chamber Ensemble and Accompaniment at the St. Petersburg Conservatory.

She performs with famous Russian and foreign musicians with most diversified programs including hundreds of pieces, from ancient European and Russian music till contemporary composers. The Russian vocal classics is the core of Irina Sharapova concert activity.

Alongside Irina Sharapova continues intensive performances with her favorite national trio Russian virtuoso project both other ensembles and instruments, last time giving the increasing preference to harp music. The other sides of her activity are performance (mostly the first performance) of contemporary music in different genres, preparation of new musical editions, tours in the European countries and USA, master classes on art of vocal and instrumental accompaniment.



Оксана Шилова

сопрано

Лауреат международных конкурсов. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию, в 1999 году стала солисткой Академии молодых певцов Мариинского театра. С 2007 года входит в состав оперной труппы Мариинского театра.

Оксана Шилова гастролирует в составе труппы Мариинского театра в России и за рубежом, выступает с сольными концертами с Ларисой Гергиевой в Бельгии, Финляндии, США, Франции и Великобритании. Она принимала участие в постановке оперетты Шостаковича «Москва, Черемушки» в Лионской опере, в 2006 году спела партию Лукреции («Лукреция Борджиа») в Национальной опере Голландии, в 2008–2009 гг. принимала участие в новой постановке оперы Россини «Путешествие в Реймс», исполнив партию мадам Кортезе (Реймс, Монпелье, Авиньон, Бордо, Тулуза, Марсель).

Екатерина Шиманович

сопрано

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2004) класс доцента Г.Г. Ханеданьяна. С 2003 года солистка Академии молодых певцов, а с 2008 года входит в состав оперной труппы Мариинского театра. Лауреат Национального конкурса молодых певцов им. Л.П. Александровской (1998), дипломант международного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (приз за лучшее исполнение арии из произведений С. Прокофьева; 2004). В 2004 году Екатерина Шиманович принимала участие в музыкальном фестивале в Экс-ан-Провансе, где исполнила партию Фата Моргана в опере «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева. В составе труппы Мариинского театра, гастролировала в Германии, США, Китае и Японии. В 2008 году выступала в Пекине, где исполнила партию сопрано в симфонии № 14 Шостаковича. В 2009 году принимала участие в международном фестивале в Савонлинне, исполнив партию Елены Троянской («Мефистофель»). Среди партий, исполняемых певицей Горислава «Руслан и Людмила», Ярославна «Князь Игорь», Лиза «Пиковая дама», Флория Тоска «Тоска», Турандот «Турандот», Татьяна «Евгений Онегин», Иоланта «Иоланта», Абилайль «Набукко» и другие.

Владимир Шуляковский

скрипка

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории. В 2004 году стал обладателем 2 премии регионального конкурса камерных ансамблей (Санкт-Петербург), а в 2011 лауреатом 2 премии конкурса Пьетро Аргерто в Италии. В 2012 году музыкант получил 3 премии на международном конкурсе им. Рахманинова в Петербурге. Владимир Шуляковский неоднократно выступал в Большом и Малом зале петербургской филармонии как солист различных оркестров и ансамблей. В настоящий момент Владимир концертмейстер – солист Международного молодёжного оркестра «Оркестр Таврический», совместно с которым в прошедшем сезоне исполнял скрипичный концерт Чайковского на гастролях в Китае, а также сольные произведения Хачатуряна и Чайковского.

Oxana Shilova

soprano

Prize-winner of International Competitions. In 2000 she graduated from the Saint-Petersburg State Conservatory, having become a soloist with the Mariinsky Academy of Young Singers in 1999. Joined the Mariinsky Opera Company in 2007.

Oxana Shilova has toured with the Mariinsky Opera Company throughout Russia and abroad, also performing recitals with Larisa Gergieva in Belgium, Finland, the USA, France and Great Britain. She took part in a production of Shostakovich's operetta Moscow, Cheryomushki at the Opéra de Lyon, in 2006 she sang the role of Lucrezia (Lucrezia Borgia) at De Nederlandse Opera and in the 2008-2009 season she appeared in a new production of Rossini's opera Il viaggio a Reims, performing the role of Madame Cortese (Reims, Montpellier, Avignon, Bordeaux, Toulouse and Marseilles).

Ekaterina Shimanovich

soprano

Graduated from St.Petersburg State Conservatory under guidance of professor G.G. Khanedanian (2004). Since 2003 is a soloist of the Academy of young singers and since 2008 is a soloist of Mariinsky theatre. Was awarded on the National competition of young singers named after L.P. Aleksandrovskaia (1998), Diploma of honor at M. Glinka international vocal competition and special prize for the best performance of aria by Prokofiev; 2004). In 2004, participated in the music festival in AIX-EN-Provence, where she performed the role of Fata Morgana in the Opera "Love for three oranges" by S. Prokofiev. With opera group of Mariinsky theatre, has toured in Germany, USA, China and Japan. In 2008 performed in Beijing, where she sang soprano's part in the Symphony No 14 by Shostakovich. In 2009 participated in the international festival in Savonlinna, singing the role of Helen of Trojan ("Mephistopheles"). Among the roles she performed there are Gorislava from "Ruslan and Lyudmila", Yaroslava from "Prince Igor", Lisa from "The Queen of spades", Floria Tosca from "Tosca", Turandot from "Turandot", Tatyana from "Eugene Oegin", Iolanta from "Iolanta", Abigaille from "Nabucco" and others.

Vladimir Shulyakovsky

violin

A graduate of Saint-Petersburg Conservatory. In 2004 he became the second prize winner of the Regional Competition of Chamber Ensembles (Saint-Petersburg), in 2011 – the second prize winner of the Pietro Argento Competition in Italy. In 2012 the musician became the 3rd prize winner of the Rachmaninov International Competition in Petersburg. Vladimir Shulyakovsky has more than once performed in the Big and Small Halls of Petersburg Philharmonic as a soloist of different orchestras and ensembles. Now he as the concertmaster – soloist in the Taurida International Symphony Orchestra, last season he played Tchaikovsky's Concert during the concert tour in China with it, as well as solo pieces by Khachaturian and Tchaikovsky.



**ОРГАНИЗАТОРЫ И АВТОРЫ ИДЕИ ФЕСТИВАЛЯ
«ТРИ ВЕКА КЛАССИЧЕСКОГО РОМАНСА»**

**ORGANIZERS AND DEVELOPERS OF THE CONCEPT OF THE
«THREE CENTURIES OF CLASSIC ROMANCE» FESTIVAL**

Ирина Шарапова

фортепиано

Профессор кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженная артистка России, Дипломант Международных конкурсов. Художественный руководитель Фестиваля-конкурса «Три века классического романса»

Окончила Ленинградскую Консерваторию по классу фортепиано в 1976. После окончания аспирантуры по классу камерного ансамбля профессора Е.А Шафран ведет класс концертмейстерского мастерства в Санкт-Петербургской консерватории.

С 80-х как аккомпаниатор и ансамблист, выступает с известными российскими и зарубежными музыкантами. Среди исполненных программ, сотни различных сочинений от старинной европейской и русской музыки до современных композиторов. Однако сердцевину концертного репертуара составляют произведения русской вокальной классики.

Ирина Шарапова - постоянный участник концертов Филармонии, Капеллы, Союза композиторов, Консерватории, музыкальных фестивалей. В качестве аккомпаниатора и ансамблиста выступала в Москве и других городах России, а также в Литве, Латвии, Чехии, Швейцарии, Франции, США.

Педагогическая деятельность Ирины Шараповой обширна и результативна. Свыше 150 студентов окончили консерваторию по ее классу, многие из них ярко заявили себя в музыкальном мире, более 30 имеют звания Лауреатов международных и всероссийских конкурсов.



Irina Sharapova

piano

professor of St. Petersburg Conservatory, Honored Artist of Russia Art Director of International Festival «Three Centuries of Classic Romance».

She has graduated Leningrad Conservatory with piano diploma, then completed her postgraduate study in Chamber Ensemble with leading Russian professors of that discipline. Since that time to this day she has been teaching Chamber Ensemble and Accompaniment at the St. Petersburg Conservatory.

She performs with famous Russian and foreign musicians with most diversified programs including hundreds of pieces, from ancient European and Russian music till contemporary composers. The Russian vocal classics is the core of Irina Sharapova concert activity.

Alongside Irina Sharapova continues intensive performances with her favorite national trio Russian virtuoso project both other ensembles and instruments, last time giving the increasing preference to harp music. The other sides of her activity are performance (mostly the First performance) of contemporary music in different genres, preparation of new musical editions, tours in the European countries and USA, master classes on art of vocal and instrumental accompaniment.

Елена Гаудасинская

фортепиано

Заслуженная артистка России, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и ассистентуру-стажировку у профессоров Г.Л. Соколова, Е.В. Шишко, Т.Л. Фидлер. В течение 3-х лет работала ассистентом в классе Т.Л. Фидлер. С 1992 года работала преподавателем камерного ансамбля и аккомпанемента. С 2000 года преподает в консерватории на кафедре концертмейстерского мастерства. Елена Гаудасинская – один из ведущих концертмейстеров Санкт-Петербурга, в течение многих лет ведет интенсивную концертную деятельность в стране и за рубежом. В ее репертуаре множество камерных инструментальных сочинений и практически весь вокальный репертуар.

Работает с ведущими певцами и инструменталистами, такими как н.а. СССР И. Богачева, н.а. СССР Э. Соткилава, н.а. СССР В. Норейка (Литва), н.а. России В. Чернов, А. Милчева (Болгария), И. Пробер (Франция), Чжао Юн Хон (Китай), Е. Витман, л.м.к. Ю. Ившин, л.м.к. Р. Бахрах, з.а. России С. Словачевский, л.м.к. О. Петрова, а также с огромным количеством молодых исполнителей. В 2003 году стала лауреатом премии международного фонда «Русское исполнительское искусство» за концертную и педагогическую деятельность. Обладательница дипломов лучшего концертмейстера на международных конкурсах «Вердиевские голоса» в Буссетто, на конкурсе Римского-Корсакова, на конкурсах Чайковского в 2002 и в 2006 году. В 2003 году стала одним из авторов идеи и директором ежегодного конкурса-фестиваля «Три века классического романса» и конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург».



Elena Gaudasinskaya

piano

Honored Artist of Russia, the Head of the Department of Piano Accompaniment of Saint-Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov.

Is a graduate of Saint-Petersburg Conservatory, where she also completed post-graduate course under professors G.L. Sokolov, E.V. Shishko and T.L. Fidler, working for 3 years as an assistant to the latter. Since 1992 Elena Gaudasinskaya taught chamber ensemble and accompaniment. Since 2000 she teaches at the Department of Piano Accompaniment. Elena Gaudasinskaya is one of the leading accompanists of Saint-Petersburg with an intensive concert activity in Russia and abroad for many years. Her repertory includes a number of instrumental chamber works and practically the whole repertory for voice.

She works in close partnership with renowned singers and instrumentalists, such as the People's Artist of USSR Irina Bogacheva, the People's Artist of USSR Zurab Sotkilava, the People's Artist of USSR Virgilius Noreika (Lithuania), the People's Artist of Russia Vladimir Tchernov, Alexandrina Milcheva (Bulgaria), I.Prober (France), Chzhao Yun Hon (China), Elena Vitman, Yu. Ivshin, R.Bahrah, Honored Artist of Russia S.Slovachevsky, O.Petrova and many young artists.

In 2003 Elena Gaudasinskaya was awarded a prize by the «Russian Performing Art» fund for concert and pedagogic activities.

She has received Diploma for Best Accompanist at the International Competitions in Bussetto, the Rimsky-Korsakov and the Tchaikovsky in 2002 and 2006.

In 2003 she becomes one of the project developers and director of the annual Festival-Competition «Three Centuries of Classic Romance» and the Competition for Opera Singers «Saint-Petersburg».



XIV Международный фестиваль-конкурс «Три века классического романса» Санкт-Петербург 25 июня – 3 июля 2016 года

Суббота 25 июня, Малый зал Филармонии Концерт-открытие XIV Международного фестиваля-конкурса «Три века классического романса»

Начало в 19.00

Традиционной церемонии открытия всегда присуща радостная атмосфера праздника. Фестиваль вновь встречается с публикой как с дорогими друзьями, чтобы поделиться всем новым и давно любимым, знакомым и необычным, и дать старт очередному романсовому марафону.

В этом концерте вам предстоит встреча с новыми именами - маститые представители немецкой исполнительской школы Мартин Брунс (Швейцария) и Мартина Рюлинг (Германия) продемонстрируют мастерство и тонкость воплощения немецкой романсовой классики, прекрасный грузинский тенор Теймураз Гугушвили, несомненно, очарует слушателей уникальным тембром и артистическим темпераментом.

С особой гордостью Фестиваль во второй раз представляет выдающегося нидерландского певца Роберта Холла - вспомните его поистине потрясающее исполнение вокального цикла Мусоргского «Без солнца» в прошлом году! На сей раз Роберт Холл, известный и как композитор, обещает исполнить и романсы собственного сочинения.

Все, кто слышал на прошлых фестивалях Элизабет Видаль (Франция), наверняка хранят в памяти ее очаровательную французскую манеру, уникальную колоратуру и фантастические верхние «ля». В этом концерте певица снова предстанет перед нами во всем блеске своей виртуозности и шарма.

Любимые и бессменные участники Фестиваля – народные артисты России Владимир Чернов, Ольга Кондина, Павел Егоров и на сей раз преподнесут публике вечную, неразрешимую загадку высочайшего мастерства и исполнительской магии. Быть узнаваемым и всякий раз новым – качество подлинного мастера.

Напомним, что все выступающие артисты – члены жюри Конкурса «Три века классического романса», который откроется 26-го июня в Консерватории (вход на конкурсные прослушивания свободный!)

Не забыта и молодежь – концерт начинается выступлением недавних лауреатов. Открывают церемонию и исполняют фортепианные партии создатели и организаторы Фестиваля-Конкурса – заслуженные артистки России Елена Гаудасинская и Ирина Шарапова.

Воскресенье 26 июня, Дом композиторов Санкт-Петербурга Грани романса

Начало в 19.00

Эта традиционная рубрика – представление романсового Сегодня и Завтра, картина отдельных направлений в современном срезе жанра и творчества молодых композиторов, чье время только настает. Конечно, концерт вмещает лишь несколько граней – потому так и называется, но они чрезвычайно интересны и сами по себе, и как проекция развития романса. Все исполняемые композиторы – члены жюри Композиторского конкурса романса, предмета гордости и особой заботы Фестиваля. От их решений зависит, что мы услышим в 10м отделении концерта, где звучат новейшие сочинения победителей конкурса. Здесь должно ожидать впечатления самые яркие и непредсказуемые.

Программу 2го отделения украшают три мировые премьеры - песни Игоря Воробьева на собственные тексты, цикл Сергея Осколкова на стихи отца композитора. Антон Танонов, чутко впитывающий современную звучащую среду, представлен циклом на стихи поэтов XIX века. Петр Геккер выбрал для этого концерта сочинения на стихи Пушкина, Майкова и Ахматовой, еще раз демонстрируя самобытность и красоту своего вокального стиля, а оригинальность видения Александра Радвилевича узнается уже в названии и составе его цикла - «Перевернутый мир» - восемь интерлюдий для сопрано, баритона, скрипки и клавишина.

Если вы открыты новому и полны желания заглянуть в будущее жанра, вам – сюда!

Понедельник 27 июня, Малый зал Филармонии Романс без границ

Начало в 19.00

Постоянные рубрики рождаются не случайно. Они отражают важнейшие идеи и направления Фестиваля. «Романс без границ» - рубрика многозначная, сегодня звучащая особенно актуально. Это – стремление обозначить сущность романса как явления универсального, вневременного и экстерриториального, во всех эпохах и стилях верного «букве и духу» жанра, всегда сплетенного с Поэзией воспевающей Любовь. А еще наглядно обьедняет и стирает всяческие границы живой исполнительский поток, сочетающий вечное, неуязвимое, с яркими вспышками нового.

Так будет и в этом концерте. Шедевры Чайковского и Рахманинова будут соседствовать с вершинными свершениями Малера и Штрауса в выступлениях известного петербургского

певца, Народного артиста России Владимира Ванеева и немецкой певицы Мартины Рюлинг, ученице и последовательнице великой Элизабет Шварцкопф.

Незаурядный камерный певец и тонкий интерпретатор, австрийский тенор Александр Кайбмакер преподнесет слушателям радужную романсовую россыпь - от Бетховена до Чаплина, в сопровождении арфы. Партия арфы тоже примечательна - за инструментом известный арфист, лауреат международных конкурсов и эксклюзивный артист арфового дома «Salvi» Александр Болдачев.

Событие Фестиваля - мировая премьера романсов выдающегося петербургского композитора Сергея Слонимского на стихи Блока в исполнении яркого молодого баритона Бориса Пинхасовича и Заслуженной артистки России Ирины Шараповой, давних адептов и интерпретаторов его вокальных произведений.

Интрига концерта – выступление стремительно продвигающегося к серьезному мировому признанию молодого тенора, солиста Мариинского театра Сергея Семишкура. На Фестивале романса он впервые, и знатоки вокала предчувствуют исполнительское событие, тем более – в ансамбле с Заслуженной артисткой России Ириной Соболевой, опытейшим музыкантом и мудрым наставником.

Мы гордимся нашей молодежью – с Владимиром Ванеевым выступает лауреат международных конкурсов Анна Корзун, удостоенная также диплома лучшего концертмейстера конкурса Чайковского и лучшего пианиста Фестиваля-конкурса «Три века классического романса».

Ждем вас, друзья и единомышленники!

Вторник 28 июня, Академическая капелла Русские страницы

Начало в 19.00

Необозримое пространство русского романса – сокровищница непреходящих культурных ценностей, детальная энциклопедия русской духовной жизни. Каждый момент истории уникален в своей музыкальной самобытности и неповторимости. В этом концерте мы отдали дань композиторам, чье творчество стало знакомым в истории русского романса XX века.

Страница Сергея Прокофьева (к юбилею композитора). Это музыкальное приношение объединяет два полярных по стилю и духу полюса его вокального творчества. Тончайшие «Пять стихотворений Ахматовой», сочинение 1916 года – и «опрошенные», но не утраченные печати гениальности автора песни советского периода, многозначный и яркий памятник этой эпохе.

Страница Георгия Свиридова представляет одно из наиболее значительных его сочинений – поэму на стихи Есенина «Отчалившая Русь». Свиридов задумал это произведение как символический образ России, ее пути, бесконечной веры и любви к Родине.

Страница Валерия Гаврилина – композитора, особенно любимого в Петербурге и узнаваемого с первых строк в силу неподражаемой музыкальной своеобразности интонации. Здесь прозвучит «Вторая немецкая тетрадь» на слова Гейне - сочинение оригинальное, настоящее театральное действо, романтическая история несчастной любви поэта (вспомните «Любовь поэта Шумана»)

Исполнительский состав блистателен: любимая и почитаемая Ольга Кондина («Пять стихотворений Ахматовой»). Постоянный «московский гость», яркий и многогранный артист Владимир Байков (песни Прокофьева). Чудесная и уже нечастая в Петербурге - в силу невероятной востребованности в мировой музыкальной жизни, Олеся Петрова («Отчалившая Русь»). Впечатляющий артистическим мастерством и певческим опытом солист Мариинского театра Сергей Романов («Вторая немецкая тетрадь»).

За роялем – известные петербургские пианисты, Заслуженные артистки России Елена Гаудасинская, Ирина Шарапова и Борис Кондин.

Настоящий сюрприз – финальная Страница истоков - выступление легендарного Владимира Чернова с легендарным «Терем-квartetом» - впервые на нашем Фестивале! Концерт звездный – это стоит услышать!

Среда 29 июня, Мальтийская Капелла «Духа и мысли пристанище...»

Начало в 19.00

На этот концерт стоит прийти загада. Постоять под старинными сводами, полюбоваться дивными пропорциями архитектурного шедевра Кваренги, и ощутить дыхание Истории, промчавшейся здесь причудливой вереницей событий - мировых и частных, общеизвестных и загадочных. От момента создания Мальтийской церкви святого Иоанна Иерусалимского, построенной по повелению императора Павла для рыцарей мальтийского ордена – до сегодняшнего концертного зала. Здесь – недолгая история расцвета Мальтийского ордена в России, и славная страница Пажеского корпуса, и не столь давнее возвращение много претерпевшего запрестольного образа Иоанна Крестителя, и торжественные церемонии мальтийских кавалеров, и чудные хоры православного обихода...



Стены помнят все, и отзвук этой памяти, несомненно, уловим и в программе нашего концерта. Что же прозвучит? Как зачин – Бетховен, «Шесть духовных песен на слова Геллерта», первый в мировой истории романса вокальный цикл. Он – о жизни и смерти, природе и Боге, о том, что дает человеку силы жить и творить, преодолевая тяжкие духовные испытания.

Цикл Шостаковича «Семь стихотворений А. Блока», написанный полутора веками позже, в совсем иных стилевых и духовных условиях, – удивительным образом содержательно сопоставим с бетховенским. Те же смыслы волно или невольно искал композитор в стихах раннего Блока. «Гамаюн – птица вещая», «Тайные знаки» «Музыка». Он создавал музыку из блоковского сокровенного и неявного, сплетая голос и стих с пением скрипки и виолончели. Горькие опыты века постоянно сквозят в изломах интонаций и напряженности гармонического фона, но и здесь все вершит образ исцеления и прибежища.

Оба цикла исполняют молодые певцы – Петр Гайдуков и Александра Кабанова. В бетховенском цикле за роялем – народный артист Павел Егоров, мастер и поэт фортепиано. Еще одним ярким исполнительским пиком концерта станет выступление «Золотого голоса Грузии», тенора Теймураза Гугушвили в ансамбле с Заслуженной артисткой России Еленой Гаудасинской. Удивительное качество его голоса и впрямь превращает в золото все, к чему прикасается певец. Но и избранные этим дуэтом произведения – настоящие сокровища жанра.

Французская программа в сопровождении арфы – дань красоте и непосредственному музыкальному наслаждению. Форе, Массне, Равель, Дебюсси – все тонко, изысканно и соразмерно, к тому же арфа овеивает голоса и вовсе неземными созвучиями. Элизабет Видаль и Андре Конье, частые гости Фестиваля – искусные и вдохновенные выразители подлинно французского мироощущения и стиля, и виртуозная арфа Александра Болдачева здесь также в своей стихии. Музыка в Мальтийской капелле – время и место подумать, почувствовать, вспомнить...

Четверг 30 июня, Мариинский театр. Зал Щедрина **Фестиваль романса в гостях у Мариинского театра**

Начало в 19.00

С момента создания Фестиваля солисты Мариинского театра стали его желанными участниками. Их уникальные голоса и умение «прожить» романс на сцене как театральную роль добавляют палитру сочных красок в романсовое исполнительство, и немало способствуют расцвету жанра.

На сей раз Фестиваль посвящает Мариинскому театру специальный концерт в самой сердцевине этой гигантской театральной империи, в одном из камерных залов Мариинки – 2. Концерт состоится в зале Щедрина, и начинается произведением этого композитора. Молодой солистке Пелагее Куренной, одной из призеров прошлого конкурса «Три века классического романса» выпал счастливый жребий открыть концерт в ансамбле с одной из знаковых фигур Мариинского театра – его ведущим концертмейстером, Заслуженной артисткой России Ириной Соболевой.

Исполнительская молодежь будет представлена также тенором Карлосом Д'Онофрио с пианисткой Екатериной Венчиковой – яркая программа из произведений Турины и Хинастеры.

Пик концерта и настоящий подарок публике – Народный артист России Юрий Марусин, певец поистине легендарный, выступит с изысканной подборкой русских романсов на стихи Пушкина.

Впервые на фестивальной сцене замечательный бас Владимир Феляузэр – с «золотым» басовым репертуаром (романсы Глинки и Даргомыжского).

Екатерина Шиманович снова раскроет безграничные возможности своего голоса в цикле Вагнера «Пять стихотворений Везендонк», в сопровождении Виктора Высоцкого – музыканта разностороннего, теперь, пожалуй, даже более известного в качестве успешного театрального режиссера.

Вершина русской романсовой классики – «Диссонанс», «Вокализ» и другие рахманиновские шедевры прозвучат в мастерском исполнении Ирины Васильевой, с ней за роялем – талантливый Андрей Телков.

Теплая выразительность и глубина всегда отличают и манеру Натальи Евстафьевой. Романсы Рубинштейна, Чайковского, Римского-Корсакова – «коронки» ее репертуара, избранные для этого концерта. Здесь, как и в выступлениях Юрия Марусина и Владимира Феляузэра, фортепианную партию исполнит Заслуженная артистка России Ирина Шаропова.

Пятница 1 июля, Шереметевский дворец **«Под кровлей Фонтанного дома...»**

Начало в 19.00

Мы не случайно назвали этот концерт ахматовской строкой – поэтесса полно и глубоко ощутила и воссоздала удивительную магию этого старинного места, буквально притягивающего значимые культурные явления. Сейчас здесь Музей музыки, и какие же яркие картинки музыкального прошлого рисуют память и воображение, когда вы разглядываете старинные, но в любую минуту способные ожить инструменты, и бродите по великолепной анфиладе чудесно сохранившихся покоев. И образ Прасковьи Жемчуговой – легендарной певицы, одной из первых артисток России, незримо обитает в Фонтанном доме, и как говорят, хранит его от разрушительного времени. Если так – она

непрерывно будет с нами на этом концерте, воскрешающем красоту и непреходящую ценность романсового прошлого.

Фестиваль гордится возможностью вписать еще одну страничку в славную музыкальную историю Фонтанного дома. Безусловное событие – выступление в этом концерте выдающегося нидерландского певца Роберта Холла с шумановским циклом «Круг песен» ор.39. Мировая слава и огромная востребованность этого артиста сочетается с удивительной личной скромностью и «закрытостью», так что непосредственное слушательское участие в его «живом» исполнении – редкая удача.

Известный немецкий баритон Мартин Брунс продолжит линию немецкой песни циклом Брамса ор.121. «Четыре строгих напева» на библейские тексты – последнее и вершинное сочинение композитора, глубочайшее философское размышление о жизни и смерти.

Русскую романсовую линию будет представлять великолепная «мариинская» пара – Оксана Шилова и Юрий Воробьев. Успешные завоевать немалую известность на мировых оперных сценах, блистающие в ряде спектаклей Мариинского театра, эти певцы столь же талантливо и неординарно проявляются в жанре романса. Шедевры Рубинштейна, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, воплощенные бархатным басом Юрия Воробьева и теплым, трепетным сопрано Оксаны Шиловой никого не оставят равнодушным.

А начнет концерт переливчатой россыпью колоратур, виртуознейшими птичьими трелями Иоганна Штрауса и Сен-Санса молодая солистка Михайловского театра Екатерина Фенина. За роялем – мастер жанра Семен Скигин (Шуман и Брамс), Ирина Шаропова (русская ветвь) и Анна Корзун – в равновесном дуэте с Екатериной Фениной.

В Фонтанный дом, друзья!

Суббота 2 июля, Белый зал Большого Петергофского дворца **Дворцовые забавы. Театр романса**

Начало в 18.00

Представьте: летний воскресный день, волшебный Петергоф – и упоительные, ласкающие слух и душу мелодии... Это – традиционный загородный концерт Фестиваля, задуманный как отдохновение и развлечение, остроумно театрализованный и костюмированный нашими молодыми оперными режиссерами и балетмейстерами – настоящий театр! В программе есть редкости – например, вокальный цикл Доницетти для сопрано, меццо-сопрано, тенора, баритона и всех вместе – «Летние ночи в Позиллиппе». Здесь музыка, как и в соседствующих «Вальсах любви» Брамса буквально окутывает красотой, нежнейшим любовным чувством и благоуханием гармоний. Еще – экзотическая сарсуэла – народный испанский жанр романсового театра, с ярким колоритом подлинно испанской страсти.

В известных жанровых картинках Даргомыжского наглядно откроется их театральная сущность, а дуэт Лало внесет толику музыкальной эксцентрики.

Исполнителей множество – два вокальных квартета чудесных голосов молодых театральных солистов (Мариинка, Михайловский, Санкт-Петербург опера), колоритный Василий Истомин, студенты вокального факультета консерватории, балет и мимас.

До встречи в Петергофе!

Воскресенье 3 июля, Академическая капелла **Торжественное закрытие фестиваля. Награждение и гала-концерт лауреатов VIII Международного конкурса вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса» и конкурса композиторов «Лучший романс 2016»**

Начало в 19.00

Вот она, финальная точка многодневного музыкального состязания молодых, талантливых, в самом лучшем смысле честолюбивых музыкантов. Это – как разгадка сюжета детективной истории, своего рода «момент истины», особенно для тех, кто следил за ходом конкурсных прослушиваний, болел за своих фаворитов и с нетерпением ждал итогов. Но и для впервые пришедших концерт новоиспеченных лауреатов – всегда интрига и сюрприз. Кто они, признанные лучшими сегодня, что скажут искушенной и ждущей открытий публике? Какие идеи и ценности движут и вдохновляют их души и умы? И что в безбрежной вокальной стихии будет особенно созвучно строю мыслей и чувств современного человека?

Музыкальный ответ на эти вопросы – в этом концерте, с его особой, праздничной и общительной атмосферой, многолюдством, приветственными овациями, и, разумеется, торжеством вечного Романса.

Присоединяйтесь!



**ПОБЕДИТЕЛИ СЕДЬМОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ВОКАЛЬНО-ФОРТЕПИАННЫХ ДУЭТОВ
«ТРИ ВЕКА КЛАССИЧЕСКОГО РОМАНСА - 2014»**

**WINNERS OF THE SEVENTH INTERNATIONAL COMPETITION
FOR VOICE AND PIANO DUETS
«THREE CENTURIES OF CLASSIC ROMANCE - 2014»**

1 ПРЕМИЯ I PRIZE



Сара Гузи *сопрано* Франция, Тюль
Хемма Туппи *фортепиано* Австрия, Вена
Sara Gouzy *soprano* France, Tulle
Hemma Tuppy *piano* Austria, Wien



Анна Половинкина *сопрано* Россия, Москва
Иван Шарапа *фортепиано* Россия, Москва
Anna Polovinkina *soprano* Russia, Moscow
Ivan Sharapa *piano* Russia, Moscow

2 ПРЕМИЯ II PRIZE



Александра Кабанова *сопрано* Россия, Санкт-Петербург
Сергей Редкин *фортепиано* Россия, Санкт-Петербург
Alexandra Kabanova *soprano* Russia, St. Petersburg
Sergey Redkin *piano* Russia, St. Petersburg



Наталья Кучина *сопрано* Россия, Москва
Александр Страхов *фортепиано* Россия, Воронеж
Natalia Kuchina *soprano* Russia, Moscow
Alexander Strakhov *piano* Russia, Voronezh



Дарья Черний *меццо-сопрано* Россия, Санкт-Петербург
Александр Дулин *фортепиано* Россия, Санкт-Петербург
Daria Cherniy *mezzo-soprano* Russia, St. Petersburg
Alexander Dulin *piano* Russia, St. Petersburg

3 ПРЕМИЯ III PRIZE



Олег Давыдов *бас* Россия, Московская область
Мария Буряк *фортепиано* Белоруссия, Минск
Oleg Davydov *bass* Russia, Moscow region
Maria Buryak *piano* Belorussia, Minsk



Екатерина Красько *сопрано* Россия, Санкт-Петербург
Константин Изотов *фортепиано* Россия, Санкт-Петербург
Ekaterina Krasko *soprano* Russia, St. Petersburg
Konstantin Izotov *piano* Russia, St. Petersburg



Анастасия Барун *сопрано* Россия, Санкт-Петербург
Ефим Малкис *фортепиано* Россия, Санкт-Петербург
Anastasia Barun *soprano* Russia, St. Petersburg
Efim Malkis *piano* Russia, St. Petersburg

**ДИРЕКЦИЯ
ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Директор
Елена ГАУДАСИНСКАЯ
Заслуженная артистка России доцент

Художественный руководитель
Ирина ШАРАПОВА
Заслуженная артистка России профессор

Исполнительный директор
Александр КЛИМЕНКО

Директор по маркетингу
Людмила ШУВАЛОВА

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ГРУППА

Пресс-служба
Екатерина ХОМЧУК

Переводчик
Светлана САДИКОВА

Администраторы
Мария ГАЛКИНА
Ирина ГАУДАСИНСКАЯ
Инна ГУДИНА
Семен ЗАБОРИН
Любовь КУЛАГИНА
Анастасия СОКОЛОВА
Юрий ТКАЧЕВ
Наталья ЧАСОВИТИНА

Дизайнер афиш
Сергей ПОГУРЦЕВ

Фотограф
Виктор ШМАТОВ

**MANAGEMENT OF THE
FESTIVAL-COMPETITION**

Director
Elena GAUDASINSKAYA
Honored Artist of Russia docent

Art-Director
Irina SHARAPOVA
Honored Artist of Russia professor

Executive Director
Alexander KLIMENKO

Marketing director
Lyudmila SHUVALOVA

THE ADMINISTRATIVE TEAM

Press Office
Ekaterina KHOMCHUK

Translation
Svetlana SADIKOVA

Administrators
Maria GALKINA
Irina GAUDASINSKAYA
Inna GUDINA
Semion ZABORIN
Lyubov KULAGINA
Anastasia SOKOLOVA
Yury TKACHEV
Natalia CHASOVITINA

Designer of posters
Sergey POGURTSEV

Photographs
Viktor SHMATOV

ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ПО ТЕЛ. 407-95-62

FOR ADDITIONAL INFORMATION PLEASE CALL 407-95-62

Общественный Благотворительный Фонд Ирины Богачевой «Арт-Петербург»

существует с 2001 года

Президент фонда — Почетный гражданин Санкт-Петербурга, Народная артистка СССР, солистка Мариинского театра, заведующая кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории профессор Ирина Богачева — оперная дива, выдающийся педагог, воспитавший множество певцов, выступающих сейчас на ведущих сценах мира.

Основная сфера деятельности фонда — поддержка и реализация проектов в области культуры: организация и проведение концертов, конкурсов, фестивалей, издание нотных сборников, выплата стипендий студентам и молодым исполнителям, запись дисков и многое другое.

В числе проектов фонда — конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург» и фестиваль-конкурс «Три века классического романса».

Адрес: наб. реки Мойки, 100, Санкт-Петербург, Россия
тел./факс +7 (812) 312-10-88
artpetersburg@mail.ru

Irina Bogacheva Foundation “Art-Petersburg”

was established in 2001.

The President of the Foundation professor Irina Bogacheva is an Honorary Citizen of Saint-Petersburg, People's Artist of USSR, soloist of the Mariinsky Theatre and Head of the Department of Solo Singing of Saint-Petersburg Conservatory. Moreover she is a world-famous opera star, a remarkable pedagogue, whose former students are performing today on the leading stages of the world.

The main interest of the Foundation is to support and to realize projects in the cultural sphere, such as concert venues, competitions, festivals, editions of music, grants for students and young artists, recordings and such.

Competition of Opera Singers “Saint-Petersburg” and Festival-Competition «Three Centuries of Classic Romance» are projects of the Foundation.

Postal address: Moyka emb. 100, Sankt-Petersburg, Russia.
phone/fax +7 (812) 312-10-88
artpetersburg@mail.ru

